

Cinema Medeia Nimas



www.medeiafilmes.com

08.06 — 05.07.2023

Dias em Chamas

de Emin Alper
Estreia 15 Junho



Um Verão com Maurice Pialat

A partir de 22 Junho



Asteroid City

de Wes Anderson
Estreia 22 Junho



Programa Cinema Medeia Nimas | 39ª edição | 08.06 - 05.07.2023 | Av. 5 de Outubro, 42 B - 1050-057 Lisboa | Telefone: 213 574 362 | info@medeiafilmes.com

medeia filmes

Um Verão com Maurice Pialat

No solstício de Junho mergulhamos na obra de um cineasta maior, Maurice Pialat (1925-2003), figura mítica do cinema francês, com a exibição, em novas cópias digitais restauradas, de todas as suas longas-metragens, realizadas entre 1968 e 1995, que figuram entre as grandes obras do cinema da segunda metade do século XX. É pois um Pialat "completo" que propomos, com dois filmes inéditos comercialmente em Portugal, *A Infância Nua* (1968) e *Primeiro Passa no Exame* (1978). São dez filmes, uma obra colossal e "brutalista", de um cineasta que "habitava o olho do ciclone", como escreveu Serge Daney, galardoadada em Cannes, Berlim e Veneza, nos Césars e com os Prémios Jean Vigo e Louis Delluc, com sucessos críticos e de bilheteira como o milhão e setecentos mil espectadores de *Quando o Amor Acaba* (1972) ou o milhão de *Loulou* (1980), mas também alguns reveses, como o filme que levou a Lido Films à falência, *A Vida Íntima de um Casal* (1974), uma verdadeira obra-prima, a pedir expiação urgente e devida dos espectadores.

Fez-nos descobrir Sandrine Bonnaire em *Aos Nossos Amores* (1983), trabalhou em vários filmes com Depardieu (seu alter ego no derradeiro *O Miúdo*), e ainda com Isabelle Huppert ("Tínhamos a impressão de estar em estado de levitação no plateau"), Nathalie Baye, Sophie Marceau, Jacques Dutronc..., que misturava nos elencos com muitos actores amadores.

"Habitar o olho do ciclone, é o modo como Pialat tenta manter o controlo de um filme, onde, por outro lado, não tem medo de se expor pessoalmente. Entrar nesse olho é o que nos resta fazer." – S.D.



Aos Nossos Amores

AOS NOSSOS AMORES

À nos Amours

de Maurice Pialat

com Sandrine Bonnaire, Evelyne Ker, Dominique Besnehard, Maurice Pialat

França, 1983 – 1h39 | M/14

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

ESTREIA – 22 JUNHO

Esta história da descoberta do sexo e do amor por uma adolescente, é um dos filmes icónicos de Pialat, no apogeu de uma certa forma de filmar, e que nos faz descobrir uma grande actriz, Sandrine Bonnaire, na altura com 16 anos.

"A interpretação de Sandrine Bonnaire é impressionante porque parece que realmente a vemos a crescer e a mudar, não apenas emocionalmente mas fisicamente também, o seu rosto é marcado por todo aquele percurso durante as duas horas. Gosto da ideia de tensão na elaboração de um filme, de criar qualquer coisa que oponha dois elementos. No caso de Pialat, há uma confrontação entre o realizador e o actor. A improvisação contra o movimento da câmara ou a ficção contra o documentário, sentimos todas estas coisas em luta no écran." Damien Chazelle

"Regresso sempre a *Aos Nossos Amores* de cada vez que faço um filme. É uma obsessão. Observo as cenas, os enquadramentos... Há qualquer coisa neste filme que continua a fascinar-me e a estimular-me porque é muito vivo e no entanto extremamente construído. Em Pialat há sempre um interesse suscitado pelo que está fora do enquadramento. [...] O ratio entre o que ele escolhe mostrar ou não inspira-me muito." Ira Sachs

- Prémio Louis Delluc 1983
- Festival Internacional de Berlim 1984 – Seleção Oficial em Competição
- Prémios César 1984 – Melhor Filme; Melhor Actriz Revelação (Sandrine Bonnaire)



A Infância Nua

A INFÂNCIA NUA

L'Enfance nue

de Maurice Pialat

com Michel Terrazon, Linda Gutenberg, Raoul Billerey, Pierrette Deplanque

França, 1968 – 1h23 | M/14

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA 4K

INÉDITO COMERCIALMENTE EM PORTUGAL

ESTREIA – 22 JUNHO

Um comovente filme sobre a infância, a primeira longa-metragem de Maurice Pialat assina o manifesto do seu cinema exigindo um "descobrimento" da realidade.

"Parece que enfrentamos um documento único que poderíamos acreditar feito no local, improvisado, mas pelo contrário, é muito trabalhado. Marca-me a forma como Pialat "capta" as cenas que os outros cineastas "deixam", ou seja, ele leva a cena ao seu apogeu e persegue-a ainda mais. Depois cola essas cenas umas às outras sem tempos mortos, e é dinamite, um bloco de energia que não cai na psicologia, o que lhe confere uma emoção violenta e seca." Catherine Corsini

"Um dos grandes filmes franceses, próximo de Rouch e Truffaut, Renoir e Vigo." Jean-Louis Comolli, *Cahiers du Cinéma*

- Festival de Veneza 1968 – Seleção Oficial em Competição
- Prix Jean Vigo 1969

VAN GOGH

de Maurice Pialat

com Jacques Dutronc, Alexandra London, Bernard Le Coq, Gérard Séty, Corinne Bourdon

França, 1991 – 2h38 | M/16

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA | ESTREIA – 23 JUNHO

Depois de deixar o asilo, Vincent Van Gogh instala-se em Auvers-sur-Oise, na casa do Doutor Gachet, um amante e patrono das artes. Vincent continua a pintar no meio dos conflitos com o seu irmão Theo e dos tormentos causados pela sua saúde mental debilitada. Enceta um caso com Marguerite, a filha do seu anfitrião.

"A décima longa de Pialat é indiscutivelmente uma das suas melhores." Jonathan Rosenbaum

"O que torna Van Gogh tão notável, porém, é a recusa de Pialat e Dutronc em encaixar essa descida suicida nos ritmos habituais do biopic. Conjurando uma performance constantemente cheia de surpresas, Dutronc flerta com o desespero da sua personagem, passando da depressão à euforia com uma velocidade desconcertante." Jamie Russel, BBC.com

- Festival de Cannes 1991 – Seleção Oficial em Competição
- Prémios César 1992 – Melhor Actor (Jacques Dutronc)



Van Gogh

AO SOL DE SATANÁS

Sous le Soleil de Satan

de Maurice Pialat

com Gérard Depardieu, Sandrine Bonnaire, Alain Artur, Brigitte Legendre

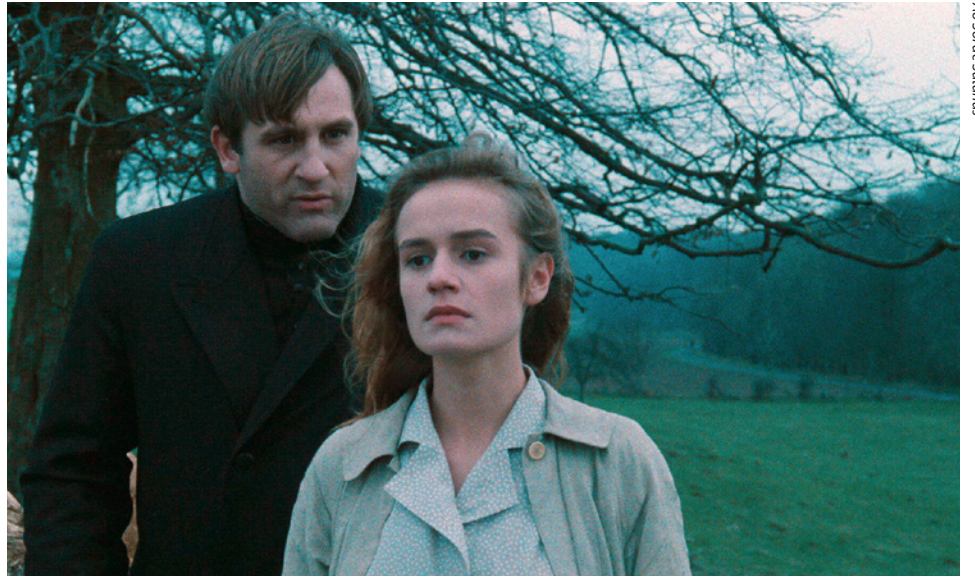
França, 1987 – 1h38 | M/14

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA | ESTREIA – 29 JUNHO

Donissan, um seminarista medíocre, assombrado pelo Mal e pelo fracasso da sua missão divina, castiga o seu corpo em penitência e não consegue estabelecer qualquer laço com os seus paroquianos. Até ao dia em que conhece a jovem Mouchette, que acaba de cometer um pecado mortal. Baseado no romance de Georges Bernanos.

“É o que vemos nos grandes cineastas. A um dado momento há um filme assim. É o que chamamos uma obra-prima. E esta é a obra-prima de uma obra. Como a Nona de Beethoven, é efectivamente a plenitude de todas as sinfonias. Quando vejo A Palavra de Dreyer, quando vejo Ao Sol de Satanás de Pialat... Com muitos cineastas, há subitamente um filme maior. Mas maior, quer dizer que canaliza tudo: tudo está lá, e perfeitamente ordenado. [...] É a apoteose da sua arte, com os seus actores. Tudo o que ele quis fazer e que fez desde o princípio, tudo o que procurava, de certa maneira, ele encontrou-o.” Bruno Dumont

• Festival de Cannes 1987 – Palma de Ouro



Ao Sol de Satanás

A VIDA ÍNTIMA DE UM CASAL

La Gueule ouverte

de Maurice Pialat

com Monique Mélinand, Philippe Léotard, Hubert Deschamps, Nathalie Baye

França, 1974 – 1h22 | M/14

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA | ESTREIA – 29 JUNHO

“Pialat a desenterrar os ossos da sua mãe para A Vida Íntima de um Casal, é uma curiosidade vizinha da de Léautaud. Eles estão ligados à coisa terrestre, ao que a vida lhes oferece. O que não significa que não haja uma espiritualidade subjacente. Um dos aspectos do cinema de Pialat é o seu carácter metafísico. O que se supõe falta de imaginação, é na realidade uma curiosidade pela criação, pelo que acontece a uma pessoa depois de morta. Ele pára no cadáver, mas, é claro, pensa noutra coisa.”

Pascal Thomas

“Maurice Pialat teria acreditado que ainda era possível acender o fogo, fazer nascer uma imagem. O ritual impõe aqui mergulhar as mãos na terra para extirpá-la, pura e cadavérica.”

Fernando Ganzo, Cahiers du Cinéma



A Vida Íntima de um Casal

POLÍCIA

Police

de Maurice Pialat

com Gérard Depardieu, Sophie Marceau, Richard Anconina, Pascale Rocard

França, 1985 – 1h53 | M/14

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

ESTREIA – 29 JUNHO

Uma perturbadora Sophie Marceau e um tocante Gérard Depardieu, que interpreta o duro agente policial.

“Mangin é 50% Maurice e 50% o que eu gostaria de ser, o que eu não sou ainda. Como dizê-lo? É um pouco mais carnal que o instinto... É a personificação de um certo sofrimento. De uma fatalidade que pesa sobre um ambiente social. É uma carne quente, uma espécie de leão que gira em círculos.” Gérard Depardieu

“Como éramos quatro argumentistas, depois de vários meses de trabalho, finalmente escolhemos uma história bem simples, metade original, metade inspirada em notícias e acontecimentos muito comuns [...]. Eu não acho que as histórias espectaculares com personagens esquemáticas fornecem necessariamente os melhores argumentos.”

Maurice Pialat

• Festival de Veneza 1985 – Prémio Melhor Actor (Gérard Depardieu)



Polícia

A partir de 6 Julho



PRIMEIRO PASSA NO EXAME

Passe ton Bac d'abord

de Maurice Pialat

Inédito comercialmente em Portugal



LOULOU

de Maurice Pialat



QUANDO O AMOR ACABA

Nous ne Vieillirons pas ensemble

de Maurice Pialat



O MIÚDO

Le Garçu

de Maurice Pialat

Cinema Medeia Nimas

8 Jun. Quinta

13h
CHILE, 1976 de Manuela Martelli

15h
PETITE FLEUR de Santiago Mitre

17h
MAL VIVER de João Canijo

19h30
VIVER MAL de João Canijo

22h Estreia
MARLOWE
O CASO DA LOIRA MISTERIOSA
de Neil Jordan

9 Jun. Sexta

13h
TÊM DE VIR VÊ-LA
de Jonás Trueba

14h30
CLOSE de Lukas Dhont

16h30 Estreia
MARLOWE
O CASO DA LOIRA MISTERIOSA
de Neil Jordan

18h30 Ciclo Andrei Tarkovsky
SOLARIS de Andrei Tarkovsky
Cópia Digital Restaurada

21h30 Estreia
TERRA DE DEUS
de Hlynur Pálmason

10 Jun. Sábado

10h Ciclo Andrei Tarkovsky
A INFÂNCIA DE IVAN
de Andrei Tarkovsky
Cópia Digital Restaurada

12h
VIVER MAL de João Canijo

14h30 Ciclo Andrei Tarkovsky
O ESPELHO de Andrei Tarkovsky
Cópia Digital Restaurada

16h30 Estreia
MARLOWE
O CASO DA LOIRA MISTERIOSA
de Neil Jordan

18h30 Estreia
TERRA DE DEUS de Hlynur Pálmason

21h30
MAL VIVER de João Canijo

11 Jun. Domingo

11h Ciclo Andrei Tarkovsky
ANDREI RUBLEV
de Andrei Tarkovsky
Cópia Digital Restaurada

15h Estreia
MARLOWE
O CASO DA LOIRA MISTERIOSA
de Neil Jordan

17h Ciclo Andrei Tarkovsky
STALKER de Andrei Tarkovsky
Cópia Digital Restaurada

20h
AFTERSUN de Charlotte Wells

22h
HAMMETT de Wim Wenders
Cópia Digital Restaurada

12 Jun. Segunda

13h15
VADIO de Simão Cayatte

15h15
PETITE FLEUR de Santiago Mitre

17h15 Estreia
TERRA DE DEUS de Hlynur Pálmason

20h Estreia
MARLOWE
O CASO DA LOIRA MISTERIOSA
de Neil Jordan

22h
MICHAEL COLLINS de Neil Jordan
Cópia Digital Restaurada

13 Jun. Terça

12h
MAL VIVER de João Canijo

14h30
JOGO DE LÁGRIMAS
de Neil Jordan
Cópia Digital Restaurada

17h
ENTREVISTA COM O VAMPIRO
de Neil Jordan
Cópia Digital Restaurada

19h30 Ciclo Andrei Tarkovsky
NOSTALGIA de Andrei Tarkovsky
Cópia Digital Restaurada

22h Estreia
MARLOWE
O CASO DA LOIRA MISTERIOSA
de Neil Jordan

14 Jun. Quarta

14h Estreia
MARLOWE
O CASO DA LOIRA MISTERIOSA
de Neil Jordan

16h
VIVER MAL de João Canijo

18h30 Ciclo Andrei Tarkovsky
O SACRIFÍCIO de Andrei Tarkovsky
Cópia Digital Restaurada

21h30 Estreia
TERRA DE DEUS de Hlynur Pálmason

15 Jun. Quinta

14h
AFTERSUN de Charlotte Wells

16h Estreia
DIAS EM CHAMAS de Emin Alper

18h30 Estreia
OS PIORES
de Lise Akoka, Romane Gueret

20h30 Ciclo Andrei Tarkovsky
ANDREI RUBLEV
de Andrei Tarkovsky
Cópia Digital Restaurada

16 Jun. Sexta

13h
CLOSE de Lukas Dhont

15h Estreia
OS PIORES
de Lise Akoka, Romane Gueret

17h Ciclo Andrei Tarkovsky
NOSTALGIA de Andrei Tarkovsky
Cópia Digital Restaurada

19h30
PETITE FLEUR de Santiago Mitre

21h30 Estreia
DIAS EM CHAMAS de Emin Alper

17 Jun. Sábado

12h Ciclo Andrei Tarkovsky
SOLARIS de Andrei Tarkovsky
Cópia Digital Restaurada

15h
CHILE, 1976 de Manuela Martelli

16h45 Estreia
DIAS EM CHAMAS de Emin Alper

19h Estreia
OS PIORES
de Lise Akoka, Romane Gueret

21h Ciclo Andrei Tarkovsky
STALKER de Andrei Tarkovsky
Cópia Digital Restaurada

18 Jun. Domingo

10h Ciclo Andrei Tarkovsky
O ESPELHO de Andrei Tarkovsky
Cópia Digital Restaurada

12h
VIVER MAL de João Canijo

14h30
TERRA DE DEUS de Hlynur Pálmason

17h15 Estreia
OS PIORES
de Lise Akoka, Romane Gueret

19h15
ENTREVISTA COM O VAMPIRO
de Neil Jordan
Cópia Digital Restaurada

21h45 Estreia
DIAS EM CHAMAS de Emin Alper

19 Jun. Segunda

14h
PETITE FLEUR de Santiago Mitre

16h Estreia
DIAS EM CHAMAS de Emin Alper

18h30
MAL VIVER de João Canijo

21h Estreia
OS PIORES
de Lise Akoka, Romane Gueret
**Projeção seguida de conversa
com Patricia Vasconcelos**

20 Jun. Terça

13h
MAL VIVER de João Canijo

15h30
CHILE, 1976 de Manuela Martelli

17h30 Estreia
OS PIORES
de Lise Akoka, Romane Gueret

19h30
MICHAEL COLLINS
de Neil Jordan
Cópia Digital Restaurada

21h30 Estreia
DIAS EM CHAMAS de Emin Alper

21 Jun. Quarta

13h Estreia
OS PIORES
de Lise Akoka, Romane Gueret

15h Estreia
DIAS EM CHAMAS de Emin Alper

17h30
TÊM DE VIR VÊ-LA de Jonás Trueba

19h Ciclo Andrei Tarkovsky
O SACRIFÍCIO
de Andrei Tarkovsky
Cópia Digital Restaurada

22h
HAMMETT de Wim Wenders
Cópia Digital Restaurada

22 Jun. Quinta

13h
PETITE FLEUR de Santiago Mitre

15h Ciclo Um Verão com Maurice Pialat
AOS NOSSOS AMORES
de Maurice Pialat
Cópia Digital Restaurada

17h
TERRA DE DEUS de Hlynur Pálmason

20h Ciclo Um Verão com Maurice Pialat
A INFÂNCIA NUA
de Maurice Pialat
Cópia Digital Restaurada 4K

22h Estreia
ASTEROID CITY de Wes Anderson

23 Jun. Sexta

13h Ciclo Um Verão com Maurice Pialat
A INFÂNCIA NUA
de Maurice Pialat
Cópia Digital Restaurada 4K

15h
DIAS EM CHAMAS de Emin Alper

17h30 Ciclo Um Verão com Maurice Pialat
AOS NOSSOS AMORES
de Maurice Pialat
Cópia Digital Restaurada

19h30 Estreia
ASTEROID CITY de Wes Anderson

21h30 Ciclo Um Verão com Maurice Pialat
VAN GOGH
de Maurice Pialat
Cópia Digital Restaurada

24 Jun. Sábado

11h
TÊM DE VIR VÊ-LA de Jonás Trueba

12h30
OS PIORES
de Lise Akoka, Romane Gueret

14h30 Ciclo Um Verão com Maurice Pialat
VAN GOGH de Maurice Pialat
Cópia Digital Restaurada

17h30 Estreia
ASTEROID CITY de Wes Anderson

19h30
UM PEIXE FORA DE ÁGUA
de Wes Anderson
Cópia Digital Restaurada

22h Ciclo Um Verão com Maurice Pialat
AOS NOSSOS AMORES
de Maurice Pialat
Cópia Digital Restaurada

25 Jun. Domingo

11h Ciclo Andrei Tarkovsky
A INFÂNCIA DE IVAN
de Andrei Tarkovsky
Cópia Digital Restaurada

13h
AFTERSUN de Charlotte Wells

15h
THE GRAND BUDAPEST HOTEL
de Wes Anderson

17h Ciclo Um Verão com Maurice Pialat
VAN GOGH de Maurice Pialat
Cópia Digital Restaurada

20h Estreia
ASTEROID CITY de Wes Anderson

22h Ciclo Um Verão com Maurice Pialat
A INFÂNCIA NUA
de Maurice Pialat
Cópia Digital Restaurada 4K

26 Jun. Segunda

14h Ciclo Um Verão com Maurice Pialat
AOS NOSSOS AMORES
de Maurice Pialat
Cópia Digital Restaurada

16h
TERRA DE DEUS
de Hlynur Pálmason

19h Ciclo Um Verão com Maurice Pialat
VAN GOGH de Maurice Pialat
Cópia Digital Restaurada

22h Estreia
ASTEROID CITY
de Wes Anderson

27 Jun. Terça

13h
VIVER MAL de João Canijo

15h30
MAL VIVER de João Canijo

18h Ciclo Um Verão com Maurice Pialat
AOS NOSSOS AMORES
de Maurice Pialat
Cópia Digital Restaurada

20h Estreia
ASTEROID CITY
de Wes Anderson

22h Ciclo Um Verão com Maurice Pialat
A INFÂNCIA NUA
de Maurice Pialat
Cópia Digital Restaurada 4K

28 Jun. Quarta

13h
CLOSE de Lukas Dhont

15h
CHILE, 1976 de Manuela Martelli

17h Ciclo Um Verão com Maurice Pialat
A INFÂNCIA NUA
de Maurice Pialat
Cópia Digital Restaurada 4K

19h Estreia
ASTEROID CITY
de Wes Anderson

21h Ciclo Um Verão com Maurice Pialat
VAN GOGH de Maurice Pialat
Cópia Digital Restaurada

29 Jun. Quinta

13h30 Ciclo Um Verão com Maurice Pialat
AO SOL DE SATANÁS
de Maurice Pialat
Cópia Digital Restaurada

15h30 Ciclo Um Verão com Maurice Pialat
A VIDA ÍNTIMA DE UM CASAL
de Maurice Pialat
Cópia Digital Restaurada

17h30
ASTEROID CITY de Wes Anderson

19h30 Ciclo Um Verão com Maurice Pialat
POLÍCIA de Maurice Pialat
Cópia Digital Restaurada

21h30 Estreia
**INDIANA JONES
E O MARCADOR DO DESTINO**
de James Mangold

30 Jun. Sexta

13h Ciclo Um Verão com Maurice Pialat
POLÍCIA de Maurice Pialat
Cópia Digital Restaurada

15h15
ASTEROID CITY
de Wes Anderson

17h15 Ciclo Um Verão com Maurice Pialat
AO SOL DE SATANÁS
de Maurice Pialat
Cópia Digital Restaurada

19h15 Estreia
**INDIANA JONES
E O MARCADOR DO DESTINO**
de James Mangold

22h Ciclo Um Verão com Maurice Pialat
A VIDA ÍNTIMA DE UM CASAL
de Maurice Pialat
Cópia Digital Restaurada

01 Jul. Sábado

11h
ASTEROID CITY de Wes Anderson

13h
UM PEIXE FORA DE ÁGUA
de Wes Anderson
Cópia Digital Restaurada

15h15 Ciclo Um Verão com Maurice Pialat
AO SOL DE SATANÁS
de Maurice Pialat
Cópia Digital Restaurada

17h15
COP LAND – ZONA EXCLUSIVA
de James Mangold
Cópia Digital Restaurada

19h15 Estreia
**INDIANA JONES
E O MARCADOR DO DESTINO**
de James Mangold

22h Ciclo Um Verão com Maurice Pialat
POLÍCIA
de Maurice Pialat
Cópia Digital Restaurada

2 Jul. Domingo

11h
THE GRAND BUDAPEST HOTEL
de Wes Anderson

13h Ciclo Um Verão com Maurice Pialat
A VIDA ÍNTIMA DE UM CASAL
de Maurice Pialat
Cópia Digital Restaurada

14h30 Estreia
**INDIANA JONES
E O MARCADOR DO DESTINO**
de James Mangold

17h15 Ciclo Um Verão com Maurice Pialat
POLÍCIA
de Maurice Pialat
Cópia Digital Restaurada

19h30
ASTEROID CITY de Wes Anderson

21h30
WALK THE LINE
de James Mangold
Cópia Digital Restaurada

3 Jul. Segunda

13h Ciclo Um Verão com Maurice Pialat
POLÍCIA de Maurice Pialat
Cópia Digital Restaurada

15h
ASTEROID CITY de Wes Anderson

17h Ciclo Um Verão com Maurice Pialat
A VIDA ÍNTIMA DE UM CASAL
de Maurice Pialat
Cópia Digital Restaurada

19h Estreia
**INDIANA JONES
E O MARCADOR DO DESTINO**
de James Mangold

22h Ciclo Um Verão com Maurice Pialat
AO SOL DE SATANÁS
de Maurice Pialat
Cópia Digital Restaurada

4 Jul. Terça

13h30
ASTEROID CITY de Wes Anderson

15h30 Ciclo Um Verão com Maurice Pialat
AO SOL DE SATANÁS
de Maurice Pialat
Cópia Digital Restaurada

17h30
COP LAND – ZONA EXCLUSIVA
de James Mangold
Cópia Digital Restaurada

19h30 Ciclo Um Verão com Maurice Pialat
A VIDA ÍNTIMA DE UM CASAL
de Maurice Pialat
Cópia Digital Restaurada

21h30 Estreia
**INDIANA JONES
E O MARCADOR DO DESTINO**
de James Mangold

5 Jul. Quarta

12h Estreia
**INDIANA JONES
E O MARCADOR DO DESTINO**
de James Mangold

15h Ciclo Um Verão com Maurice Pialat
A INFÂNCIA NUA
de Maurice Pialat
Cópia Digital Restaurada 4K

17h Ciclo Um Verão com Maurice Pialat
AOS NOSSOS AMORES
de Maurice Pialat
Cópia Digital Restaurada

19h
WALK THE LINE de James Mangold
Cópia Digital Restaurada

21h30 Ciclo Um Verão com Maurice Pialat
VAN GOGH de Maurice Pialat
Cópia Digital Restaurada

Bilhetes Medeia Nimas:

8€ – Preço Normal

6€ – Desconto para Cartão Jovem / Estudante, Terceira Idade e Entidades Parceiras (*Não aplicável na venda de bilhetes online através plataforma ActiveTicket.pt*)

5€ – Preço de todas as sessões, sem exceção, até às 13h30

Horário da Bilheteira:

Abre 30 min antes da primeira sessão e encerra 30 min depois da última sessão.

Estreias

MARLOWE: O CASO DA LOIRA MISTERIOSA

Marlowe

de Neil Jordan

com Diane Kruger, Jessica Lange, Liam Neeson

Irlanda, Espanha 2022 – 1h49 | M/12

ESTREIA – 8 JUNHO

É terreno já bem trilhado, aquele pelo qual Neil Jordan escolhe passear-se nesta nova e luxuosamente nostálgica adaptação da obra de Raymond Chandler ao cinema, em que Liam Neeson segue as pisadas de Bogart e Elliot Gould na encarnação do icónico detective privado Philip Marlowe. O realizador não é estranho ao *neo noir* – *Angel* e *Mona Lisa*, no começo da sua filmografia, atestam a sua mestria no *genre* – e Neeson, que celebra aqui o seu centésimo filme, exhibe segurança no papel titular, coadjuvado por Jessica Lange e Diane Kruger que interpretam duas gerações de *femmes fatales*, segundo um argumento do oscarizado William Monahan.



Marlowe



Terra de Deus

TERRA DE DEUS

Godland

de Hlynur Pálmason

com Elliott Crosset Hove, Ingvar Sigurdsson, Vic Carmen Sonne

Dinamarca, Islândia, 2022 – 2h22 | M/14

ESTREIA – 8 JUNHO

São três tipos de conflito – homem contra a natureza; homem contra o homem; homem contra si mesmo – que Hlynur Pálmason explora neste seu gélido e asperamente belo drama evangélico, em que a sua Islândia natal volta a assumir papel central numa narrativa inspirada pela paisagem impiedosa e pela fotografia de época. Lucas (notável interpretação de Elliott Crosset Hove) é um padre dinamarquês enviado para construir uma igreja em parte remota da colónia islandesa. Tão frágil como orgulhoso, não conseguirá evitar o choque com o seu guia Ragnar e com uma terra que fura o fanatismo, rebenta a religião e regurgita a fé não elementar.

• Festival de Cannes 2022 – Secção Un Certain Regard

• Festival de San Sebastián 2022 – Prémio

Zabaltegi-Tabakalera

Libération ★★★★★ *Les Inrocks* ★★★★★

Cahiers du Cinéma ★★★★★



Dias em Chamas

DIAS EM CHAMAS

Burning Days

de Emin Alper

com com Selahattin Pasali, Ekin Koç, Erol Babaoglu

Turquia, França, Alemanha, Holanda, Grécia, Croácia, 2022 – 2h09 | M/14

ESTREIA – 15 JUNHO

Do multipremiado realizador e historiador turco Emin Alper chega um dos mais ferozes *thrillers* da temporada. Emre, um dedicado jovem procurador, recentemente destacado para uma pequena cidade marcada por uma crise de água, vê-se relutantemente envolvido num conflito político durante a sua primeira investigação de homicídio. Quando estabelece uma ligação com o dono do jornal local, a pressão aumenta sob o rugido de rumores incendiários. Uma obra sufocante que investiga e critica abertamente o declínio político contemporâneo.

• Festival de Cannes 2022 – Secção Un Certain Regard

Première ★★★★★ *Télérama* ★★★★★ *L'Obs* ★★★★★

OS PIORES

Les Pires

de Lise Akoka, Romane Gueret

com Mallory Wanecque, Timéo Mahaut, Johan Heldenbergh, Loïc Pech

França, 2022 – 1h39 | M/12

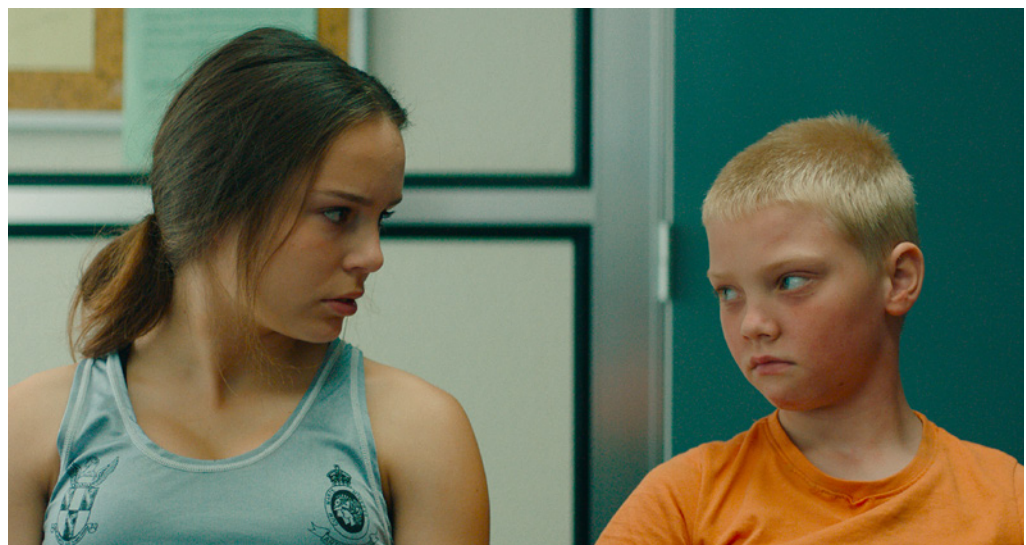
ESTREIA – 15 JUNHO

19 Junho, 21h – Conversa com Patrícia Vasconcelos

Gabriel, o realizador, chega ao bairro Picasso, em Boulogne-sur-Mer, no norte de França, e lança um *casting* que pede jovens actores com “personalidades atípicas”. De entre as dezenas de candidatos, selecciona Lily, Maylis, Jessy e Ryan – “os piores”. É uma inesperada metaficção, sobre estigma, compaixão e os arquétipos do cinema social, esta com que o duo feminino de cineastas Lise Akoka e Romane Gueret se estreou nas longas-metragens, vencendo na secção *Un Certain Regard* do Festival de Cannes em 2022. Os jovens intérpretes, perfeitamente dirigidos, contagiam pela sua energia num filme pleno de inteligência e sensibilidade.

• Festival de Cannes 2022 – Prémio Un Certain Regard

Positif ★★★★★ *Libération* ★★★★★ *Les Inrocks* ★★★★★



Os Piores



Asteroid City

ASTEROID CITY

de Wes Anderson

com Tom Hanks, Margot Robbie, Scarlett Johansson, Tilda Swinton

EUA, 2023 – 1h44 | M/12

ESTREIA – 22 JUNHO

Uma convenção de jovens cientistas e inventores é espetacularmente perturbada por acontecimentos que ameaçam mudar o mundo. O impossível não é improvável neste novo filme de Wes Anderson que acabou de competir em Cannes, escrito em parceria com Roman Coppola e ambientado numa localidade fictícia do deserto norte-americano, palco da queda de um meteorito. Dá vida a esta obra, tão estilosa como espiritual, um elenco pujante e numeroso, composto por novos colaboradores do realizador texano (damos as boas-vindas a Tom Hanks e Scarlett Johansson) e os suspeitos de costume, como Jason Schwartzman ou Tilda Swinton.

• Festival da Cannes 2023 – Seleção Oficial em Competição



Indiana Jones e o Marcador do Destino

INDIANA JONES E O MARCADOR DO DESTINO

Indiana Jones and the Dial of Destiny

de James Mangold

com Harrison Ford, Phoebe Waller-Bridge, Mads Mikkelsen, Antonio Banderas

EUA, 2023 – 2h34 | M/12

ESTREIA – 29 JUNHO

O nosso arqueólogo favorito ainda não pertence ao museu. O octogenário (e lendário) Harrison Ford volta a encarnar o homem do chicote e da fedora, para frustrar os nazis uma última vez – entra Mads Mikkelsen para fazer mais uma personagem que vamos amar odiar. Phoebe Waller-Bridge junta-se no papel da afilhada de Indy, tomando a seu cargo boa parte da tropelia física necessária para recuperar o misterioso artefacto nomeado no título. Neste quinto tomo da acarinhada *franchise* James Mangold toma conta do leme da realização, prometendo limpar o palato dos fãs, um pouco amargado pelo filme anterior.

• Festival da Cannes 2022 – Seleção Oficial Fora de Competição

Continuam

MAL VIVER

de João Canijo

com Anabela Moreira, Rita Blanco, Madalena Almeida, Cleia Almeida
Portugal, França, 2023 – 2h07 | M/14

• Festival de Berlim 2023
– Urso de Prata (Prémio do Júri)
• Festival de Las Palmas 2023
– Grande Prémio e Prémio do Público

Canijo reinventa-se neste díptico em que colabora com Leonor Teles na fotografia. Uma obra, dois filmes, verso e reverso da mesma história da violência das famílias e dos afectos, rodada no hotel Parque do Rio, em Ofir.

VIVER MAL

de João Canijo

com Nuno Lopes, Filipa Areosa, Leonor Silveira, Rafael Morais, Lia Carvalho, Beatriz Batarda, Carolina Amaral, Leonor Vasconcelos
Portugal, França, 2023 – 2h04 | M/14

• Festival de Berlim 2023 – Secção Encounters

CHILE, 1976

de Manuela Martelli

com Aline Küppenheim, Nicolás Sepúlveda, Hugo Medina
Chile, Argentina, Qatar, 2022 – 1h35 | M/12

Retrato delicado e profundo, apaixonado e sufocante, de uma mulher em conflito com a sua zona de conforto familiar e social, sob a opressão do regime de Pinochet.

• Festival de Cannes 2022
– Quinzaine des Cinéastes

Libération ★★★★★

Télérama ★★★★★

PETITE FLEUR

de Santiago Mitre

com Melvil Poupaud, Daniel Hendler, Vimala Pons, Sergi López, Françoise Lebrun
França, Argentina, Bélgica, 2021 – 1h38 | M/16

Primeiro estranha-se, depois entranha-se, numa espécie de doce loucura, ao ritmo sincopado do tema jazzístico de Sidney Bechet que lhe dá o título.

Cahiers du Cinéma ★★★★★

Télérama ★★★★★

L'Obs ★★★★★

CLOSE

de Lukas Dhont

com Eden Dambrine, Gustav de Waele, Émilie Dequenne, Léa Drucker
Bélgica, Holanda, França, 2022 – 1h45 | M/12

• Festival de Cannes 2022 – Grande Prémio do Júri
• Festival de Sidney 2022 – Melhor Filme

The Telegraph ★★★★★

Bande à part ★★★★★

The Guardian ★★★★★

AFTERSUN

de Charlotte Wells

com Paul Mescal, Frankie Corio, Celia Rowson-Hall, Sally Messhan
UK, EUA, 2022 – 1h42 | M/12

• Cannes 2022 – Semana da Crítica
• Bafta 2023 – Melhor Primeira Obra



Têm de Vir Vê-la

TÊM DE VIR VÊ-LA

Tenés que venir a verla

de Jonás Trueba

com Itsaso Arana, Francesco Carril, Irene Escolar, Vito Sanz
Espanha, 2022 – 1h04 | M/12

• Karlovy Vary 2022
• Viennale 2022
• IndieLisboa 2023

VADIO

de Simão Cayatte

com Rúben Simões, Joana Santos, Carlos Afonso, Luísa Cruz, Nuno Nunes, Bruno Simão
Portugal, 2022 – 1h31 | M/14

• LEFFEST 2022 – Seleção Oficial, Fora de Competição



Aftersun

Andrei Tarkovsky – O Cinema do Absoluto, Cont.

“Tarkovsky é, sem dúvida, um mestre na transmissão de sensações elementares, dessas que conservam a força que tinham para nós na infância: o calor do fogo e o seu resplendor, por exemplo, a brancura do leite, a transparência de um curso de água, a massa vaporosa da névoa, as texturas das paredes e da madeira, o frio ou a humidade, a presença monumental dos objectos mais insignificantes; o ruído da chuva, que se mostra sempre como um acontecimento de dimensão telúrica.”
Alberto Ruiz de Samaniego, *Las horas bellas. Escritos sobre cine* (2015)

A INFÂNCIA DE IVAN
Ivanovo Detstvo
1962, 1h35 | M/12

ANDREI RUBLEV
1966, 3h25 | M/12

STALKER
1979, 2h42 | M/12

SOLARIS
Solyaris
1972, 2h47 | M/12

O ESPELHO
Zerkalo
1974, 1h47 | M/12

NOSTALGIA
Nostalghia
1983, 2h05 | M/16

O SACRIFÍCIO
The Sacrifice
1986, 2h29 | M/12

Em Contexto

JOGO DE LÁGRIMAS

The Crying Game

de Neil Jordan

com Stephen Rea, Forest Whitaker, Miranda Richardson
Reino Unido, Japão, 1992 – 1h52 | M/16
CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

Um “clássico moderno”, uma história de acerto de contas no seio do IRA que se torna numa história de amor e paixão. Com a flor do seu segredo.

- Óscares 1993 – Melhor Argumento Original
- BAFTA 1993 – Melhor Filme

MICHAEL COLLINS

de Neil Jordan

com Liam Neeson, Aidan Quinn, Stephen Rea, Alan Rickman
Reino Unido, Irlanda, EUA, 1996 – 2h13 | M/12
CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

A vida de Michael Collins, herói da independência irlandesa, popular e carismático, cantado pelos poetas, tem o seu quê de tragédia clássica.

- Festival de Veneza 1996 – Leão de Ouro, Prémio Volpi Cup para Melhor Actor (Liam Neeson)



Michael Collins

ENTREVISTA COM O VAMPIRO

Interview with the Vampire

de Neil Jordan

com Tom Cruise, Brad Pitt, Kristen Dunst, Christian Slater
EUA, 1994 – 2h03 | M/16
CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

Adaptado do romance de Anne Rice, foi um dos maiores sucessos de bilheteira de Jordan.

WALK THE LINE

de James Mangold

com Reese Witherspoon, Joaquin Phoenix, Ginnifer Goodwin, Robert Patrick
Alemanha, EUA, 2005 – 2h33 | M/12
CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

A história do cantor Johnny Cash e do seu encontro com June Carter, entre a biografia de ambos e a reconstituição de uma época.

- Óscares 2006 – Melhor Actriz (Reese Witherspoon)



Walk the Line

COP LAND – ZONA EXCLUSIVA

Cop Land

de James Mangold

com Sylvester Stallone, Harvey Keitel, Ray Liotta, Robert de Niro
EUA, 1997 – 1h45 | M/16
CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

Sempre nos atraíram as histórias de *good cops / bad cops*. Em Garrison, New Jersey, todos os polícias são corruptos (emerge um genial Harvey Keitel, na personagem de um agente retorcido, perverso e sem complexos). Todos? Não, o xerife Heflin/Stallone luta sozinho contra o sistema instalado.



Hammett



Um Peixe Fora de Água

UM PEIXE FORA DE ÁGUA

The Life Aquatic with Steve Zissou

de Wes Anderson

com Bill Murray, Angelica Huston, Owen Wilson, Willem Dafoe
EUA, 2004 – 1h58 | M/12

Um dos mais belos e comoventes filmes de Anderson, com um genial Bill Murray à frente de uma trupe que embarca numa “caça poética” ao tubarão-jaguar. Com o “coro” de Seu Jorge e David Bowie.

THE GRAND BUDAPEST HOTEL

de Wes Anderson

com Ralph Fiennes, F. Murray Abraham, Mathieu Amalric, Adrien Brody, Willem Dafoe
EUA, Alemanha, 2014 – 1h40 | M/12

Inspirado na escrita de Stefan Zweig, e com uma estética vizinha das paisagens românticas de Caspar David Friedrich, esta é a história de um *conciierge* de hotel e do seu ajudante num mundo crepuscular ameaçado pela barbárie.

- 4 Óscares 2015
- Globo de Ouro Melhor Filme Comédia ou Musical 2015

HAMMETT

de Wim Wenders

com Frederic Forrest, Peter Boyle, Marilu Henner, Roy Kinnear
EUA, 1978-1982 – 1h37 | M/12
CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

Primeiro filme americano de Wim Wenders, uma “encomenda” de Coppola sobre o detective-tornado-escritor mítico Dashiell Hammett, teve vários argumentos e argumentistas, duas rodagens (e também um *radio-show*). Wenders quis incorporar *A Ceifa Vermelha*, mas não conseguiu os direitos. Ao longo destes quatro anos de teimosia para acabar o filme (conseguiu-o e levou-o a Cannes), realizou outros, entre eles *O Estado das Coisas* (1982), em Sintra, produzido por Paulo Branco.

- Festival de Cannes 1982 – Selecção Oficial em Competição

medeia filmes

com o apoio



Programa Cinema Medeia Nimas | 39ª Edição | Depósito legal 466849/20 | Av. 5 de Outubro, 42 B - 1050-057 Lisboa | Telefone: +351 213 574 362 | info@medeiafilmes.com
Director: Paulo Branco | Coordenação editorial: António M. Costa | Redacção: Francisco Adão, Leonor Batista | Revisão: Alexandra Fonseca, Manuela Mina
Design: Catarina Sampaio, André Carvalho

Programação sujeita a alterações. Consulte o site www.medeiafilmes.com

