

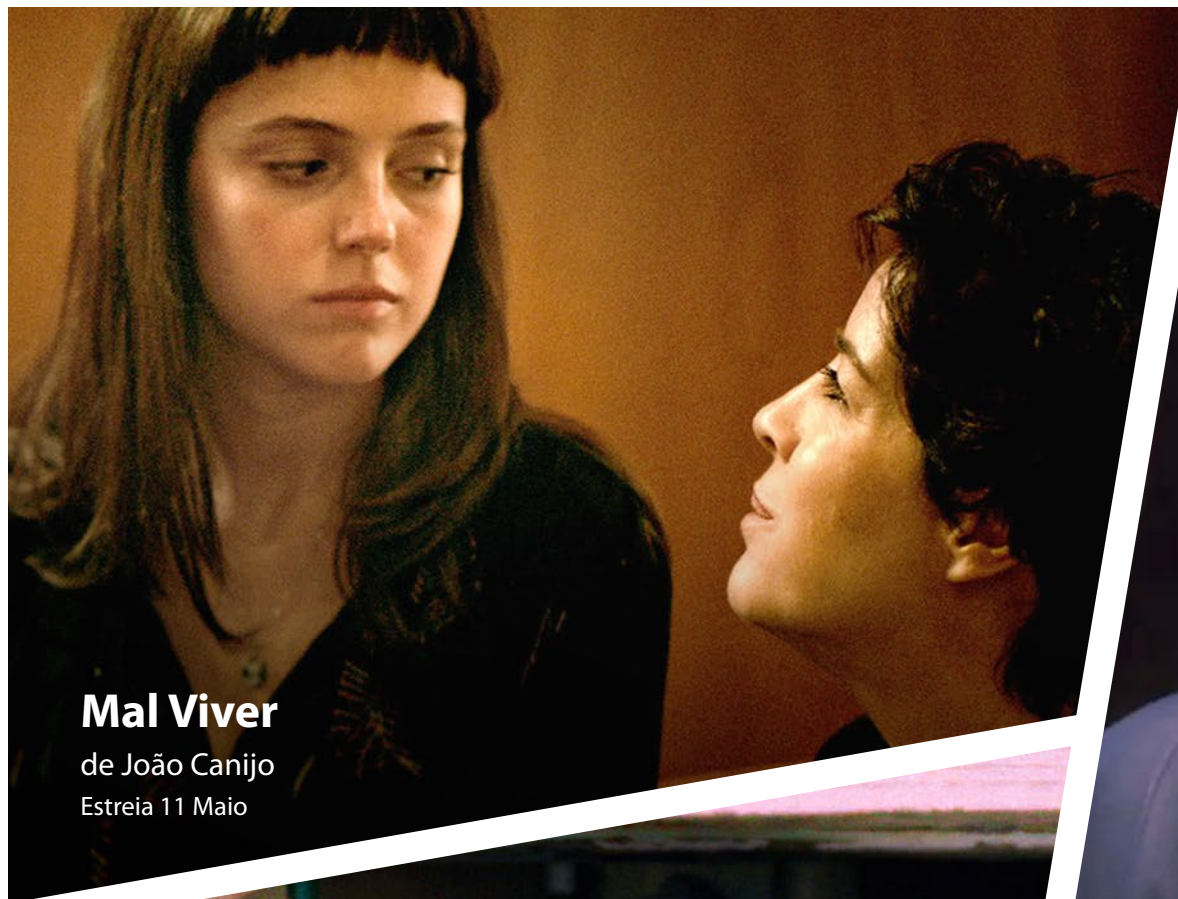
# Cinema Medeia Nimas



[www.medeiafilmes.com](http://www.medeiafilmes.com)

11.05 — 07.06.2023

Programa Cinema Medeia Nimas | 38ª edição | 11.05 – 07.06.2023 | Av. 5 de Outubro, 42 B - 1050-057 Lisboa | Telefone: 213 574 362 | [info@medeiafilmes.com](mailto:info@medeiafilmes.com)



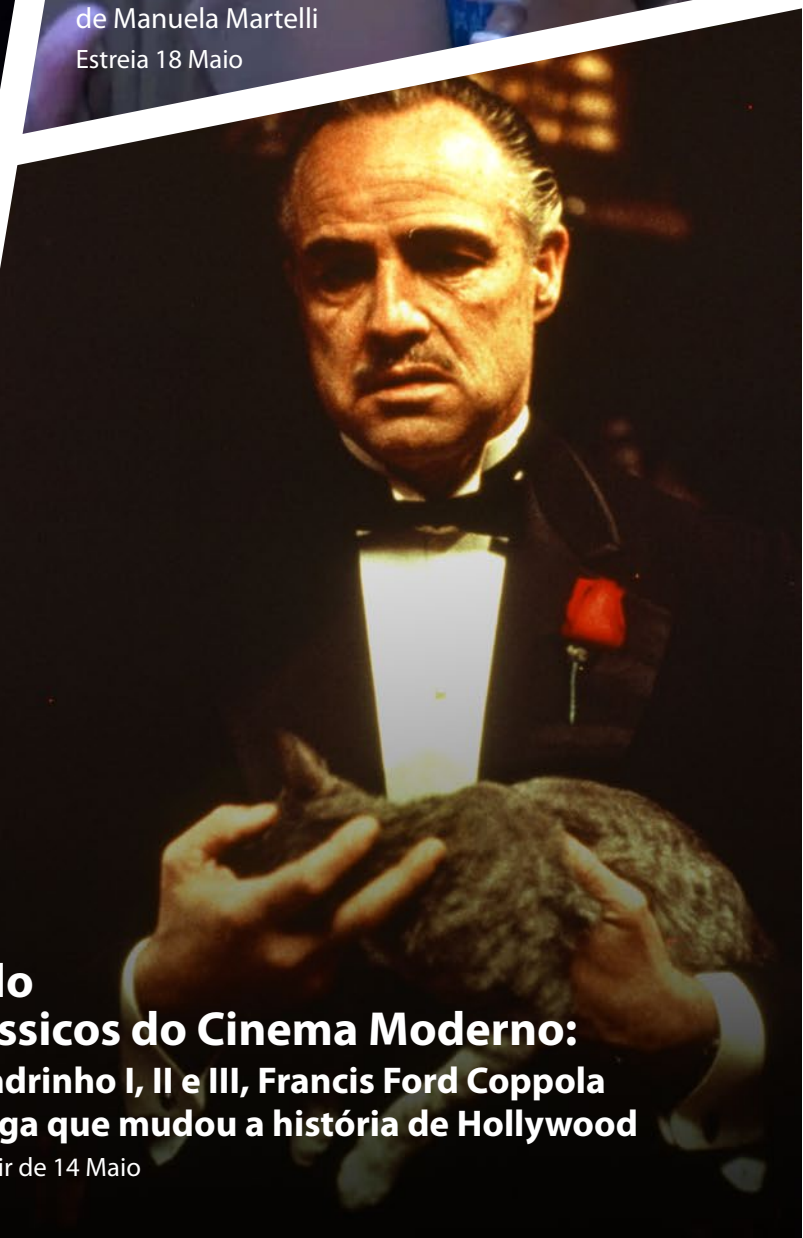
**Mal Viver**  
de João Canijo  
Estreia 11 Maio



**Chile, 1976**  
de Manuela Martelli  
Estreia 18 Maio



**30 anos de Vale Abraão**  
de Manoel de Oliveira  
3 Junho



**Ciclo  
Clássicos do Cinema Moderno:**  
O Padrinho I, II e III, Francis Ford Coppola  
A saga que mudou a história de Hollywood  
A partir de 14 Maio

medeia  
filmes

# Estreias



Mal Viver

## MAL VIVER

de João Canijo

com Anabela Moreira, Rita Blanco, Madalena Almeida, Cleia Almeida, Vera Barreto  
Portugal, França, 2023 – 2h07 | M/14

**ESTREIA – 11 MAIO**

15 Maio, 18h30 – Conversa com o realizador e elenco

Revestido num estilo cinematográfico que evoca Bergman e Rivette, este primeiro tomo do díptico que João Canijo levou ao festival de Berlim saiu recompensado com o Urso de Prata. Uma narrativa hermeticamente confinada ao espaço de um hotel no norte de Portugal, gerido por duas gerações de mulheres da mesma família – interpretadas por habituais colaboradoras do cineasta que, como é seu método, participaram na construção do argumento. Conflitos antigos amargam o presente e impedem mães de amarem as filhas, e de as criar para o amor. Leonor Teles trouxe brilho a este díptico com a direcção de fotografia.

• Festival de Berlim 2023 – Urso de Prata

## VIVER MAL

de João Canijo

com Nuno Lopes, Filipa Areosa, Leonor Silveira, Rafael Morais, Lia Carvalho, Beatriz Batarda, Carolina Amaral, Leonor Vasconcelos  
Portugal, França, 2023 – 2h04 | M/14

**ESTREIA – 11 MAIO**

15 Maio, 21h30 – Apresentação pelo realizador e elenco

O título anuncia o conceito: trata-se do reverso da medalha de *Mal Viver*, o outro lado do espelho desse primeiro e galardoado tomo que triunfou em Berlim, numa lógica de campo – contra-campo que surpreendeu o público e a crítica pela capacidade de integrar perspectivas múltiplas e acomodar a cornucópia da emotividade humana no cinema de Canijo. Em três segmentos, ecoantes das peças de Strindberg, seguimos os hóspedes do mesmo hotel – um elenco sonante que inclui Nuno Lopes e Leonor Silveira –, enredados em antagonismos doentios que reflectem os das mulheres que ali os albergam.

• Festival de Berlim 2023 – Secção Encounters



Viver Mal

## MARINHEIRO DAS MONTANHAS

de Karim Aïnouz

Voz-off de Karim Aïnouz, Murilo Hause, Viviane Letafy

Brasil, França, Alemanha, Argélia, 2021 – 1h35 | M/12

**ESTREIA – 18 MAIO**

Prosseguindo uma carreira de realização já galardoada em Cannes com o prémio de melhor filme na secção Un Certain Regard com *A Vida Invisível*, Karim Aïnouz – cineasta intimamente ligado ao Brasil, onde foi criado pela mãe – embarca agora numa viagem intimista à Argélia, terra natal do seu pai. Luminosa e por vezes transcendental, uma odisseia profundamente sui generis em forma de diário cinematográfico no qual passado, presente e futuro se evidenciam e desvanecem para abrir caminho à exploração de temas fundamentalmente humanos como a identidade, o amor e o destino.

• Festival de Cannes 2021 – Seleção Oficial Fora de Competição



Marinheiro das Montanhas

## CHILE, 1976

de Manuela Martelli

com Aline Küppenheim, Nicolás Sepúlveda, Hugo Medina

Chile, Argentina, Qatar, 2022 – 1h35 | M/14

**ESTREIA – 18 MAIO**

É com um objecto ambivalente, entre a ambiência plácida e uma visceralidade inquietante, que a chilena Manuela Martelli faz a sua estreia na longa-metragem, ficando os pés atrás da câmara depois de uma já notável carreira de actriz. Dirige a brilhante Aline Küppenheim no papel de Carmen, uma mulher casada e bem estabelecida que, em visita à sua casa de Verão, se vê arrastada para a luta política quando o padre local lhe pede ajuda a cuidar de um resistente ferido. Um drama conjugal tépido transforma-se em *thriller* político, arrepiante na contraposição do conforto conformista com o terror da oposição ao regime de Pinochet, no Chile de 1976.

• Festival de Cannes 2022 – Quinzaine des Cinéastes

*Libération* ★★★★★ *The Guardian* ★★★★★



Chile, 1976



## PETITE FLEUR

de Santiago Mitre

com Melvil Poupaud, Daniel Hendler, Vimala Pons, Sergi López, Françoise Lebrun  
França, Argentina, Bélgica, Espanha, 2021 – 1h38 | M/14

ESTREIA 1 JUNHO

Estruturar a complexidade da vida em rotinas quotidianas é uma tendência humana natural que redundando frequentemente no tédio, mas não é bem isto que encontramos em *Petite Fleur*. Nesta bizarra e ultrajantemente divertida comédia negra de Santiago Mitre, Daniel Hendler e Vimala Pons encarnam José e Lucie, um casal cuja felicidade derrapa no aborrecimento. Enquanto ela procura ajuda num terapeuta, ele vê-se atraído à casa do vizinho Jean-Claude – Melvil Poupaud – que acaba, incrivelmente, por assassinar. Só que no dia seguinte, a vítima continua viva. José matará, uma e outra vez, o vizinho e a monotonia.

Cahiers du Cinéma ★★★★★ Télérama ★★★★★ L'Obs ★★★★★



## SUPER NATURAL

de Jorge Jácome

com Alexis Fernandes, Bárbara Matos, Bernardo Graça, Celestine Ngantonga Ndzana, Diogo Freitas, Isabel Gomes Teixeira e Joana Caetano  
Portugal, 2022 – 1h25 | M/14

ESTREIA

Sessões especiais:

2 Junho, 19h – Conversa com o realizador

6 Junho, 18h30 – projecção seguida de conversa

Um objecto híbrido que, em plena consciência criativa, esbate os limites da ficção e do documentário numa interrogação artística da ideia de “natural”. Numa colaboração com a associação madeirense de arte inclusiva “Dançando com a Diferença”, este filme vencedor do Prémio FIPRESCI em Berlim integra protagonistas portadores de deficiência na exuberância dos espaços naturais e urbanos da Madeira.

• Festival de Berlim 2022 – Secção Forum, Prémio FIPRESCI



## TÊM DE VIR VÊ-LA

*Tennis que venir a verla*  
de Jonás Trueba

com Itsaso Arana, Francesco Carril, Irene Escolar, Vito Sanz  
Espanha, 2022 – 1h04 | M/12

- Karlovy Vary 2022 – Prémio do Júri
- Viennale 2022
- IndieLisboa 2023 – Competição Silvestre

## TODA A BELEZA E A CARNIFICINA

*All the Beauty and the Bloodshed*  
de Laura Poitras

com Nan Goldin  
EUA, 2022 – 2h02 | M/14

- Festival de Veneza 2022 – Leão de Ouro

## VADIO

de Simão Cayatte

com Rúben Simões, Joana Santos, Carlos Afonso, Luísa Cruz, Nuno Nunes, Bruno Simão  
Portugal, 2022 – 1h31 | M/14

- LEFFEST 2022 – Seleção Oficial, Fora de Competição

17 Maio, 18h30  
Conversa com o realizador e actores

## AFTERSUN

de Charlotte Wells

com Paul Mescal, Frankie Corio, Celia Rowson-Hall, Sally Messhan  
UK, EUA, 2022 – 1h42 | M/12

- Bafta 2023 – Melhor Estreia



## CLOSE

de Lukas Dhont

com Eden Dambrine, Gustav de Waele, Émilie Dequenne, Léa Drucker  
Bélgica, Holanda, França, 2022 – 1h45 | M/12

- Festival de Cannes 2022 – Grande Prémio do Júri

4 Junho, 11h – Com conversa

## TENHO SONHOS ELÉTRICOS

*Tengo sueños electricos*  
de Valentina Maurel

com Daniela Marín Navarro, Reinaldo Amien, Vivian Rodríguez  
Bélgica, França, Costa Rica, 2022 – 1h42 | M/16

- Festival de Locarno 2022 – Prémio de Melhor Realização; Prémio de Melhor Actor (Reinaldo Amien); Prémio de Melhor Actriz (Daniela Marín Navarro)

## O AZUL DO CAFETÃ

*Le bleu du Cafetan*  
de Maryam Touzani

com Lubna Azabal, Saleh Bakri, Ayoub Missioui  
França, Marrocos, Bélgica, Dinamarca, 2022 – 1h58 | M/12

- Festival de Cannes 2022 – Un Certain Regard; Prémio FIPRESCI
- Festival de Marraquexe 2022 – Prémio do Júri

ÚLTIMAS SESSÕES

## O REI PERDIDO

*The Lost King*  
de Stephen Frears

com Sally Hawkins, Steve Coogan, Harry Lloyd, Mark Addy  
Reino Unido, 2022 – 1h48 | M/12

18 Maio, 14h00

## NAYOLA

de José Miguel Ribeiro

com as vozes de Elisângela Rita “Elis Rita”, Vitória Soares “Totonha”, Feliciano Dêlcia Guia “Meduza”  
Portugal, Bélgica, França, Holanda, 2022 – 1h30 | M/14

1 Junho, 14h00

# Cinema Medeia Nimas

## 11 Maio Quinta

**13h30**  
**CLOSE** de Lukas Dhont

**15h30**  
**TODA A BELEZA E A CARNIFICINA**  
de Laura Poitras

**18h**  
**VADIO** de Simão Cayatte

**20h**  
**TÊM DE VIR VÊ-LA**  
de Jonás Trueba

**21h30** Estreia  
**MAL VIVER**  
de João Canijo

## 12 Maio Sexta

**14h**  
**AFTERSUN**  
de Charlotte Wells

**16h**  
**TÊM DE VIR VÊ-LA**  
de Jonás Trueba

**17h30**  
**TENHO SONHOS ELÉTRICOS**  
de Valentina Maurel

**19h30** Estreia  
**MAL VIVER** de João Canijo

**22h** Clássicos do Cinema Moderno  
**LOST IN TRANSLATION**  
**O AMOR É UM LUGAR ESTRANHO**  
de Sofia Coppola  
*Cópia Digital Restaurada*

## 13 Maio Sábado

**11h30** Rostos do Cinema Independente  
**NOITE DE ESTREIA**  
de John Cassavetes  
*Cópia Digital Restaurada*

**14h30** Rostos do Cinema Independente  
**WANDA** de Barbara Loden  
*Cópia 35mm*

**16h30**  
**AFTERSUN**  
de Charlotte Wells

**18h30** Clássicos do Cinema Moderno  
**PARIS, TEXAS**  
de Wim Wenders  
*Cópia Digital Restaurada*

**21h30** Estreia  
**MAL VIVER**  
de João Canijo

## 14 Maio Domingo

**11h** Clássicos do Cinema Moderno  
**BEETLE JUICE – OS FANTASMAS**  
**DIVERTEM-SE** de Tim Burton  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

**13h** Estreia  
**VIVER MAL** de João Canijo

**15h30**  
**CLOSE** de Lukas Dhont

**17h30** Clássicos do Cinema Moderno  
**O PADRINHO**  
de Francis Ford Coppola  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

**21h30** Estreia  
**MAL VIVER**  
de João Canijo

## 15 Maio Segunda

**13h**  
**VADIO** de Simão Cayatte

**15h** Rostos do Cinema Independente  
**THE SHOUT – O UIVO**  
de Jerzy Skolimowski  
*Cópia Digital Restaurada*

**17h**  
**TÊM DE VIR VÊ-LA**  
de Jonás Trueba

**18h30** Estreia  
**MAL VIVER** de João Canijo  
*Conversa com o realizador e elenco*

**21h30** Estreia  
**VIVER MAL** de João Canijo  
*Apresentação pelo realizador e elenco*

## 16 Maio Terça

**13h**  
**TÊM DE VIR VÊ-LA**  
de Jonás Trueba

**14h30**  
**CLOSE** de Lukas Dhont

**16h30** Estreia  
**MAL VIVER**  
de João Canijo

**19h**  
**O AZUL DO CAFETÃ**  
de Maryam Touzani

**21h30** Clássicos do Cinema Moderno  
**AS PONTES DE MADISON COUNTY**  
de Clint Eastwood  
*Cópia Digital Restaurada*

## 17 Maio Quarta

**13h30** Estreia  
**MAL VIVER**  
de João Canijo

**16h00** Estreia  
**VIVER MAL**  
de João Canijo

**18h30**  
**VADIO** de Simão Cayatte  
*Conversa com o realizador e actores*

**21h** Clássicos do Cinema Moderno  
**MAGNOLIA**  
de Paul Thomas Anderson  
*Cópia Digital Restaurada*

## 18 Maio Quinta

**14h**  
**O REI PERDIDO**  
de Stephen Frears

**16h** Estreia  
**MARINHEIRO DAS MONTANHAS**  
de Karim Aïnouz

**18h** Estreia  
**CHILE, 1976** de Manuela Martelli

**20h** Clássicos do Cinema Moderno  
**O PADRINHO: PARTE II**  
de Francis Ford Coppola  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

## 19 Maio Sexta

**13h**  
**TODA A BELEZA E A CARNIFICINA**  
de Laura Poitras

**15h30** Clássicos do Cinema Moderno  
**QUERIDO DIÁRIO**  
de Nanni Moretti  
*Cópia Digital Restaurada*

**17h30** Estreia  
**MARINHEIRO DAS MONTANHAS**  
de Karim Aïnouz

**19h30**  
**MAL VIVER** de João Canijo

**22h** Estreia  
**CHILE, 1976** de Manuela Martelli

## 20 Maio Sábado

**11h30**  
**VIVER MAL**  
de João Canijo

**14h** Estreia  
**MARINHEIRO DAS MONTANHAS**  
de Karim Aïnouz

**16h** Clássicos do Cinema Moderno  
**O PADRINHO: PARTE III**  
**– DIRECTOR'S CUT**  
de Francis Ford Coppola  
*Cópia Digital Restaurada 4K / leg. PT/BR*

**19h** Estreia  
**CHILE, 1976** de Manuela Martelli

**21h** Clássicos do Cinema Moderno  
**JEANNE DIELMAN,**  
**23 QUAI DU COMMERCE,**  
**1080 BRUXELLES**  
de Chantal Akerman  
*Cópia Digital Restaurada*

## 21 Maio Domingo

**11h** Clássicos do Cinema Moderno  
**TWO LANE BLACKTOP /**  
**A ESTRADA NÃO TEM FIM**  
de Monte Hellman  
*Cópia Digital Restaurada*

**13h**  
**AFTERSUN** de Charlotte Wells

**15h** Estreia  
**CHILE, 1976** de Manuela Martelli

**17h** Clássicos do Cinema Moderno  
**FALA COM ELA**  
de Pedro Almodóvar  
*Cópia Digital Restaurada*

**19h30** Estreia  
**MARINHEIRO DAS MONTANHAS**  
de Karim Aïnouz

**21h30** Clássicos do Cinema Moderno  
**NU** de Mike Leigh  
*Cópia Digital Restaurada*

## 22 Maio Segunda

**14h** Estreia  
**CHILE, 1976** de Manuela Martelli

**16h**  
**CLOSE** de Lukas Dhont

**18h** Estreia  
**MARINHEIRO DAS MONTANHAS**  
de Karim Aïnouz

**20h**  
**TÊM DE VIR VÊ-LA**  
de Jonás Trueba

**21h30**  
**MAL VIVER**  
de João Canijo

## 23 Maio Terça

**13h30** Estreia  
**MARINHEIRO DAS MONTANHAS**  
de Karim Aïnouz

**15h30**  
**TODA A BELEZA E A CARNIFICINA**  
de Laura Poitras

**18h** Estreia  
**CHILE, 1976** de Manuela Martelli

**20h** Estreia  
**TENHO SONHOS ELÉTRICOS**  
de Valentina Maurel

**22h** Clássicos do Cinema Moderno  
**LOST IN TRANSLATION**  
**O AMOR É UM LUGAR ESTRANHO**  
de Sofia Coppola  
*Cópia Digital Restaurada*

## 24 Maio Quarta

**14h**  
**TÊM DE VIR VÊ-LA**  
de Jonás Trueba

**15h30** Estreia  
**MARINHEIRO DAS MONTANHAS**  
de Karim Aïnouz

**17h30**  
**CLOSE** de Lukas Dhont

**19h30** Estreia  
**CHILE, 1976** de Manuela Martelli

**21h30** Clássicos do Cinema Moderno  
**O ECLIPSE**  
de Michelangelo Antonioni  
*Cópia Digital Restaurada*

---

## 25 Maio Quinta

**13h** Rostos do Cinema Independente  
**CENTRAL BAZAAR**  
+ **LABOURED PARTY**  
de Stephen Dwoskin  
*Versão em inglês s/ legendas*

**17h**  
**MAL VIVER**  
de João Canijo

**19h30**  
**CLOSE** de Lukas Dhont

**22h** Clássicos do Cinema Moderno  
**TWO LANE BLACKTOP /**  
**A ESTRADA NÃO TEM FIM**  
de Monte Hellman  
*Cópia Digital Restaurada*

---

## 26 Maio Sexta

**12h30**  
**CHILE, 1976** de Manuela Martelli

**14h30**  
**CLOSE** de Lukas Dhont

**16h30**  
**VIVER MAL**  
de João Canijo

**19h** Rostos do Cinema Independente  
**O CAMIÃO / LE CAMION**  
de Marguerite Duras  
*Cópia Digital Restaurada*

**21h** Clássicos do Cinema Moderno  
**O PADRINHO**  
de Francis Ford Coppola  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

---

## 27 Maio Sábado

**11h**  
**TODA A BELEZA**  
**E A CARNIFICINA**  
de Laura Poitras

**13h30**  
**O AZUL DO CAFETÃ**  
de Maryam Touzani

**16h** Clássicos do Cinema Moderno  
**AS PONTES DE MADISON COUNTY**  
de Clint Eastwood  
*Cópia Digital Restaurada*

**18h30**  
**VADIO** de Simão Cayatte

**21h30** Clássicos do Cinema Moderno  
**O PADRINHO: PARTE II**  
de Francis Ford Coppola  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

---

## 28 Maio Domingo

**11h** Clássicos do Cinema Moderno  
**E.T. - O EXTRA-TERRESTRE**  
de Joseph L. Mankiewicz  
*Cópia Digital Restaurada c/ leg. PT/BR*

**13h30**  
**CLOSE** de Lukas Dhont

**16h** Clássicos do Cinema Moderno  
**O TOURO ENRAIVECIDO**  
**RAGING BULL**  
de Martin Scorsese  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

**18h30**  
**MAL VIVER**  
de João Canijo

**21h30**  
**AFTERSUN** de Charlotte Wells

---

## 29 Maio Segunda

**13h**  
**TÊM DE VIR VÊ-LA**  
de Jonás Trueba

**14h30**  
**TENHO SONHOS ELÉTRICOS**  
de Valentina Maurel

**17h**  
**CLOSE** de Lukas Dhont

**19h** Rostos do Cinema Independente  
**THE SHOUT- O UIVO**  
de Jerzy Skolimowski

**21h** Clássicos do Cinema Moderno  
**MAGNOLIA**  
de Paul Thomas Anderson  
*Cópia Digital Restaurada*

---

## 30 Maio Terça

**13h30**  
**MARINHEIRO DAS MONTANHAS**  
de Karim Aïnouz

**16h**  
**VIVER MAL**  
de João Canijo

**18h30** Clássicos do Cinema Moderno  
**O PADRINHO: PARTE III – DIRECTOR'S**  
**CUT** de Francis Ford Coppola  
*Cópia Digital Restaurada 4K c/ leg. PT/BR*

**21h30** Clássicos do Cinema Moderno  
**NU** de Mike Leigh  
*Cópia Digital Restaurada*

---

## 31 Maio Quarta

**13h30**  
**VADIO** de Simão Cayatte

**15h30**  
**CHILE, 1976** de Manuela Martelli

**18h** Clássicos do Cinema Moderno  
**PARIS, TEXAS** de Wim Wenders  
*Cópia Digital Restaurada*

**21h** Clássicos do Cinema Moderno  
**JEANNE DIELMAN,**  
**23 QUAI DU COMMERCE,**  
**1080 BRUXELLES**  
de Chantal Akerman  
*Cópia Digital Restaurada*

---

## 1 Jun. Quinta

**14h**  
**NAYOLA** de José Miguel Ribeiro

**16h** Estreia  
**PETITE FLEUR**  
de Santiago Mitre

**18h** Andrei Tarkovsky – O Cinema do Absoluto  
**ANDREI RUBLEV**  
de Andrei Tarkovsky  
*Cópia Digital Restaurada*

**22h** Clássicos do Cinema Moderno  
**BEETLE JUICE / OS FANTASMAS**  
**DIVERTEM-SE**  
de Tim Burton  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

---

## 2 Jun. Sexta

**13h30**  
**TÊM DE VIR VÊ-LA**  
de Jonás Trueba

**15h**  
**CLOSE** de Lukas Dhont

**17h** Estreia  
**PETITE FLEUR**  
de Santiago Mitre

**19h** Estreia  
**SUPER NATURAL**  
de Jorge Jácome  
**Conversa com o realizador**

**21h30** Clássicos do Cinema Moderno  
**O TOURO ENRAIVECIDO**  
**RAGING BULL**  
de Martin Scorsese  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

---

## 3 Jun. Sábado

**13h** Andrei Tarkovsky – O Cinema do Absoluto  
**SOLARIS**  
de Andrei Tarkovsky  
*Cópia Digital Restaurada*

**16h**  
**AFTERSUN** de Charlotte Wells

**18h** Andrei Tarkovsky – O Cinema do Absoluto  
**NOSTALGIA**  
de Andrei Tarkovsky  
*Cópia Digital Restaurada*

**20h30** Clássicos do Cinema Moderno  
**VALE ABRAÃO**  
de Manoel de Oliveira  
*Versão Integral – Cópia digital restaurada*  
**Com conversa**

---

## 4 Jun. Domingo

**11h**  
**CLOSE** de Lukas Dhont  
**Com conversa**

**13h15** Clássicos do Cinema Moderno  
**QUERIDO DIÁRIO**  
de Nanni Moretti  
*Cópia Digital Restaurada*

**15h45** Rostos do Cinema Independente  
**O CAMIÃO / LE CAMION**  
de Marguerite Duras  
*Cópia Digital Restaurada*  
**Com conversa**

**17h45** Estreia  
**PETITE FLEUR**  
de Santiago Mitre

**19h45** Clássicos do Cinema Moderno  
**E.T. - O EXTRA-TERRESTRE**  
de Steven Spielberg  
*Cópia Digital Restaurada c/ leg. PT/BR*

**22h** Andrei Tarkovsky – O Cinema do Absoluto  
**O ESPELHO**  
de Andrei Tarkovsky  
*Cópia Digital Restaurada*

---

## 5 Jun. Segunda

**13h30**  
**MARINHEIRO DAS MONTANHAS**  
de Karim Aïnouz

**15h30**  
**CHILE, 1976** de Manuela Martelli

**17h30** Andrei Tarkovsky – O Cinema do Absoluto  
**A INFÂNCIA DE IVAN**  
de Andrei Tarkovsky  
*Cópia Digital Restaurada*

**19h30** Estreia  
**PETITE FLEUR** de Santiago Mitre

**21h30** Clássicos do Cinema Moderno  
**O ECLIPSE**  
de Michelangelo Antonioni  
*Cópia Digital Restaurada*

---

## 6 Jun. Terça

**14h**  
**VADIO** de Simão Cayatte

**16h30** Estreia  
**PETITE FLEUR** de Santiago Mitre

**18h30** Estreia  
**SUPER NATURAL**  
de Jorge Jácome  
**Com conversa**

**21h** Andrei Tarkovsky – O Cinema do Absoluto  
**STALKER**  
de Andrei Tarkovsky  
*Cópia Digital Restaurada*

---

## 7 Jun. Quarta

**13h** Estreia  
**PETITE FLEUR** de Santiago Mitre

**15h**  
**AFTERSUN** de Charlotte Wells

**17h** Rostos do Cinema Independente  
**ROUTE ONE U.S.A.**  
de Robert Kramer  
*Versão original c/ leg. FR*

**21h30** Andrei Tarkovsky – O Cinema do Absoluto  
**O SACRIFÍCIO** de Andrei Tarkovsky  
*Cópia Digital Restaurada*

### **Bilhetes Medeia Nimas:**

**8€** – Preço Normal;  
Preço único dos filmes:  
BEETLE JUICE, MAGNOLIA, JEANNE DIELMAN,  
O TOURO ENRAIVECIDO, O PADRINHO,  
O PADRINHO II, O PADRINHO III

**6€** – Desconto para Cartão Jovem /  
Estudante, Terceira Idade e Entidades  
Parceiras ( *Não aplicável na venda de bilhetes  
online através plataforma ActiveTicket.pt* )

**5€** – Preço de todas as sessões,  
sem excepção, até às 13h30

### **Horário da Bilheteira:**

Abre 30 min antes da primeira sessão  
e encerra 30 min depois da última sessão.

# “Clássicos” do Cinema Moderno

Vale Abraão



## O AMOR É UM LUGAR ESTRANHO

*Lost in Translation*

de Sofia Coppola

com Scarlett Johansson, Bill Murray, Giovanni Ribisi

EUA, Japão, 2003 – 1h42 | M/12

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

Se numa noite de insónia dois viajantes... Um actor de Hollywood mais velho e uma rapariga americana, que acompanha o marido em viagem de negócios, cruzam-se num hotel de luxo em Tóquio. A segunda longa de Sofia Coppola, uma balada agrídoce, poética e melancólica, tornou-se um “clássico” instantâneo, com dezenas de prémios e um enorme acolhimento público.

- Óscares 2004 – Melhor Argumento Original
- Globos de Ouro 2004 – Melhor Filme Comédia ou Musical | Melhor Actor | Melhor Argumento Original

## VALE ABRAÃO

de Manoel de Oliveira

com Leonor Silveira, Luis Miguel Cintra, Diogo Dória,

Luís Lima Barreto, Ruy de Carvalho

Portugal, 1993 – 3h23 | M/12

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA, VERSÃO INTEGRAL

3 Junho, 20h30 – Celebração 30º aniversário do filme.

Com conversa

30 anos depois da estreia em Cannes, onde foi acolhido com uma *standing ovation* de 15 minutos, *Vale Abraão*, a obra-prima de Manoel de Oliveira, volta a marcar o festival este ano e o cartaz da Quinzena dos Cineastas é o rosto inesquecível de Leonor Silveira a olhar-nos da janela, com o seu vestido azul. Adaptado do romance homónimo de Agustina Bessa-Luís, uma “recriação” da *Bovary* de Flaubert no Douro, com as suas cores e perfumes, *Vale Abraão* tem uma sublime *mise en scène* e é um filme central na obra de Oliveira.

- Festival de Cannes 1993 – Quinzaine des Réalisateurs

Paris, Texas



## PARIS, TEXAS

de Wim Wenders

com Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski, Dean Stockwell, Hunter Carson

EUA, 1984 – 2h24 | M/12

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

Travis Henderson, desaparecido há quatro anos, reaparece no deserto dos EUA, exausto e com amnésia. O seu pequeno filho, Hunter, está à guarda do tio Walt, irmão de Travis. Aos poucos e com o apoio de Walt, Travis vai-se recordando da sua vida. E, como estranhos, Travis e Hunter começam a construir uma amizade e a tentar encontrar Jane, ex-mulher de Travis e mãe de Hunter, para trazê-la de volta e formar uma verdadeira família. Com a colaboração de Sam Shepard no argumento, Wenders constrói um icónico retrato da América.

- Festival de Cannes 1984 – Palma de Ouro

## MAGNOLIA

de Paul Thomas Anderson

com Jeremy Blackman, Tom Cruise, Philip Seymour

Hoffman, Julianne Moore

USA, 1999 – 3h08 | M/16

Viagem fascinante pelos caminhos que se cruzam de uma série de personagens no Vale de São Fernando, que seguimos através do contínuo movimento rítmico da câmara que desliza e se desloca sem pressa, mas com energia e tensão, *Magnolia*, uma das obras mais ousadas de P.T. Anderson, é uma espécie de “colectânea de contos” sobre a perda, a solidão e o perdão.

- Festival de Berlim 1999 – Urso de Ouro

## QUERIDO DIÁRIO

*Caro diário*

de Nanni Moretti

com Giovanna Bozzolo, Nanni Moretti, Sebastiano Nardone

Itália, França, 1993 – 1h41 | M/12

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

Apresentado em três capítulos, o filme inicia-se com Moretti ao volante da sua motorizada, percorrendo as ruas de Roma. No segundo capítulo, viaja com um amigo pela Sicília à procura de um lugar onde terminar o seu novo filme. No terceiro, consulta médico atrás de médico em busca da cura para uma irritação cutânea. Um olhar cómico sobre a vida e a Itália dos anos 90, é o filme mais popular de Moretti.

- Festival de Cannes 1994 – Melhor Realizador

## E.T. – O EXTRATERRESTRE

*E.T. – The Extra-Terrestrial*

de Steven Spielberg

com Dee Wallace, Henry Thomas, Peter Coyote, Drew Barrymore

EUA, 1982 – 1h55 | M/6

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

Estreado há 40 anos no festival de Cannes, o filme de Spielberg tornou-se um clássico instantâneo e um dos mais célebres e influentes do realizador. Inventivo e poderoso, entre a ficção científica e um moderno conto de fadas, mantém a mesma frescura e une gerações no seu deslumbramento há quatro décadas a esta parte.



## BEETLEJUICE

*OS FANTASMAS DIVERTEM-SE*

de Tim Burton

com Michael Keaton, Geena Davis, Alec Baldwin,

Winona Rider

EUA, 1987 – 1h32 | M/12

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA 4K

Original e criativo, um dos melhores Burton, *Beetlejuice* rapidamente atingiu o estatuto de comédia clássica de terror, com um enorme sucesso crítico e acolhimento público. Premiado com um Óscar, é o primeiro filme de Burton com Michael Keaton, no papel de *Beetlejuice*, o fantasma contratado para assustar os vivos que invadiram a casa de Barbara e Adam (o jeito que nos dava nesta crise de habitação!...).

## FALA COM ELA

*Hable con ella*

de Pedro Almodóvar

com Javier Cámara, Dario Grandinetti, Leonor Atling, Rosario Flores

Espanha, 2002 – 1h49 | M/12

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

Fala Pedro: “É uma história sobre a amizade entre dois homens, sobre a solidão e a longa convalescença das feridas provocadas pela paixão. É também um filme sobre a incomunicação dos casais, e sobre a comunicação. Um filme sobre a alegria de narrar e sobre a palavra como arma para fugir da solidão, da doença, da morte, da loucura.”

- Óscares 2003 – Melhor Argumento Original
- Globos de Ouro 2003 – Melhor Filme Estrangeiro
- Prémios do Cinema Europeu 2002 – Melhor Filme | Melhor Realizador | Melhor Argumento Original

## O PADRINHO I, II E III

*The Godfather I, II and III*

de Francis Ford Coppola

com Marlon Brandon, Al Pacino, James Caan, Diane Keaton  
Robert De Niro, Robert Duval, Andy Garcia

EUA, 1972 | 1974 | 1990 – 2h55 | 3h22 | 2h38; M/16

CÓPIAS DIGITAIS RESTAURADAS 4K

Tudo começou em 1972, e *O Padrinho*, adaptação do *best seller* de Mario Puzzo, viria a “mudar” Hollywood, também com um recorde de receitas. A história da família Corleone tem um fôlego shakespeariano, à volta do poder e da vingança, das fidelidades e traições. A família e os seus fantasmas, os amores e os ciúmes, as suas contradições. Seguiram-se as partes II e III (que veremos na *director's cut* que Coppola fez em 2020: *The Godfather Coda: The Death of Michael Corleone*), e a saga reflecte também o imaginário social e político de várias décadas na América do séc. XX. Um clássico absoluto a (re)visitar no grande écran.

- Óscares 1973 – Melhor Filme | Melhor Actor (Marlon Brando) | Melhor Argumento Adaptado
- Óscares 1975 – Melhor Filme | Melhor Realizador | Melhor Actor Secundário (Robert De Niro)
- Óscares 1991 – 7 Nomeações (incluindo Melhor Filme e Melhor Realizador)

O Padrinho



## O ECLIPSE

*L'éclisse*

de Michelangelo Antonioni

com Monica Vitti, Alain Delon,  
Francisco Rabal

Itália, França, 1962 – 2h06 | M/17

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

Elegia sobre a inconstância do amor, *adágio amargurado*, *O Eclipse* é Monica Vitti incomparável e espantosa como Vittoria, mulher livre, lúcida e inquieta, perante o desconcerto do mundo. Um dos cumes do cinema de Antonioni.

- Festival de Cannes 1962 – Prémio Especial do Júri

## JEANNE DIELMAN, 23 QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES

de Chantal Akerman

com Delphine Seyrig, Jan Decorte,  
Henri Storck

Bélgica, França, 1975 – 3h22 | M/12

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

“O Melhor Filme de Todos os Tempos”  
– *Sight & Sound*

A obra-prima que consagrou Akerman segue as rotinas de uma mulher, viúva, mãe de um adolescente, ao longo de 3 dias. Subitamente, uma hora livre desregula essa rotina.



O Eclipse

## AS PONTES DE MADISON COUNTY

*The Bridges of Madison County*  
de Clint Eastwood

com Clint Eastwood, Meryl Streep,  
Annie Corley, Victor Slezak

EUA, 1995 – 2h15 | M/12

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

A pacata e solitária existência de Francesca desassossega-se com a chegada de Robert Kincaid, o fotógrafo da *National Geographic* que vem fotografar as pontes cobertas daquele lugar. São quatro dias que abalam os seus mundos, quatro dias de intensa paixão que valem uma vida e que Francesca relata no seu diário.

## A ESTRADA NÃO TEM FIM

*Two-Lane Blacktop*

de Monte Hellman

com Dennis Wilson, James Taylor, Laurie Bird,  
Harry Dean Stanton

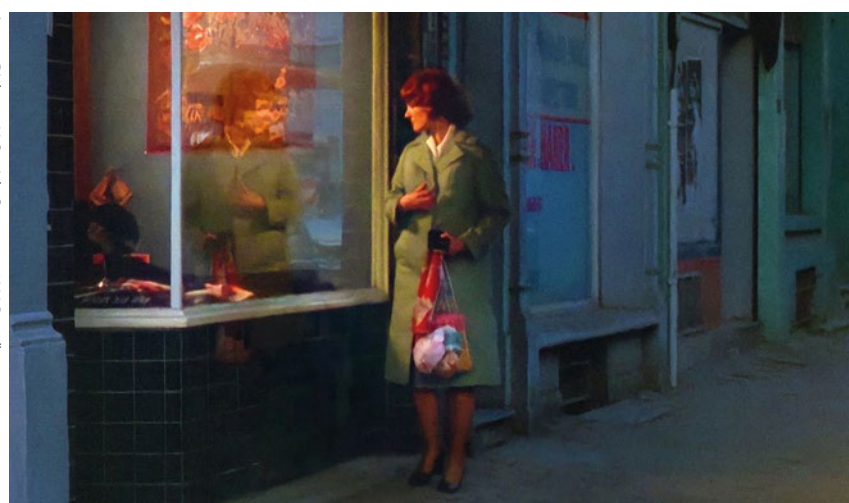
EUA, 1971 – 1h42 | M/12

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

Um *road movie* de culto, o *road movie* por excelência, *A Estrada não Tem Fim* é uma viagem de carro, de descoberta e estranheza, pela mítica Route 66, interpretada pelo célebre *singer/songwriter* James Taylor e por Dennis Wilson, o baterista dos Beach Boys. E Harry Dean Stanton num pequeno papel que nunca mais esqueceremos.



As Pontes De Madison County



Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles

## NU

*Naked*

de Mike Leigh

com David Thewlis, Lesley Sharp, Katrin  
Cartlidge

UK, 1993 – 2h01 | M/18

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

*Nu* catapultou Mike Leigh para o reconhecimento mundial. É não só um dos seus melhores filmes, como uma das grandes obras do cinema britânico dos anos 90, ao qual veio trazer um novo fôlego. Johnny é um anti-herói que vagabundeia pelas noites de Londres, por vezes cínico e imoral, e ao mesmo tempo interessado e apaixonado. O papel de uma vida do actor David Thewlis, justamente reconhecido pelo festival de Cannes.

- Festival de Cannes 1993 – Melhor Realizador | Melhor Actor (David Thewlis)

## O TOURO ENRAIVECIDO

*Raging Bull*

de Martin Scorsese

com Robert De Niro, Joe Pesci, Cathy  
Moriarty

EUA, 1980 – 2h09 | M/16

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA 4K

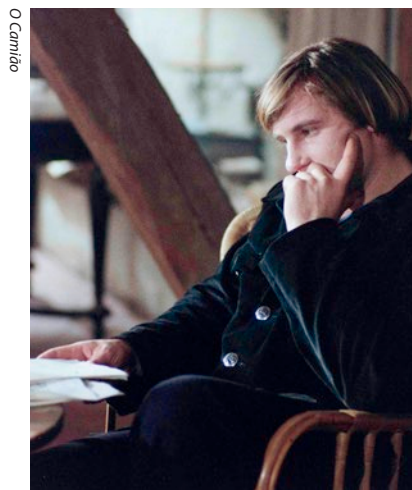
“Isto não é um filme sobre boxe”, atirou muitas vezes Scorsese, que dizia pouco perceber do assunto mas filmou os combates como nunca se vira. *O Touro Enraivecido*, um dos filmes mais importantes dos anos 80, é a história da queda de um homem (De Niro num dos seus melhores desempenhos, justamente multi-premiado), uma obra sempre em alta voltagem, rigorosa e plena de emoção.

- Óscares 1981 – Melhor Actor (Robert De Niro) | Melhor Montagem



Nu

# Rostos do Cinema Independente



## O CAMIÃO

*Le Camion*

de Marguerite Duras

com Marguerite Duras,

Gérard Depardieu

França, 1977 – 1h20 | M/16

**CÓPIA DIGITAL RESTAURADA**

Inédito comercialmente em Portugal

Obra de culto, na qual Duras, através de um filme nos revela outro por fazer, reencontrando-se ambos por um mecanismo ficcional. “Esta será a história de uma mulher de certa idade que terá pedido boleia a um camionista”, lê a escritora/realizadora ao actor Gérard Depardieu...

• Festival de Cannes 1977 – Seleção Oficial em Competição



## NOITE DE ESTREIA

*Opening Night*

de John Cassavetes

com John Cassavetes, Gena Rowlands,

Joan Blondell

EUA, 1977 – 2h24 | M/12

**CÓPIA DIGITAL RESTAURADA**

Um dos melhores filmes sobre o mundo do teatro, com uma interpretação superlativa de Gena Rowlands.

## ROUTE ONE/USA

de Robert Kramer

com Paul Mclsaac

Estados Unidos, 1989 – 4h15 | M/16

**CÓPIA DIGITAL RESTAURADA**

Para muitos, a obra maior de Kramer, um fresco sobre a vida quotidiana na América do Norte, numa viagem da fronteira do Canadá a Miami, levada a cabo por Doc, espécie de alter-ego do realizador. É o seu primeiro filme nos EUA depois de uma década de exílio voluntário.

## O UIVO

*The Shout*

de Jerzy Skolimowski

com Alan Bates, Susannah York,

John Hurt

UK, 1978 – 1h26 | M/16

**CÓPIA DIGITAL RESTAURADA**

Depois de *Deep End*, Skolimowski continuou a trabalhar em Inglaterra, adaptando agora um conto de Robert Graves, através de uma “elaboração místico-fantástica magistral, simultaneamente delirante e ambígua, onírica e poética, sobre a domesticação de um grito xamânico capaz de matar”, onde “encontramos a mesma instabilidade, a mesma incerteza que caracteriza o seu cinema e o torna tão imprevisível”. [Michel Demopoulos]

## WANDA

de Barbara Loden

com Barbara Loden, Dorothy

Shupenes, Michael Higgins

EUA, 1970 – 1h42 | M/16

**CÓPIA 35 MM**

Uma das mais importantes obras de estreia do cinema independente americano, *Wanda* troca as voltas ao *road movie*, imprimindo-lhe um tom austero e realista. Um “estudo de personagem” enigmático, fascinante e absolutamente singular.



## CENTRAL BAZAAR

de Stephen Dwoskin

com Mark Chaimowicz, Maggie Corey,

Edie Doyle

UK, 1976 – 2h36 | M/16

+

## LABOURED PARTY

de Stephen Dwoskin

UK, 1975 – 20min | M/16

Dwoskin é um dos mais importantes autores do cinema experimental, vindo do *underground* nova-iorquino do início dos anos 60, e instalando-se depois em Londres. O seu cinema é visualmente rico e emocionalmente intenso, provocador também. Em *Central Bazaar* junta um grupo de estranhos que exploram as suas fantasias ao longo de 5 dias, um “teatro da vida”, como lhe chamou Jonas Mekas, entre a performance e a intimidade. A curta *Laboured Party* bate à porta deste filme, a meio da rodagem...

# Andrei Tarkovsky O Cinema do Absoluto



Serge Daney escreveu que Andrei Tarkovsky *filmou o mundo para o salvar do desastre*. A sua exigência e uma permanente procura do absoluto (de entre as artes o cinema é a que tem *maior capacidade de verdade e poesia*), fizeram dele “o maior de todos”, o que inventou uma linguagem nova para o cinema e captou a vida como reflexo e como sonho, como disse Bergman.

“Há um antes de Tarkovsky e um depois de Tarkovsky” [Paul Schrader em *O Estilo Transcendental no Cinema*]. Por isso, voltamos sempre e com o mesmo fervor ao seu cinema.

## CÓPIAS DIGITAIS RESTAURADAS

### A INFÂNCIA DE IVAN

*Ivanovo Detstvo*

1962, 1h35 | M/12

### ANDREI RUBLEV

1966, 3h25 | M/12

### STALKER

1979, 2h42 | M/12

### SOLARIS

*Solyaris*

1972, 2h47 | M/12

### O ESPELHO

*Zerkalo*

1974, 1h47 | M/12

### NOSTALGIA

*Nostalghia*

1983, 2h05 | M/16

### O SACRIFÍCIO

*The Sacrifice*

1986, 2h29 | M/12



# Um Verão com Maurice Pialat

A partir de 22 de Junho

*L'Enfance nue*, 1968

Inédito comercialmente em Portugal

*Quando o Amor Acaba*, 1972

*A Vida Íntima de um Casal*, 1974

*Passe ton bac d'abord*, 1978

Inédito comercialmente em Portugal

*Loulou*, 1980

*Aos Nossos Amores*, 1983

*Police*, 1985

*Ao Sol de Satanás*, 1987

*Van Gogh*, 1991

*O Miúdo*, 1995



medeia filmes

com o apoio



Programa Cinema Medeia Nimas | 38ª Edição | Depósito legal 466849/20 | Av. 5 de Outubro, 42 B - 1050-057 Lisboa | Telefone: +351 213 574 362 | info@medeiafilmes.com  
Director: Paulo Branco | Coordenação editorial: António M. Costa | Redacção: Francisco Adão, Leonor Batista | Revisão: Alexandra Fonseca, Manuela Mina  
Design: Catarina Sampaio, André Carvalho

Programação sujeita a alterações. Consulte o site [www.medeiafilmes.com](http://www.medeiafilmes.com)

