

# Cinema Medeia Nimas



[www.medeiafilmes.com](http://www.medeiafilmes.com)

28.09 — 25.10.2023

Programa Cinema Medeia Nimas | 43ª edição | 28.09 - 25.10.2023 | Av. 5 de Outubro, 42 B - 1050-057 Lisboa | Telefone: 213 574 362 | [info@medeiafilmes.com](mailto:info@medeiafilmes.com)



**O Sol do Futuro**  
de Nanni Moretti  
Estreia 28 Setembro



**Golpe de Sorte**  
de Woody Allen  
Estreia 5 Outubro



**A Sibila**  
de Eduardo Brito  
Estreia 12 Outubro



**Rever Buñuel**  
A partir de 28 Setembro



**Assassinos da Lua das Flores**  
de Martin Scorsese - Estreia 19 Outubro

medeia filmes

# Estreias

## O SOL DO FUTURO

*Il sol dell'avvenire*

de Nanni Moretti

com Nanni Moretti, Margherita Buy, Silvio Orlando, Barbora Bobulova, Mathieu Amalric  
Itália, França, 2023 – 1h35 | M/12

ESTREIA – 28 SETEMBRO

Nanni Moretti, recentemente septuagenário, veicula os seus temas, idiossincrasias e obsessões, num filme simultaneamente pessoal e engajado, melancólico e hilariante, um regresso à ironia autoficcional que delicia desde *Caro Diário*. Em registos diversos, que vão do drama familiar à comédia social, passando pelo musical, o mestre italiano sobrepõe camadas narrativas – a sua vida, o filme que faz e aquele que planeia –, numa histriónica tapeçaria fílmica que se debruça sobre a passagem do tempo, acusando reminiscências Fellinianas enquanto expressa uma esperança vaga num futuro mais radioso.

• Festival de Cannes 2023 – Seleção Oficial em Competição

*Les Inrocks* ★★★★★ *Le Monde* ★★★★★ *Télérama* ★★★★★

## GOLPE DE SORTE

*Coup de chance*

de Woody Allen

com Lou de Laâge, Melvil Poupaud, Niels Schneider, Valérie Lemercier  
França, Reino Unido, 2023 – 1h33 | M/12

ESTREIA – 5 OUTUBRO

O idílio conjugal de Fanny e Jean, um casal bem-sucedido e, aparentemente, apaixonado, rompe-se subitamente num encontro fortuito dela com Alain, um ex-colega de escola, nas ruas de Paris. É o poder do acaso, capaz de mudar o destino dos mais resolvidos com insondável capricho, que Woody Allen põe em evidência no seu 50º (e possivelmente último) filme: uma comédia *noir* que recupera o tema do triângulo amoroso para a contemporaneidade e conjuga o talento reconhecido do *auteur* americano em tecer situações inusitadas e diálogos brilhantes, com a fotografia do mestre Vittorio Storaro e a música de Herbie Hancock (“Cantaloupe Island”).

• Festival de Veneza 2023 – Seleção Oficial Fora de Competição

Golpe de Sorte



O Sol do Futuro



## ORLANDO, A MINHA BIOGRAFIA POLÍTICA

*Orlando, ma biographie politique*

de Paul B. Preciado

com Arthur, Emma Avena, Amir Baylly, Jenny Bel'Air, La Bourette  
França, 2023 – 1h38 | M/14

ESTREIA – 6 OUTUBRO

6 Out, 19h30. Projecção seguida de conversa

Paul B. Preciado, escritor, filósofo e activista trans e feminista, estreia-se na realização com um singular objecto documental que parte do *Orlando, uma Biografia* de Virginia Woolf para uma interrogação da identidade de género. Esbatendo os limites da realidade com a ficção, e partindo da sua própria experiência de transição, o realizador junta um elenco de 26 pessoas não-binárias que encarnarão o herói do romance de Woolf, para revelar a malignidade maniqueísta nos constructos sociopolíticos de masculino vs. feminino.

• Festival de Berlim 2023 – Secção Encounters, Prémio Especial do Júri

Orlando, a Minha Biografia Política



No Verão Passado



## NO VERÃO PASSADO

*L'Été dernier*

de Catherine Breillat

com Léa Drucker, Samuel Kircher, Olivier Rabourdin, Clotilde Courau, Serena Hu  
França, 2023 – 1h44 | M/14

ESTREIA – 12 OUTUBRO

É um romance perigoso nos seus limites com o desejo e a transgressão, aquele que Catherine Breillat retrata neste filme com que regressa à realização uma década depois do seu (semi-autobiográfico) *Abus de faiblesse*, com um argumento escrito em parceria com Pascal Bonitzer. É o amor que está em julgamento, sem moralismos, na história de Anne (Léa Drucker), uma advogada bem-sucedida e mãe de duas crianças, que se envolve em paixão incandescente com o adolescente Théo (aclamada estreia de Samuel Kircher), o filho do casamento anterior do seu marido, num filme ternamente subversivo com banda sonora de Kim Gordon.

• Festival de Cannes 2023 – Seleção Oficial em Competição

*Les Inrocks* ★★★★★ *Transfuge* ★★★★★ *Cahiers du Cinéma* ★★★★★

## A SIBILA

de Eduardo Brito

com Maria João Pinho, Joana Ribeiro, Raimundo Cosme, Simão Cayatte, Sandra Faleiro, João Pedro Vaz

Portugal, 2023 – 1h20 | M/12

**ESTREIA – 12 OUTUBRO**

**12 Out, 21h30. Presença do realizador, produtor e elenco**

“A adaptação de *A Sibila* para cinema parte de duas premissas: uma, a vontade de transpor para a tela o espírito da obra, mais além do que o seu decalque. Outra, o entendimento da história como uma espiral: insere-se no fluxo do mundo, parece terminar onde começa (...)”, afirma o realizador e argumentista Eduardo Brito. É uma rigorosa transposição ao cinema do romance homónimo e seminal de Agustina Bessa-Luís, sobre a complexa relação entre uma jovem escritora e a sua tia, mulher de posses e mulher de força, em estreia no mês de encerramento das comemorações do Centenário da autora.



A Sibila

## ASSASSINOS DA LUA DAS FLORES

*Killers of the Flower Moon*

de Martin Scorsese

com Leonardo DiCaprio, Robert De Niro, Jesse Plemons, Lily Gladstone, Tantoo Cardinal, John Lithgow, Brendan Fraser

EUA, 2023 – 3h26 | M/16

**ESTREIA – 19 OUTUBRO**

É certamente uma das estreias mais aguardadas do ano: um híbrido entre o *neo-western* e o *thriller* criminal que dramatiza um violento episódio histórico ocorrido em Oklahoma na viragem do século XX, em que diversos membros da nação índia de Osage, herdeiros de terras ricas em petróleo, foram misteriosa e brutalmente assassinados. Vemos o impulso de levar a América a acertar contas com o seu sangrento passado próximo, já presente no anterior *O Irlandês*, no novo épico do veterano Marty, que dirige a sua dupla intergeracional de actores fetiche – DiCaprio e De Niro, confortáveis no papel de vilão –, no centro de um elenco pujante.

• Festival de Cannes 2023 – Seleção Oficial



Assassinos da Lua das Flores

## Continuam

### A CONSPIRAÇÃO DO CAIRO

*Boy from Heaven*

de Tarik Saleh

com Tawfeek Barhom, Fares Fares, Mohammad Bakri

Suécia, França, Finlândia, Dinamarca, Itália, 2022 – 2h06 | M/14

**2 Out, 19h. Projecção seguida de conversa**

Este *thriller* onde o espectáculo da fé se mistura com a corrupção sub-reptícia e a hipocrisia dos poderes político e religioso do Egipto, arrebatam-nos do princípio ao fim, como um romance de John le Carré.

• Festival de Cannes 2022 – Melhor Argumento

*L'Humanité* ★★★★★ *Libération* ★★★★★

### DEBAIXO DAS FIGUEIRAS

*Taht alshajra*

de Erige Sehiri

com Ameni Fdhili, Fide Fdhili, Feten Fdhili, Samar Sifi

Tunisia, Suíça, 2022 – 1h32 | M/12

Um figueiral como palco da sociedade tunisina, onde, por entre a doçura dos figos e os namoros escondidos se disfarça a amargura dos dias em que aquelas raparigas sonham perigosamente.

• Festival de Cannes 2022 – Quinzena dos Realizadores

*Libération* ★★★★★ *Les Inrocks* ★★★★★

### DIRTY DIFFICULT DANGEROUS

*Sujo Difícil Perigoso*

de Wissam Charaf

com Clara Couturet, Ziad Jallad, Rifaat Tarabey

França, Itália, Líbano, Qatar, Arábia Saudita, 2022 – 1h23 | M/12

O amor apoquentado de um par de refugiados em busca da felicidade no Líbano. Um humor afilto, entre a circunspeção, a leveza e o riso (com ecos de Keaton, Kaurismaki, ou Suleiman, e uma homenagem a César Monteiro, cineasta pelo qual Charaf veste a camisola).

• Festival de Veneza 2022: Giornate Degli Autori – Filme de Abertura

*Libération* ★★★★★ *Les Inrocks* ★★★★★

### UM AMOR NA ESCÓCIA

*Nobody Has to Know*

de Bouli Lanners

com Michelle Fairley, Bouli Lanners, Andrew Still

França, 2022 – 1h39 | M/12

Uma história de amor nas paisagens do norte da Escócia, delicadamente agridoce na sua *melancolia radiosa*.

• Festival de Chicago 2021 – Melhor Actor (Bouli Lanners);  
Melhor Actriz (Michelle Fairley)

*Positif* ★★★★★ *L'Obs* ★★★★★

## Últimas Sessões

### ASTEROID CITY

de Wes Anderson

com Tom Hanks, Scarlett Johansson,

Jason Schwartzman, Tilda Swinton

EUA, 2023 – 1h44 | M/12

A vida, o amor, a morte... e os extraterrestres, num dos mais belos filmes de Wes Anderson.

• Festival de Cannes 2023 – Seleção Oficial em Competição

### DON JUAN

de Serge Bozon

com Tahar Rahim, Virginie Efira,

Damien Chappelle, Jehnny Beth

França, 2022 – 1h50 | M14

O mito do sedutor, subvertido e reinventado num filme de assombrações, espelhos e reflexos, coreografado como uma dança elegíaca.

• Festival de Cannes 2022 – Seleção Oficial, Cannes Première

*Cahiers du Cinéma* ★★★★★ *Libération* ★★★★★



Umberto Eco – A Biblioteca do Mundo

### UMBERTO ECO A BIBLIOTECA DO MUNDO

*Umberto Eco – La biblioteca del mondo*

de David Ferrario

Itália, 2022 – 1h20 | M/12

**7 Out, 19h30. Com apresentação**

“Se a biblioteca é, como pretende Borges, um modelo do universo, tentemos transformá-la num universo à medida do homem [o que] quer também dizer alegre...” Umberto Eco

## CICLO YASUJIRO OZU



RESTAURADOS 4K – FILMES INÉDITOS  
Cinema Medeia Nimas – Dez. 2023

# Cinema Medeia Nimas

## 28 Set. Quinta

**14h** Estreia  
**O SOL DO FUTURO** de Nanni Moretti

**16h** Ciclo Rever Buñuel  
**LAS HURDES: TERRA SEM PÃO + A IDADE DE OURO**  
de Luis Buñuel  
*Cópias Digitais Restauradas*

**18h** Ciclo Rever Buñuel  
**UM CÃO ANDALUZ + ELE** de Luis Buñuel  
*Cópias Digitais Restauradas*

**20h**  
**UM AMOR NA ESCÓCIA**  
de Bouli Lanners

**22h** Estreia  
**O SOL DO FUTURO** de Nanni Moretti

## 29 Set. Sexta

**13h30** Estreia  
**O SOL DO FUTURO** de Nanni Moretti

**15h30**  
**DIRTY DIFFICULT DANGEROUS**  
de Wissam Charaf

**17h30** Ciclo Rever Buñuel  
**A BELA DE DIA** de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

**19h30** Estreia  
**O SOL DO FUTURO** de Nanni Moretti

**21h30**  
**A CONSPIRAÇÃO DO CAIRO**  
de Tarik Saleh

## 30 Set. Sábado

**12h**  
**ASTEROID CITY** de Wes Anderson

**14h** Ciclo Rever Buñuel  
**ENSAIO DE UM CRIME**  
de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada*

**16h** Estreia  
**O SOL DO FUTURO** de Nanni Moretti

**18h**  
**DEBAIXO DAS FIGUEIRAS**  
de Erige Sehiri

**20h** Ciclo Rever Buñuel  
**O ANJO EXTERMINADOR**  
de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada*

**22h** Estreia  
**O SOL DO FUTURO** de Nanni Moretti

## 1 Out. Domingo

**11h** Ciclo Rever Buñuel  
**O MONTE DOS VENDAVAIS**  
de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada*

**13h** O cinema de Larisa Shepitko  
**ASCENSÃO** de Larisa Shepitko  
*Cópia Digital Restaurada*

**15h** Estreia  
**O SOL DO FUTURO** de Nanni Moretti

**17h** Ciclo Rever Buñuel  
**OS ESQUECIDOS** de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada*

**19h** Estreia  
**O SOL DO FUTURO** de Nanni Moretti

**21h** As escolhas de Paulo Branco  
**À FLOR DO MAR**  
de João César Monteiro  
*Cópia 35mm*  
**Conversa com Paulo Branco**

## 2 Out. Segunda

**13h** Ciclo Rever Buñuel  
**DIÁRIO DE UMA CRIADA DE QUARTO** de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada*

**15h** Estreia  
**O SOL DO FUTURO** de Nanni Moretti

**17h** Ciclo Rever Buñuel  
**O CHARME DISCRETO DA BURGUESIA** de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada*

**19h**  
**A CONSPIRAÇÃO DO CAIRO**  
de Tarik Saleh  
**Projecção seguida de conversa**

**22h** Estreia  
**O SOL DO FUTURO** de Nanni Moretti

## 3 Out. Terça

**14h** Estreia  
**O SOL DO FUTURO** de Nanni Moretti

**16h**  
**UM AMOR NA ESCÓCIA**  
de Bouli Lanners

**18h** Ciclo Rever Buñuel  
**ESTE OBSCURO OBJECTO DO DESEJO** de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada*

**20h** Ciclo Rever Buñuel  
**VIRIDIANA** de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada*

**22h** Estreia  
**O SOL DO FUTURO** de Nanni Moretti

## 4 Out. Quarta

**13h** Estreia  
**O SOL DO FUTURO** de Nanni Moretti

**15h**  
**DIRTY DIFFICULT DANGEROUS**  
de Wissam Charaf

**17h** Ciclo Rever Buñuel  
**SIMÃO DO DESERTO + O BRUTO** de Luis Buñuel  
*Cópias Digitais Restauradas*

**19h30** Estreia  
**O SOL DO FUTURO** de Nanni Moretti

**21h30** As escolhas de Paulo Branco  
**SOB O SIGNO DE CAPRICÓRNIO**  
de Alfred Hitchcock  
*Cópia Digital Restaurada*

## 5 Out. Quinta

**11h30** Estreia  
**GOLPE DE SORTE** de Woody Allen

**13h30** Ciclo Rever Buñuel  
**NAZARÍN** de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada*

**15h30** O cinema de Larisa Shepitko  
**ASAS** de Larisa Shepitko  
*Cópia Digital Restaurada*

**17h30** Estreia  
**GOLPE DE SORTE** de Woody Allen

**19h30**  
**O SOL DO FUTURO** de Nanni Moretti

**21h30** John Ford – Maior que a Lenda  
**O HOMEM QUE MATOU LIBERTY VALANCE**  
de John Ford  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

## 6 Out. Sexta

**13h30**  
**DON JUAN** de Serge Bozon

**15h30** Ciclo Rever Buñuel  
**UMA MULHER SEM AMOR**  
de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada*

**17h30**  
**O SOL DO FUTURO** de Nanni Moretti

**19h30** Estreia  
**ORLANDO – A MINHA BIOGRAFIA POLÍTICA**  
de Paul B. Preciado  
**Projecção seguida de conversa**

**22h** Estreia  
**GOLPE DE SORTE** de Woody Allen

## 7 Out. Sábado

**11h** Estreia  
**GOLPE DE SORTE** de Woody Allen

**13h** Ciclo Rever Buñuel  
**AS AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE**  
de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada*

**15h**  
**O SOL DO FUTURO** de Nanni Moretti

**17h**  
**A CONSPIRAÇÃO DO CAIRO**  
de Tarik Saleh

**19h30**  
**UMBERTO ECO A BIBLIOTECA DO MUNDO**  
de Davide Ferrario  
**Com apresentação**

**22h** Estreia  
**GOLPE DE SORTE** de Woody Allen

## 8 Out. Domingo

**11h30** Ciclo Rever Buñuel  
**LABIRINTO INFERNAL**  
de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada*

**13h30**  
**DEBAIXO DAS FIGUEIRAS**  
de Erige Sehiri

**15h30**  
**O SOL DO FUTURO** de Nanni Moretti

**17h30** Estreia  
**GOLPE DE SORTE** de Woody Allen

**19h30** Estreia  
**ORLANDO – A MINHA BIOGRAFIA POLÍTICA**  
de Paul B. Preciado

**21h30** John Ford – Maior que a Lenda  
**A GRANDE ESPERANÇA**  
de John Ford  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

## 9 Out. Segunda

**13h30** Ciclo Rever Buñuel  
**SUSANA** de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada*

**15h30**  
**O SOL DO FUTURO** de Nanni Moretti

**17h30** Ciclo Rever Buñuel  
**A VIA LÁCTEA** de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada*

**19h30** Estreia  
**GOLPE DE SORTE** de Woody Allen

**21h30** As escolhas de Paulo Branco  
**O PROCESSO** de Orson Welles  
*Cópia Digital Restaurada*  
**Conversa com Roberto Perpignani**

## 10 Out. Terça

**13h30** Estreia  
**GOLPE DE SORTE** de Woody Allen

**15h30** Ciclo Rever Buñuel  
**A FILHA DO ENGANO** de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada*

**17h30**  
**O SOL DO FUTURO** de Nanni Moretti

**19h30** O cinema de Larisa Shepitko  
**TU E EU** de Larisa Shepitko  
*Cópia Digital Restaurada*  
**Apresentação de Boris Nelepo**

**22h** Estreia  
**GOLPE DE SORTE** de Woody Allen

## 11 Out. Quarta

**14h**  
**DIRTY DIFFICULT DANGEROUS**  
de Wissam Charaf

**16h** Estreia  
**GOLPE DE SORTE** de Woody Allen

**18h** Ciclo Rever Buñuel  
**O FANTASMA DA LIBERDADE**  
de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada*

**20h**  
**UM AMOR NA ESCÓCIA**  
de Bouli Lanners

**22h**  
**O SOL DO FUTURO** de Nanni Moretti

---

## 12 Out. Quinta

**13h30**  
**ORLANDO – A MINHA BIOGRAFIA POLÍTICA**  
de Paul B. Preciado

**15h30** Ciclo Rever Buñuel  
**O ANJO EXTERMINADOR**  
de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada*

**17h30**  
**GOLPE DE SORTE** de Woody Allen

**19h30** Estreia  
**NO VERÃO PASSADO**  
de Catherine Breillat

**21h30** Estreia  
**A SIBILA** de Eduardo Brito  
*Presença do realizador, produtor e elenco*

---

## 13 Out. Sexta

**14h** Ciclo Rever Buñuel  
**UM CÃO ANDALUZ**  
+ **ELE** de Luis Buñuel  
*Cópias Digitais Restauradas*

**16h**  
**O SOL DO FUTURO** de Nanni Moretti

**18h** Ciclo Rever Buñuel  
**OS ESQUECIDOS** de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada*

**20h** Estreia  
**A SIBILA** de Eduardo Brito

**22h** Estreia  
**NO VERÃO PASSADO**  
de Catherine Breillat

---

## 14 Out. Sábado

**12h** Estreia  
**A SIBILA** de Eduardo Brito

**14h**  
**GOLPE DE SORTE** de Woody Allen

**16h** Ciclo Rever Buñuel  
**A BELA DE DIA** de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

**18h** Estreia  
**NO VERÃO PASSADO**  
de Catherine Breillat

**20h** As escolhas de Paulo Branco  
**ENCARCERADA**  
de John Cromwell  
*Cópia Digital Restaurada*

**22h** Estreia  
**A SIBILA** de Eduardo Brito

---

## 15 Out. Domingo

**11h30**  
**A CONSPIRAÇÃO DO CAIRO**  
de Tarik Saleh

**14h** Ciclo Rever Buñuel  
**O CHARME DISCRETO DA BURGUESIA** de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada*

**16h**  
**GOLPE DE SORTE** de Woody Allen

**18h** Estreia  
**A SIBILA** de Eduardo Brito

**20h** Estreia  
**NO VERÃO PASSADO**  
de Catherine Breillat

**22h** John Ford – Maior que a Lenda  
**NÃO SE FALA NOUTRA COISA**  
de John Ford  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

---

## 16 Out. Segunda

**14h** Ciclo Rever Buñuel  
**A FEBRE SOBE EM EL PAO**  
de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada*

**16h** Estreia  
**NO VERÃO PASSADO**  
de Catherine Breillat

**18h** Ciclo Rever Buñuel  
**VIRIDIANA** de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada*

**20h** Estreia  
**A SIBILA** de Eduardo Brito

**22h**  
**GOLPE DE SORTE** de Woody Allen

---

## 17 Out. Terça

**13h30** Ciclo Rever Buñuel  
**ENSAIO DE UM CRIME**  
de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada*

**15h30** Estreia  
**NO VERÃO PASSADO**  
de Catherine Breillat

**17h30** Estreia  
**A SIBILA** de Eduardo Brito

**19h30**  
**ORLANDO – A MINHA BIOGRAFIA POLÍTICA**  
de Paul B. Preciado

**21h30** John Ford – Maior que a Lenda  
**O HOMEM QUE MATOU LIBERTY VALANCE**  
de John Ford  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

---

## 18 Out. Quarta

**14h**  
**O SOL DO FUTURO** de Nanni Moretti

**16h** Ciclo Rever Buñuel  
**NAZARÍN** de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada*

**18h** Ciclo Rever Buñuel  
**O MONTE DOS VENDAVAIS**  
de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada*

**20h** Estreia  
**A SIBILA** de Eduardo Brito

**22h** Estreia  
**NO VERÃO PASSADO**  
de Catherine Breillat

---

## 19 Out. Quinta

**13h** Ciclo Rever Buñuel  
**A FILHA DO ENGAÑO** de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada*

**14h30**  
**GOLPE DE SORTE** de Woody Allen

**16h30** Ciclo Rever Buñuel  
**SUSANA** de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada*

**18h30**  
**A SIBILA** de Eduardo Brito

**20h30** Estreia  
**ASSASSINOS DA LUA DAS FLORES**  
de Martin Scorsese

---

## 20 Out. Sexta

**13h** Ciclo Rever Buñuel  
**LAS HURDES: TERRA SEM PÃO**  
+ **A IDADE DE OURO**  
de Luis Buñuel  
*Cópias Digitais Restauradas*

**14h30**  
**A SIBILA** de Eduardo Brito

**16h15** Ciclo Rever Buñuel  
**ESTE OSCURO OBJECTO DO DESEJO** de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada*

**18h15** Estreia  
**ASSASSINOS DA LUA DAS FLORES**  
de Martin Scorsese

**22h** John Ford – Maior que a Lenda  
**A GRANDE ESPERANÇA** de John Ford  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

---

## 21 Out. Sábado

**11h** Ciclo Rever Buñuel  
**AS AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE** de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada*

**13h**  
**A CONSPIRAÇÃO DO CAIRO**  
de Tarik Saleh

**15h30** As escolhas de Paulo Branco  
**ENCARCERADA** de John Cromwell  
*Cópia Digital Restaurada*

**17h15**  
**GOLPE DE SORTE** de Woody Allen

**19h15**  
**A SIBILA** de Eduardo Brito

**21h** Estreia  
**ASSASSINOS DA LUA DAS FLORES**  
de Martin Scorsese

---

## 22 Out. Domingo

**12h** Ciclo Rever Buñuel  
**DIÁRIO DE UMA CRIADA DE QUARTO**  
de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada*

**14h**  
**O SOL DO FUTURO** de Nanni Moretti

**16h**  
**A SIBILA** de Eduardo Brito

**18h** Estreia  
**ASSASSINOS DA LUA DAS FLORES**  
de Martin Scorsese

**22h**  
**NO VERÃO PASSADO**  
de Catherine Breillat

---

## 23 Out. Segunda

**12h30**  
**A SIBILA** de Eduardo Brito

**14h** Ciclo Rever Buñuel  
**SIMÃO DO DESERTO**  
+ **O BRUTO**  
de Luis Buñuel  
*Cópias Digitais Restauradas*

**16h30** Ciclo Rever Buñuel  
**A VIA LÁCTEA** de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada*

**18h30** John Ford – Maior que a Lenda  
**NÃO SE FALA NOUTRA COISA**  
de John Ford  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

**20h30** Estreia  
**ASSASSINOS DA LUA DAS FLORES**  
de Martin Scorsese

---

## 24 Out. Terça

**13h** Ciclo Rever Buñuel  
**UMA MULHER SEM AMOR**  
de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada*

**14h45**  
**GOLPE DE SORTE** de Woody Allen

**16h30** Ciclo Rever Buñuel  
**LABIRINTO INFERNAL**  
de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada*

**18h30**  
**A SIBILA** de Eduardo Brito

**20h30** Estreia  
**ASSASSINOS DA LUA DAS FLORES**  
de Martin Scorsese

---

## 25 Out. Quarta

**12h30** Ciclo Rever Buñuel  
**A FEBRE SOBE EM EL PAO**  
de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada*

**14h15** Estreia  
**ASSASSINOS DA LUA DAS FLORES**  
de Martin Scorsese

**18h** Ciclo Rever Buñuel  
**O FANTASMA DA LIBERDADE**  
de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada*

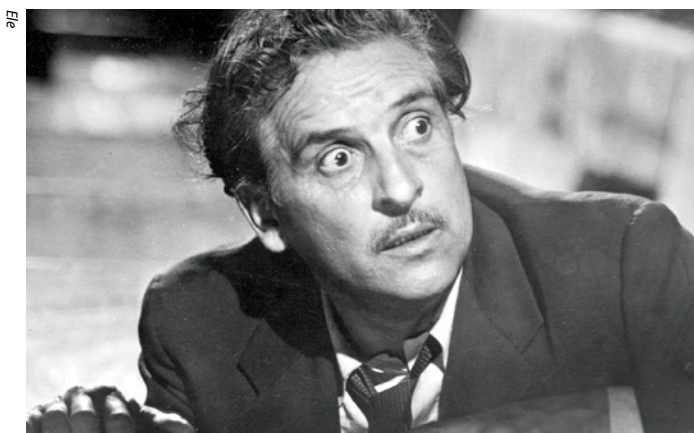
**20h**  
**NO VERÃO PASSADO**  
de Catherine Breillat

**22h**  
**A SIBILA** de Eduardo Brito

# Ciclo Rever Buñuel

(nos 40 anos da sua morte)

Num delicioso livro a que chamou *Le Réveil de Buñuel*, Jean-Claude Carrière pega nas últimas palavras da autobiografia *O Meu Último Suspiro*, em que o cineasta diz que gostaria de a cada dez anos levantar-se de entre os mortos, comprar os jornais e conhecer o *folhetim do mundo*, e resolve aventurar-se para uma “conversa no túmulo” do amigo com quem trabalhou e conviveu muitos anos. Passam agora quarenta anos sobre a morte de Luis Buñuel (1900 – 1983), um dos nomes maiores da arte no século XX, e também fomos “acordá-lo” para nós, para rever a sua obra em 24 filmes, uma obra que começou com um sonho e acabou com “um golpe de hipnotismo”, entre a França, a Espanha, o México e de novo a França. Com a sua verve, numa entrevista a Max Aub, Buñuel dizia que o aborrecia que falassem dele. “Autoridade é do que é autor” (escreveu Cesariny) e damos aqui a palavra ao “irredutível” Buñuel sobre os seus filmes.



## TERRA SEM PÃO

*Las Hurdes, tierra sin pan*  
de Luis Buñuel

França, 1933 – 30' | M/12

*“Fui rapidamente conquistado por aquelas montanhas deserdadas. Fascinava-me a destreza dos habitantes, bem como a sua inteligência e o apego que tinham à sua terra perdida, à sua ‘terra sem pão’.”*

## A IDADE DE OURO

*L'Âge d'or*  
de Luis Buñuel

com Lya Lis, Gaston Modot, Max Ernst, Jacques Prévert e a voz off de Paul Éluard  
França, 1930 – 1h | M/12

*“O filme estreou ao público no Studio 28, como Un Chien andalou, e foi projectado em salas esgotadas durante seis dias. [...] uma semana depois o comandante de polícia de Chiappe proibiu-o. A proibição manteve-se durante 50 anos.”*



## OS ESQUECIDOS

*Los olvidados*  
de Luis Buñuel

com Alfonso Mejía, Stela Inda, Miguel Inclán, Roberto Cobo  
México, 1950 – 1h25 | M/12

*“[No festival de Cannes] o poeta Octavio Paz distribuiu ele mesmo à entrada da sala um artigo que tinha escrito, com certeza o melhor que eu li, um bellissimo artigo. O filme foi um grande sucesso, recebeu críticas mirabolantes e o Prémio de Realização.”*

CÓPIAS DIGITAIS RESTAURADAS

## UM CÃO ANDALUZ

*Un Chien andalou*  
de Luis Buñuel

com Pierre Batcheff, Simone Mareuil, Luis Buñuel, Salvador Dalí  
França, 1929 – 16' | M/12

*“Un Chien andalou nasceu do encontro de um dos meus sonhos com um sonho de Dalí.”*

## ELE

*Él*

de Luis Buñuel

com Arturo de Córdova, Delia Garcés, Luis Beristáin  
México, 1953 – 1h32 | M/12

*“É um dos meus filmes preferidos. [Depois de uma projecção], Jacques Lacan falou-me longamente do filme, reconhecendo nele o eco da verdade, e apresentou-o por várias vezes aos seus alunos.”*

## UMA MULHER SEM AMOR

*Una mujer sin amor*  
de Luis Buñuel

com Rosario Granados, Julio Villareal, Joaquin Cordero  
México, 1951 – 1h25 | M/12

*“Há um conhecimento erótico magistral, como quando o amante levanta a cortina transparente, para ver chegar Rosario [...]”*  
Agustina Bessa-Luís



## O BRUTO

*El bruto*  
de Luis Buñuel

com Pedro Armendáriz, Katy Jurado, Rosita Arenas  
México, 1953 – 1h21 | M/12

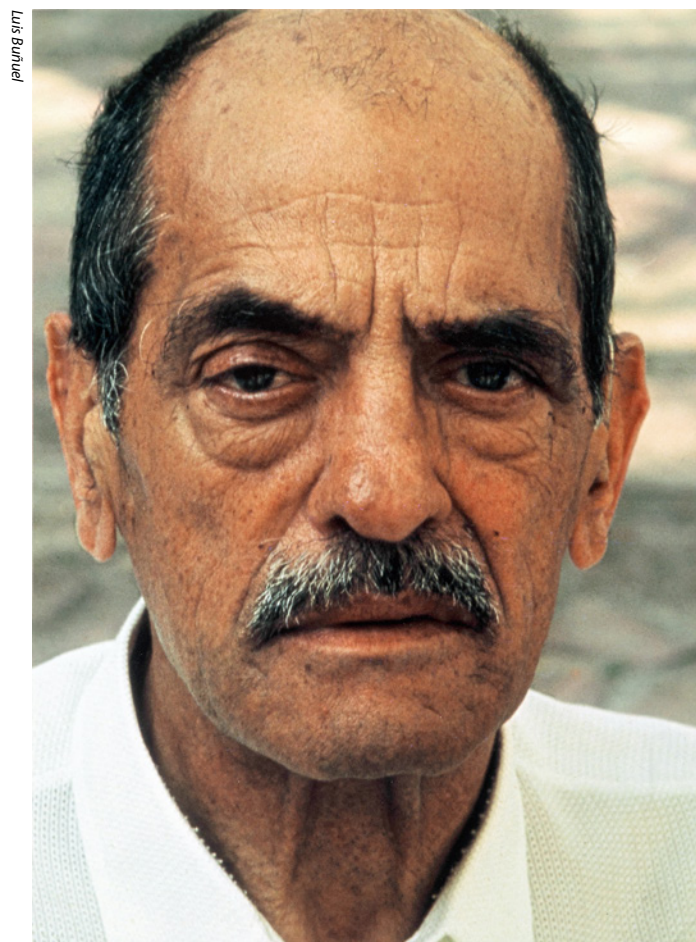
[Buñuel começa a aprender o que era lidar com vedetas] *“Quando filmei El Bruto em 1952, Pedro Armendáriz, que de vez em quando disparava uns tiros no interior do estúdio, recusou vigorosamente vestir camisas de manga curta, que, dizia ele, são para os maricas.”*

## A FILHA DO ENGANO

*La hija del engaño*  
de Luis Buñuel

com Fernando Soler, Alicia Caro, Rubén Rojo  
México, 1951 – 1h18 | M/12

*“[É uma] nova versão de Don Quintín, a peça de Arniches [achávamos divertido, trazia-nos recordações, porque tinha muitas piadas e gracejos madrilenos].”*



## ENSAIO DE UM CRIME

*Ensayo de un crimen*  
de Luis Buñuel

com Ernesto Alonso, Miroslava Stern, Rita Macedo  
México, 1955 – 1h29 | M/12

*“O filme teve um sucesso bastante aceitável em todo o lado.”*

## O MONTE DOS VENDAVAIS

*Abismos de pasión / Cumbres borrascosas*  
de Luis Buñuel

com Jorge Mistral, Irasema Dilián, Lília Prado  
México, 1954 – 1h31 | M/12

*“Como todos os surrealistas, sentia-me muito atraído por este romance e queria fazer dele um filme.”*

## SUSANA

*Susana, demonio y carne*  
de Luis Buñuel

com Rosita Quintana, Fernando Soler, Luis López  
México, 1951 – 1h26 | M/12

*“Talvez não haja na história do cinema, ou na história de qualquer arte, muitas fintas à censura tão hábeis como Susana, outra das obras culminantes de Buñuel.”*  
João Bénard da Costa



## AS AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE

*The Adventures of Robinson Crusoe*  
de Luis Buñuel

com Dan O'Herlihy, Jaime Fernández,  
Felipe de Alba  
México, EUA, 1953 – 1h30 | M/12

*"Tratava-se de uma espécie de filme-cobaia: pela primeira vez na América ia filmar-se com película Eastmancolor. [...] Robinson Crusoe teve muito sucesso em todo o lado."*

A Via Láctea



## LABIRINTO INFERNAL

*La Mort en ce jardin*

de Luis Buñuel

com Georges Marchal, Simone Signoret,  
Michel Piccoli  
França, México, 1956 – 1h44 | M/12

*"Foi graças a Labirinto Infernal que conheci Michele Piccoli, que se tornou um dos meus melhores amigos. Aprecio o humor dele, a sua generosidade secreta, a sua ponta de loucura e o respeito que nunca me demonstra."*

## VIRIDIANA

de Luis Buñuel

com Silvia Pinal, Francisco Rabal, Fernando Rey, Margarita Losano  
México, 1961 – 1h31 | M/12

*"Viridiana provocou em Espanha um escândalo muito considerável, comparável ao de L'Âge d'or. [...] foi imediatamente proibido e o Director Geral da Cinematografia Espanhola era mandado para a reforma antecipada por ter subido ao palco do festival de Cannes para receber [a Palma de Ouro]..."*

## A VIA LÁCTEA

*La Voie lactée*

de Luis Buñuel

com Laurent Terzieff, Paul Frankeur, Bernard Verley, Edith Scob,  
Pierre Clémenti, Michel Piccoli  
França, Itália, 1969 – 1h42 | M/12

*"Além das situações e das disputas doutrinárias autênticas que o filme expõe, creio que é acima de tudo um passeio pelo fanatismo com o qual cada um se agarra com força e intransigência ao seu pedaço de verdade, disposto a matar ou morrer por ele. Também me parece que o caminho percorrido pelos dois peregrinos pode ser aplicado a qualquer ideologia política ou até artística."*

## SIMÃO DO DESERTO

*Simon del desierto*

de Luis Buñuel

com Audio Brook, Silvia Pinal, Hortensia Santoveña  
México, 1965 – 43' | M/12

*"Tal como está [com um final algo abrupto por ter tido que suprimir algumas cenas devido a problemas financeiros durante a rotação] ganhou cinco prémios no festival de Veneza, algo que não aconteceu a mais nenhum filme meu."*

## A FEBRE SOBE EM EL PAO

*La Fièvre monte à El Pao*

de Luis Buñuel

com Gérard Philipe, Maria Félix, Jean Servais  
França, México, 1959 – 1h37 | M/12

*"É um filme singularmente ácido, dirigido com a neutralidade do jogador que sabe que nenhum jogo se esgota nem mesmo no prazer de jogar."*

João Bénard da Costa



O Anjo Exterminador

## O ANJO EXTERMINADOR

*El ángel exterminador*

de Luis Buñuel

com Silvia Pinal, Enrique Rambal,  
Jacqueline Andere, Luis Beristáin  
México, 1962 – 1h35 | M/12

*"José Bergamín falara-me de uma peça de teatro à qual queria chamar El ángel exterminador. Achei aquele título magnífico e disse-lhe: – Se vejo esse título num cartaz, entro logo na sala. [ele não escreveu a peça e acabei por ficar com o título, que afinal estava no Apocalipse]"*

## O FANTASMA DA LIBERDADE

*Le Fantôme de la liberté*

de Luis Buñuel

com Jean-Claude Brialy, Monica Vitti, Michel Piccoli, Michel Lonsdale  
França, 1974 – 1h44 | M/12

*"[É] dos filmes que fiz que prefiro."*

## O CHARME DISCRETO DA BURGUESIA

*Le Charme discret de la bourgeoisie*

de Luis Buñuel

com Fernando Rey, Delphine Seyrig,  
Jean-Pierre Cassel, Bulle Ogier,  
Michel Piccoli  
França, 1972 – 1h42 | M/12

*"Um grupo de amigos tenta jantar e não consegue."*

## NAZARÍN

de Luis Buñuel

com Francisco Rabal, Marga López,  
Rita Macedo  
México, 1958 – 1h34 | M/12

*"Dos filmes que realizei no México, Nazarín é certamente dos que mais gosto. Foi aliás bem recebido, ainda que tenha havido alguns mal-entendidos quanto ao verdadeiro conteúdo do filme."*

## ESTE OSCURO OBJECTO DO DESEJO

*Cet obscur Object du désir*

de Luis Buñuel

com Fernando Rey, Carole Bouquet,  
Angela Molina  
França, Espanha, 1977 – 1h43 | M/12

*"É para que vejam que o cinema é uma espécie de hipnotismo."*



A Bela de Dia

## A BELA DE DIA

*Belle de jour*

de Luis Buñuel

com Catherine Deneuve, Jean Sorel, Michel Piccoli,  
Geneviève Page, Pierre Clémenti  
França, Itália, 1967 – 1h40 | M/16

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA 4K

*"O romance [de Joseph Kessel] parecia-me bastante melodramático, mas bem construído. Além disso, dava-me a possibilidade de traduzir em imagens alguns devaneios de Séverine, a protagonista interpretada por Catherine Deneuve [...] Deve ter sido o maior sucesso comercial da minha vida."*



Diário de uma Criada de Quarto

## DIÁRIO DE UMA CRIADA DE QUARTO

*Le Journal d'une femme de chambre*

de Luis Buñuel

com Jeanne Moreau, Georges Géret, Michel Piccoli  
França, Itália, 1963 – 1h37 | M/12

*"Ao caminhar, o pé [de Jeanne Moreau] treme ligeiramente sobre o salto do sapato. Inquietante estabilidade. Uma actriz maravilhosa que eu me limitava a seguir, quase sem corrigir. Ela ensinou-me coisas acerca da personagem que eu nem suspeitava."*



Este Oscuro Objecto do Desejo

# John Ford – Maior que a Lenda

(nos 40 anos da sua morte) – 2ª Parte

CÓPIAS DIGITAIS RESTAURADAS 4K

O Homem que Matou Liberty Valance



## O HOMEM QUE MATOU LIBERTY VALANCE

*The Man Who Shot Liberty Valance*

de John Ford

com James Stuart, John Wayne, Lee Marvin, Vera Miles  
EUA, 1962 – 2h03 | M/12

"O filme não é apenas uma obra-prima (entre muitas) assinada por Ford, é hoje uma obra fundamental da cultura americana do século XX, uma meditação que pensa efectivamente a história da América como um poema triste, como uma sombria melancolia."

Jean-François Rauger

## A GRANDE ESPERANÇA

*Young Mr. Lincoln*

de John Ford

com Henry Fonda, Alice Brady, Marjorie Weaver  
EUA, 1939 – 1h40 | M/6

20 Out, 22h. Apresentação por Leonor Pinhão

"Suponhamos que um génio me perguntava: 'Há algum passe de magia que possa fazer por si, Sergei Mikhailovich? Há algum filme americano que gostasse de ter feito e que eu o transforme no seu autor com um estalar de dedos?' Não hesitaria em aceitar a oferta, e nomear de imediato o filme que gostaria de ter feito. O *Young Mr. Lincoln*, de John Ford." Sergei Eisenstein

## NÃO SE FALA NOUTRA COISA

*The Whole Town's Talking*

de John Ford

com Edward G. Robinson, Jean Arthur, Wallace Ford  
EUA, 1935 – 1h32 | M/12

Um filme raro de Ford, a pedir para ser (re)descoberto. Uma comédia em tons caprianos, *Não se Fala noutra Coisa* é um filme de duplos, a história de um tímido e certinho empregado de escritório que subitamente vê a sua vida virada do avesso por ser a cara chapada de um prisioneiro evadido, o homem mais procurado do momento.

# O cinema de Larisa Shepitko

"Algo de miraculoso arde" – 2ª chamada

CÓPIAS DIGITAIS RESTAURADAS

Tu e Eu



## TU E EU

*Ty i ya* de Larisa Shepitko

com Leonid Dyachkov, Yuri Vizbor, Alla Demidova  
URSS, 1971 – 1h37 | M/14

10 Out, 19h30. Apresentação por Boris Nelepo

• Festival de Veneza 1972

## ASCENSÃO

*Voskhozhdenie*

de Larisa Shepitko

com Boris Plotnikov, Vladimir Gostyukhin, Sergey Yakovlev  
URSS, 1977 – 1h51 | M/14

• Festival de Berlim 1977 – Urso de Ouro

## ASAS

*Krylya* de Larisa Shepitko

com Maya Bulgakova, Sergey Nikonenko, Zhanna Bolotova  
URSS, 1966 – 1h25 | M/12

Redescoberta como uma das mais extraordinárias cineastas de uma geração de ouro do cinema soviético, a ucraniana Larisa Shepitko, que um brutal acidente de automóvel nos roubou na primeira semana de rodagem de *Adeus a Matiora* (1981; depois realizado pelo seu marido Elem Klimov) é autora de uma obra curta e depurada, marcada pelo dilema e que nos inquieta. É altura de a (re)descobrir.

**Bilhetes Medeia Nimas:**

8€ – Preço Normal

6€ – Preço Único Ciclo REVER BUÑUEL

6€ – Desconto para Cartão Jovem / Estudante, Terceira Idade e Entidades Parceiras ( Não aplicável na venda de bilhetes online através plataforma ActiveTicket.pt )

5€ – Preço de todas as sessões, sem excepção, até às 13h30

**Horário da Bilheteira:** Abre 30 min antes da primeira sessão e encerra 30 min depois da última sessão.

medeia filmes

com o apoio



Programa Cinema Medeia Nimas | 43ª Edição | Depósito legal 466849/20 | Av. 5 de Outubro, 42 B - 1050-057 Lisboa | Telefone: +351 213 574 362 | info@medeiafilmes.com  
Director: Paulo Branco | Coordenação editorial: António M. Costa | Redacção: Francisco Adão | Revisão: Manuela Mina | Design: André Carvalho, Catarina Sampaio

Programação sujeita a alterações. Consulte o site [www.medeiafilmes.com](http://www.medeiafilmes.com)



# As Escolhas de Paulo Branco

## À FLOR DO MAR

de João César Monteiro

com Laura Morante, Philip Spinelli, Manuela de Freitas  
Portugal, 1986 – 2h23 | M/12

CÓPIA 35MM

1 Out, 21h. Conversa com Paulo Branco

"O que me tentou, foi fazer um filme horizontal. Talvez tivesse necessidade de repouso e de um olhar sereno sobre as coisas e os seres." – João César Monteiro



A Flor do Mar

## O PROCESSO

*The Trial / Le Procès*

de Orson Welles

com Anthony Perkins, Jeanne Moreau, Romy Schneider  
França, Itália, Alemanha, 1962 – 2h | M/12

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

9 Out, 21h30. Conversa com Roberto Perpignani

"De filme em filme, à medida que a sua obra avança e que Welles envelhece, o sentimento do irrisório torna-se mais forte, ao ponto de se tornar o próprio assunto do filme (*O Processo*) que Welles considerava o seu melhor. Em todo o lado, e sempre, o poder está em más mãos." – Serge Daney

## SOB O SIGNO DE CAPRICÓRNIO

*Under Capricorn*

de Alfred Hitchcock

com Ingrid Bergman, Joseph Cotten

EUA, 1949 – 1h57 | M/12

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

O título deste filme de culpas e expiações, passadas, presentes e futuras, e história de um amor absoluto, remete para a Austrália, terra de condenados, onde se passa, em 1835, mas também o signo do Zodíaco. Incompreendido à época, foi resgatado pela geração dos *Cahiers* que em 1958 o classificou "chef d'oeuvre inconnu" e o colocou na lista dos 12 melhores filmes de sempre.

## ENCARCERADA

*Caged*

de John Cromwell

com Eleanor Parker, Agnes Morehead, Jan Sterling

EUA, 1950 – 1h36 | M/12

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

"Um excelente filme sobre as prisões e os perigos de um regime penitenciário puramente repressivo e inutilmente cruel." André Bazin