

## Falcon Lake

de Charlotte Le Bon  
Estreia 17 Agosto



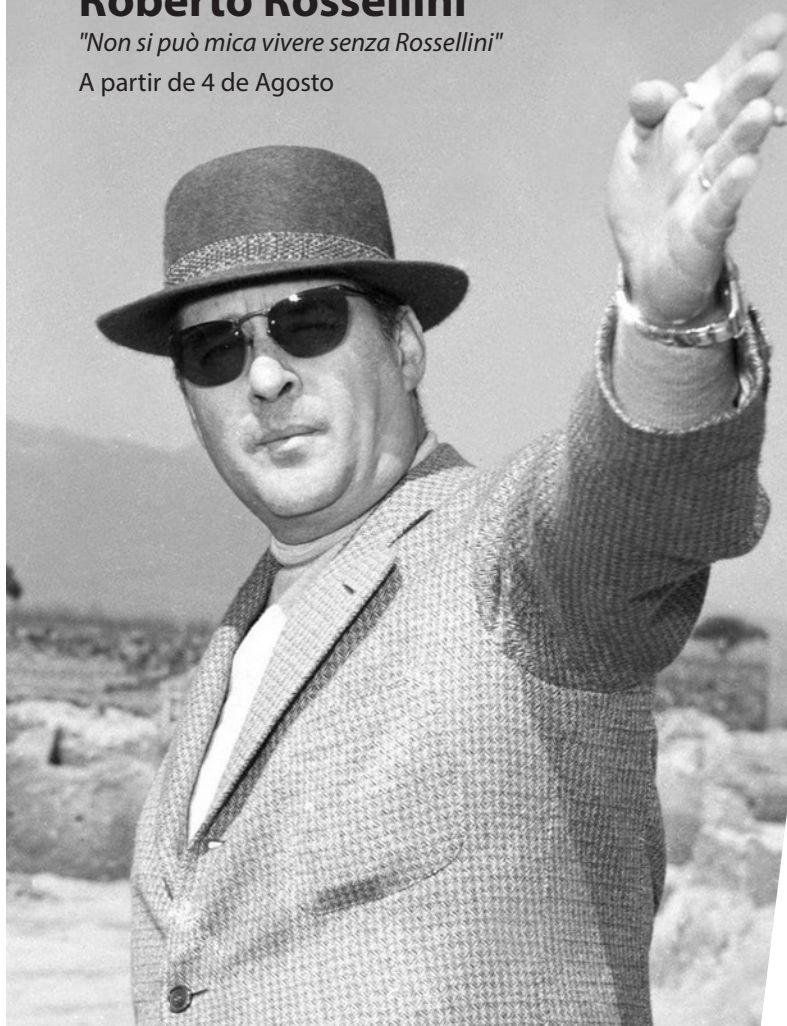
## A Itália Vista por...

A partir de 4 de Agosto



## Roberto Rossellini

*"Non si può mica vivere senza Rossellini"*  
A partir de 4 de Agosto



## A Conspiração do Cairo

de Tarik Saleh | Estreia 24 Agosto

# Roberto Rossellini

*"Non si può mica vivere senza Rossellini"*

Rossellini "inventou" o cinema moderno. Alain Bergala escreveu em 1984 (e ainda hoje é assim): um espectador que hoje em dia "entrasse em *Stromboli*, *Viagem em Itália*, *Europa 51* ou ainda *O Medo*, ver-se-ia [de súbito] envolvido numa obra abrasadora, directa como uma bala, devastadora, em resumo uma obra viva e moderna". Já em 1955, o realizador Jacques Rivette, escrevia na sua célebre "Carta sobre Rossellini" (*Cahiers du Cinéma*): "Se considero Rossellini como o cineasta mais moderno, não é sem razão [...]. Parece-me impossível não ver *Viagem em Itália* sem experimentar a evidência de que este filme abre uma nova brecha, e que todo o cinema deve passar por lá sob pena de morte. [...] Aquando do aparecimento de *Viagem em Itália*, todos os filmes envelheceram, de repente, 10 anos."

Rossellini foi também o "pai" e o "expoente" do neo-realismo italiano, era um homem e um criador inquieto, que não se acomodava, e mudou radicalmente o curso do cinema em termos de produção, de narrativa, de direcção de actores. Depois de uma bem-sucedida "operação Rossellini" que em 2015 trouxe muitos milhares de espectadores para (re)ver o seu cinema em cópias digitais restauradas, os filmes estão aí de novo: 10 obras-primas realizadas em década e meia, a dos seus anos mais celebrados.

Como diz a frase que serve de subtítulo a este ciclo e que ouvimos no filme de Bernardo Bertolucci *Prima della rivoluzione*: "Lembra-te, Fabrizio, não se pode mesmo viver sem Rossellini".



Viagem em Itália

## O AMOR

*L'amore (Una voce umana + Il miracolo)*

de Roberto Rossellini

com Anna Magnani, Federico Fellini, Peparuolo

Itália, 1948 – 1h15 | M/12

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

7 Ago, 13h | 17 Ago, 13h

"O cinema pode pegar-nos pela mão e levar-nos a descobrir coisas que os olhos não captam (seja nos grandes planos, nos detalhes, etc...) É nisso que o cinema é um microscópio. Mais do que qualquer outro tema, *Una voce umana* dava-me a oportunidade de usar a câmara microscópica. Somente o romance, a poesia e o cinema nos permitem aprofundar personagens desvendando as suas acções e aquilo que as faz agir. [...]"

Uma vez terminado *Una voce umana* tive de procurar uma história com a mesma duração. Federico Fellini, que habitualmente trabalhava comigo, contou-me uma história que filmei com o título de *Il miracolo*. [...] Um tema que sempre me atormentou é a absoluta ausência de fé, a ausência de desejo de lutar por qualquer coisa, uma realidade típica do pós-guerra. Ora, a personagem desempenhada por Ana Magnani em *Il miracolo* é o exacto oposto. É uma louca mas, no meio da sua confusão mental, ela tem uma fé alucinada, se assim o quisermos, mas uma fé."

Roberto Rossellini

• Festival de Veneza 1948 – Seleção Oficial em Competição



Roma, Cidade Aberta

## VIAGEM EM ITÁLIA

*Journey to Italy / Viaggio in Italia*

de Roberto Rossellini

com Ingrid Bergman, George Sanders, Maria Mauban

Itália, 1954 – 1h25 | M/12

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

4 Ago, 19h15 | 14 Ago, 13h | 26 Ago, 15h

"Se existe um cinema moderno, aqui está ele... Parece-me impossível ver *Viaggio in Italia* sem esbarrar com a evidência de que esse filme abre uma brecha, e que todo o cinema deverá passar por esse processo sob pena de morte (sim, doravante não há outra salvação para o nosso miserável cinema do que uma boa transfusão de sangue novo) ... Com o surgimento de *Viaggio in Italia*, subitamente, todos os filmes envelheceram dez anos; não há nada mais impiedoso do que a juventude, do que essa intrusão categórica do cinema moderno, onde podemos, por fim, reconhecer aquilo que confusamente esperávamos... Eis o nosso cinema, nós que agora nos preparamos para fazer filmes..."

Jacques Rivette

## A MÁQUINA DE MATAR PESSOAS MÁS

*La macchina ammazzacattivi*

de Roberto Rossellini

com William Tubbs, Gennaro Pisano, Marilyn Buford

Itália, 1952 – 1h20 | M/12

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

12 Ago, 11h | 21 Ago, 13h

"O filme é um pouco o equivalente do que *Rear Window* é para *Hitchcock* ou *A Vida Criminosa* de Archibaldo de La Cruz para *Buñuel*, filmes em que está também presente uma reflexão sobre a função do cinema."

António-Pedro Vasconcelos



Alemanha, Ano Zero

## ROMA, CIDADE ABERTA

*Roma, città aperta*

de Roberto Rossellini

com Anna Magnani, Aldo Fabrizi,

Marcello Pagliero

Itália, 1945 – 1h40 | M/12

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

5 Ago, 22h | 13 Ago, 14h15 | 24 Ago, 15h

"Todos os caminhos levam a Roma, Cidade Aberta."

Jean-Luc Godard

"Direi mesmo que Roma, Cidade Aberta, e através do filme, Rossellini, democratizam o cinema (tornam possível, por exemplo, a *Nouvelle Vague* e *Jean Rouch*) e atacam aquilo que sempre foi sagrado para os profissionais de cinema: a técnica. O que o filme e o seu autor dizem é no fundo isto: o que conta são as ideias. Nesse aspecto é um filme profundamente revolucionário."

Fernando Lopes

• Festival de Cannes 1946 – Grande Prémio do Festival  
• Óscares 1947 – Nomeação para Melhor Argumento

## ALEMANHA, ANO ZERO

*Germania, anno zero 1948*

de Roberto Rossellini

com Edmund Moeschke, Ernst Pittschau,

Ingetraud Hinze

Itália, Alemanha, França, 1948 – 1h15 | M/12

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

7 Ago, 16h30 | 27 Ago, 13h30 | 19 Ago, 15h30

"O meu filme preferido de Rossellini é *Alemanha, Ano Zero*, provavelmente porque não resisto a filmes que tomam a infância ou a criança como o seu assunto. Também é o meu preferido porque Rossellini foi o primeiro a retratar verdadeiramente as crianças no cinema, quase num estilo documental. Ele mostra-as sérias e pensativas – mais do que os adultos à sua volta – e não como pequenas figuras pitorescas. *A criança em Alemanha, Ano Zero* é bastante extraordinária na sua simplicidade."

François Truffaut

• Festival de Locarno 1948 – Grande Prémio e Melhor Argumento Original

## STROMBOLI

*Stromboli, terra di Dio*

de Roberto Rossellini

com Ingrid Bergman, Mario Vitale,  
Renzo Cesana

Itália, USA, 1950 – 1h47 | M/12

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

3 Ago, 22h | 8 Ago, 15h | 16 Ago, 20h

“Stromboli, terra di Dio foi rodado, mais do que qualquer outro filme de Rossellini, com uma segurança instintiva, quase sonâmbula. Rossellini segue Ingrid Bergman com a sua câmara, tal como um tigre segue, na selva, a sua (futura) presa: sem hesitação, sem qualquer piedade.”

Rudolph Thome

• Festival de Veneza 1950 – Seleção Oficial em Competição



Stromboli

## EUROPA 51

de Roberto Rossellini

com Ingrid Bergman, Alexander Knox, Ettore Giannini

Itália, 1952 – 1h53 | M/12

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

15 Ago, 18h30

“Rossellini não pede aos seus actores que interpretem, não lhes pede que exprimam este ou aquele sentimento: obriga-os apenas a estar de determinada maneira frente à câmara. Numa mise-en-scène como a sua, o lugar das personagens, a sua maneira de andar, a forma como se deslocam no décor, os seus gestos, têm muito mais importância que os sentimentos que possam ler-se-lhes no rosto e mesmo do que aquilo que possam dizer. Aliás, que “sentimentos” poderia “exprimir” Ingrid Bergman? O seu drama está bem mais além de toda a nomenclatura psicológica. O seu rosto nada mais é que o vestígio de uma determinada espécie de sofrimento.”

André Bazin

• Festival de Veneza 1952 – Prémio Internacional; Volpi Cup Melhor Actriz (Ingrid Bergman)

## O MEDO

*Angst / La Paura 1954*

de Roberto Rossellini

com Ingrid Bergman, Mathias Wieman, Renate Mannhard

Itália, RFA, 1954 – 1h24 | M/12

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

9 Ago, 17h | 18 Ago, 13h

“Quando Irene sai do apartamento do amante e desce a escada, é de novo assaltada por um medo súbito e insensato. Sentiu a cabeça a andar à roda, os joelhos paralisaram-lhe e viu-se obrigada a agarrar-se ao corrimão para não cair de cabeça para a frente”. É com estas frases que começa o romance (do mesmo nome) escrito em 1910 por Stefan Zweig e de onde Rossellini adaptou o seu filme.

[...] Em sentido figurado, podemos dizer que Rossellini nos põe a alma a nu com este filme. Renuncia a todo e qualquer artifício artístico e contenta-se a mostrar as coisas tal como são.”

Rudolph Thome

## ÍNDIA

*Índia: Matri Bhumi 1959*

de Roberto Rossellini

Itália, França, 1959 – 1h35 | M/12

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

20 Ago, 13h

“Índia segue a direcção oposta de todo o cinema habitual: a imagem nada mais é que o complemento da ideia que a provoca. Índia é um filme de uma lógica absoluta, mais sócrático que Sócrates. Todas as imagens são belas, não por serem belas em si, como um plano de Que Viva Mexico, mas porque reflectem o esplendor do que é verdadeiro e porque Rossellini parte da verdade. Já lá chegou, a esse ponto a que outros só chegarão dentro de vinte anos, eventualmente. Índia engloba o cinema mundial, tal como as teorias de Riemann e Planck englobam a geometria e a física clássica.”

Jean-Luc Godard



Paisà – Libertação



Índia

## PAISÀ – LIBERTAÇÃO

de Roberto Rossellini

com Carmela Sazio, Gar Moore, William Tubbs

Itália, 1946 – 2h04 | M/12

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

11 Ago, 19h | 19 Ago, 13h

“Como contestar o papel desempenhado por Roma, Cidade Aberta e Paisà na instauração e desenvolvimento do neo-realismo? [...] Entendo que o neo-realismo se opõe às estéticas realistas que o precederam, e nomeadamente ao naturalismo e ao verismo, uma vez que o seu realismo provém menos da escolha dos temas do que da tomada de consciência. Se se quiser, o que é realista em Paisà é a resistência italiana, mas o que é neo-realista é a encenação de Rossellini, a sua apresentação simultaneamente elíptica e sintética dos acontecimentos.”

André Bazin

• Festival de Veneza 1946 – Prémio Internacional da Crítica, Menção Especial  
• Óscares 1950 – Melhor Argumento

# Um Verão com Maurice Pialat (cont.)

“Para a minha geração, Maurice Pialat foi uma influência muito mais forte do que a maioria dos cineastas da Nouvelle Vague.”

Olivier Assayas, *Sight & Sound*



Aos Nossos Amores

CÓPIAS DIGITAIS RESTAURADAS

## A INFÂNCIA NUA

*L'Enfance nue*

de Maurice Pialat

França, 1968 – 1h23 | M/12 | 4K

## QUANDO O AMOR ACABA

*Nous ne vieillirons pas ensemble*

de Maurice Pialat

França, Itália, 1972 – 1h50 | M/12

## A VIDA ÍNTIMA DE UM CASAL

*La Gueule ouverte*

de Maurice Pialat

França, 1974 – 1h22 | M/14

## PRIMEIRO PASSA NO EXAME

*Passe ton bac d'abord*

de Maurice Pialat

França, Canadá, 1978 – 1h26 | M/14

## LOULOU

de Maurice Pialat

França, 1980 – 1h50 | M/14

## AOS NOSSOS AMORES

*À nos Amours*

de Maurice Pialat

França, 1983 – 1h39 | M/16

## POLÍCIA

*Police* de Maurice Pialat

França, 1985 – 1h53 | M/12

## AO SOL DE SATANÁS

*Sous le soleil de Satan*

de Maurice Pialat

França, 1987 – 1h38 | M/12

## VAN GOGH

de Maurice Pialat

França, 1991 – 2h38 | M/16

## O MIÚDO

*Le Garçu*

de Maurice Pialat

França, 1995 – 1h42 | M/12 | 4K

# Cinema Medeia Nimas

## 3 Ago. Quinta

**13h**  
**ASTEROID CITY** de Wes Anderson

**15h** Um Verão com Maurice Pialat  
**POLÍCIA** de Maurice Pialat  
*Cópia Digital Restaurada*

**17h**  
**TRENQUE LAUQUEN**  
Parte I + Parte II de Laura Citarella

**22h** Ciclo Roberto Rossellini  
**STROMBOLI** de Roberto Rossellini  
*Cópia Digital Restaurada*

## 4 Ago. Sexta

**14h** Um Verão com Maurice Pialat  
**VAN GOGH** de Maurice Pialat  
*Cópia Digital Restaurada*

**17h** A Itália Vista por...  
**A RAPARIGA DA MALA**  
de Valerio Zurlini  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

**19h15** Ciclo Roberto Rossellini  
**VIAGEM EM ITÁLIA**  
de Roberto Rossellini  
*Cópia Digital Restaurada*

**21h**  
**OPPENHEIMER** de Christopher Nolan

## 5 Ago. Sábado

**11h**  
**TRENQUE LAUQUEN**  
Parte I + Parte II de Laura Citarella

**16h** A Itália Vista por...  
**O MILAGRE DE MILÃO**  
de Vittorio de Sica  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

**18h** Um Verão com Maurice Pialat  
**AOS NOSSOS AMORES**  
de Maurice Pialat  
*Cópia Digital Restaurada*

**20h**  
**ASTEROID CITY** de Wes Anderson

**22h** Ciclo Roberto Rossellini  
**ROMA, CIDADE ABERTA**  
de Roberto Rossellini  
*Cópia Digital Restaurada*

## 6 Ago. Domingo

**11h** A Itália Vista por...  
**LADRÕES DE BICICLETAS**  
de Vittorio de Sica  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

**13h**  
**20 000 ESPÉCIES DE ABELHAS**  
de Estibaliz Urresola Solaguren

**15h30** Um Verão com Maurice Pialat  
**A INFÂNCIA NUA** de Maurice Pialat  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

**17h15** A Itália Vista por...  
**EVA** de Joseph Losey  
*Cópia Digital Restaurada*

**19h45** Um Verão com Maurice Pialat  
**A VIDA ÍNTIMA DE UM CASAL**  
de Maurice Pialat  
*Cópia Digital Restaurada*

**21h15** A Itália Vista por...  
**A AVENTURA**  
de Michelangelo Antonioni  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

## 7 Ago. Segunda

**13h** Ciclo Roberto Rossellini  
**O AMOR** de Roberto Rossellini  
*Cópia Digital Restaurada*

**14h30** A Itália Vista por...  
**MAMMA ROMA** de Pier Paolo Pasolini  
*Cópia Digital Restaurada*

**16h30** Ciclo Roberto Rossellini  
**ALEMANHA, ANO ZERO**  
de Roberto Rossellini  
*Cópia Digital Restaurada*

**18h15**  
**OPPENHEIMER**  
de Christopher Nolan

**22h** Um Verão com Maurice Pialat  
**LOULOU** de Maurice Pialat  
*Cópia Digital Restaurada*

## 8 Ago. Terça

**13h**  
**ASTEROID CITY** de Wes Anderson

**15h** Ciclo Roberto Rossellini  
**STROMBOLI** de Roberto Rossellini  
*Cópia Digital Restaurada*

**17h** Um Verão com Maurice Pialat  
**AO SOL DE SATANÁS**  
de Maurice Pialat  
*Cópia Digital Restaurada*

**19h** A Itália Vista por...  
**ALGUNS DIAS EM SETEMBRO**  
de Santiago Amigorena  
*Cópia 35mm*  
Com apresentação de Paulo Branco

**21h30** A Itália Vista por...  
**MORTE EM VENEZA**  
de Luchino Visconti  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

## 9 Ago. Quarta

**13h** A Itália Vista por...  
**PASSARINHOS E PASSARÕES**  
de Pier Paolo Pasolini  
*Cópia Digital Restaurada*

**15h** Um Verão com Maurice Pialat  
**QUANDO O AMOR ACABA**  
de Maurice Pialat  
*Cópia Digital Restaurada*

**17h** Ciclo Roberto Rossellini  
**O MEDO** de Roberto Rossellini  
*Cópia Digital Restaurada*

**19h**  
**TRENQUE LAUQUEN**  
Parte I + Parte II  
de Laura Citarella

## 10 Ago. Quinta

**13h** A Itália Vista por...  
**MALÍCIA** de Salvatore Samperi  
*Cópia Digital Restaurada*

**15h**  
**20 000 ESPÉCIES DE ABELHAS**  
de Estibaliz Urresola Solaguren

**17h15** Estreia  
**RABIYE KURNAZ VS. GEORGE W. BUSH** de Andreas Dresen

**19h30** Um Verão com Maurice Pialat  
**POLÍCIA** de Maurice Pialat  
*Cópia Digital Restaurada*

**21h30** A Itália Vista por...  
**LA DOLCE VITA** de Federico Fellini  
*Cópia Digital Restaurada*

## 11 Ago. Sexta

**13h**  
**TÊM DE VIR VÊ-LA** de Jonás Trueba

**14h30** A Itália Vista por...  
**A ESTRADA** de Federico Fellini  
*Cópia Digital Restaurada*

**16h45** Estreia  
**RABIYE KURNAZ VS. GEORGE W. BUSH** de Andreas Dresen

**19h** Ciclo Roberto Rossellini  
**PAISÀ - LIBERTAÇÃO**  
de Roberto Rossellini  
*Cópia Digital Restaurada*

**21h15** A Itália Vista por...  
**AVANTI!** de Billy Wilder  
*Cópia Digital Restaurada*

## 12 Ago. Sábado

**11h** Ciclo Roberto Rossellini  
**A MÁQUINA DE MATAR PESSOAS MÁIS**  
de Roberto Rossellini  
*Cópia Digital Restaurada*

**13h** Um Verão com Maurice Pialat  
**PRIMEIRO PASSA NO EXAME**  
de Maurice Pialat  
*Cópia Digital Restaurada*

**15h** A Itália Vista por...  
**O CONFORMISTA**  
de Bernardo Bertolucci  
*Cópia Digital Restaurada*

**17h30** A Itália Vista por...  
**VAGHE STELLE DELL'ORSA...**  
**SANDRA** de Luchino Visconti  
*Cópia Digital Restaurada*

**19h45** Estreia  
**RABIYE KURNAZ VS. GEORGE W. BUSH** de Andreas Dresen

**22h** Ciclo Roberto Rossellini  
**O DESERTO VERMELHO**  
de Michelangelo Antonioni  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

## 13 Ago. Domingo

**10h** Um Verão com Maurice Pialat  
**O MIÚDO** de Maurice Pialat  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

**12h** A Itália Vista por...  
**O GRITO** de Michelangelo Antonioni  
*Cópia Digital Restaurada*

**14h15** Ciclo Roberto Rossellini  
**ROMA, CIDADE ABERTA**  
de Roberto Rossellini  
*Cópia Digital Restaurada*

**16h15** A Itália Vista por...  
**DUAS SEMANAS NOOUTRA CIDADE**  
de Vincente Minnelli  
*Cópia Digital Restaurada*

**18h15** A Itália Vista por...  
**O LEOPARDO** de Luchino Visconti  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

**21h45** Estreia  
**RABIYE KURNAZ VS. GEORGE W. BUSH** de Andreas Dresen

## 14 Ago. Segunda

**13h** Ciclo Roberto Rossellini  
**VIAGEM EM ITÁLIA**  
de Roberto Rossellini  
*Cópia Digital Restaurada*

**15h** A Itália Vista por...  
**OUTONO ESCALDANTE**  
de Valerio Zurlini  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

**17h45**  
**ASTEROID CITY** de Wes Anderson

**19h45** Estreia  
**RABIYE KURNAZ VS. GEORGE W. BUSH** de Andreas Dresen

**22h** A Itália Vista por...  
**AMARCORD** de Federico Fellini  
*Cópia Digital Restaurada*

## 15 Ago. Terça

**11h30** Um Verão com Maurice Pialat  
**LOULOU** de Maurice Pialat  
*Cópia Digital Restaurada*

**13h30** Estreia  
**RABIYE KURNAZ VS. GEORGE W. BUSH** de Andreas Dresen

**16h** A Itália Vista por...  
**DECAMERON** de Pier Paolo Pasolini  
*Cópia 35mm*

**18h30** Ciclo Roberto Rossellini  
**EUROPA 51** de Roberto Rossellini  
*Cópia Digital Restaurada*

**21h30** A Itália Vista por...  
**FÉRIAS EM ROMA** de William Wyler  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

## 16 Ago. Quarta

**13h30** Um Verão com Maurice Pialat  
**A VIDA ÍNTIMA DE UM CASAL**  
de Maurice Pialat  
*Cópia Digital Restaurada*

**15h30** A Itália Vista por...  
**A NOITE** de Michelangelo Antonioni  
*Cópia Digital Restaurada*

**17h45** Estreia  
**RABIYE KURNAZ VS. GEORGE W. BUSH** de Andreas Dresen

**20h** Ciclo Roberto Rossellini  
**STROMBOLI** de Roberto Rossellini  
*Cópia Digital Restaurada*

**22h** A Itália Vista por...  
**ROMA DE FELLINI** de Federico Fellini  
*Cópia Digital Restaurada*

## 17 Ago. Quinta

**13h** Ciclo Roberto Rossellini  
**O AMOR** de Roberto Rossellini  
*Cópia Digital Restaurada*

**14h30** A Itália Vista por...  
**O ECLIPSE** de Michelangelo Antonioni  
*Cópia Digital Restaurada*

**17h** Estreia  
**FALCON LAKE** de Charlotte Le Bon

**19h**  
**TRENQUE LAUQUEN**  
**Parte I + Parte II** de Laura Citarella

## 18 Ago. Sexta

**13h** Ciclo Roberto Rossellini  
**O MEDO** de Roberto Rossellini  
*Cópia Digital Restaurada*

**15h**  
**RABIYE KURNAZ VS. GEORGE W. BUSH** de Andreas Dresen

**17h30** A Itália Vista por...  
**ESCÂNDALO DE AMOR** de Michelangelo Antonioni  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

**19h30** Estreia  
**FALCON LAKE** de Charlotte Le Bon

**21h30** A Itália Vista por...  
**MORTE EM VENEZA** de Luchino Visconti  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

## 19 Ago. Sábado

**11h**  
**ASTEROID CITY** de Wes Anderson

**13h** Ciclo Roberto Rossellini  
**PAISÀ - LIBERTAÇÃO** de Roberto Rossellini  
*Cópia Digital Restaurada*

**15h30** Ciclo Roberto Rossellini  
**ALEMANHA, ANO ZERO** de Roberto Rossellini  
*Cópia Digital Restaurada*

**17h30** Um Verão com Maurice Pialat  
**AOS NOSSOS AMORES** de Maurice Pialat  
*Cópia Digital Restaurada*

**19h30** A Itália Vista por...  
**A IDENTIFICAÇÃO DE UMA MULHER** de Michelangelo Antonioni  
*Cópia Digital Restaurada*

**22h** Estreia  
**FALCON LAKE** de Charlotte Le Bon

## 20 Ago. Domingo

**11h** Um Verão com Maurice Pialat  
**A INFÂNCIA NUA** de Maurice Pialat  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

**13h** Ciclo Roberto Rossellini  
**ÍNDIA** de Roberto Rossellini  
*Cópia Digital Restaurada*

**15h** A Itália Vista por...  
**VAGHE STELLE DELL'ORSA... SANDRA** de Luchino Visconti  
*Cópia Digital Restaurada*

**17h** Estreia  
**FALCON LAKE** de Charlotte Le Bon

**19h** A Itália Vista por...  
**A AVENTURA** de Michelangelo Antonioni  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

**22h** A Itália Vista por...  
**DUAS SEMANAS NOUTRA CIDADE** de Vincente Minnelli  
*Cópia Digital Restaurada*

## 21 Ago. Segunda

**13h** Ciclo Roberto Rossellini  
**A MÁQUINA DE MATAR PESSOAS MÁS** de Roberto Rossellini  
*Cópia Digital Restaurada*

**15h** Um Verão com Maurice Pialat  
**LOULOU** de Maurice Pialat  
*Cópia Digital Restaurada*

**17h** A Itália Vista por...  
**O DESERTO VERMELHO** de Michelangelo Antonioni  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

**19h30** Estreia  
**FALCON LAKE** de Charlotte Le Bon

**21h30** A Itália Vista por...  
**AVANTI!** de Billy Wilder  
*Cópia Digital Restaurada*

## 22 Ago. Terça

**13h30** Um Verão com Maurice Pialat  
**QUANDO O AMOR ACABA** de Maurice Pialat  
*Cópia Digital Restaurada*

**15h30** Estreia  
**FALCON LAKE** de Charlotte Le Bon

**17h30**  
**ASTEROID CITY** de Wes Anderson

**19h30** A Itália Vista por...  
**A NOITE** de Michelangelo Antonioni  
*Cópia Digital Restaurada*

**22h** A Itália Vista por...  
**DECAMERON** de Pier Paolo Pasolini  
*Cópia 35mm*

## 23 Ago. Quarta

**12h30**  
**RABIYE KURNAZ VS. GEORGE W. BUSH** de Andreas Dresen

**14h45**  
**20 000 ESPÉCIES DE ABELHAS** de Estibaliz Urresola Solaguren

**17h15** Um Verão com Maurice Pialat  
**POLÍCIA** de Maurice Pialat  
*Cópia Digital Restaurada*

**19h30** A Itália Vista por...  
**ROMA DE FELLINI** de Federico Fellini  
*Cópia Digital Restaurada*

**22h** Estreia  
**FALCON LAKE** de Charlotte Le Bon

## 24 Ago. Quinta

**13h** Um Verão com Maurice Pialat  
**O MIÚDO** de Maurice Pialat  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

**15h** Ciclo Roberto Rossellini  
**ROMA, CIDADE ABERTA** de Michelangelo Antonioni  
*Cópia Digital Restaurada*

**17h** A Itália Vista por...  
**O GRITO** de Michelangelo Antonioni  
*Cópia Digital Restaurada*

**19h30**  
**FALCON LAKE** de Charlotte Le Bon

**21h30** Estreia  
**A CONSPIRAÇÃO DO CAIRO** de Tarik Saleh

## 25 Ago. Sexta

**13h** Um Verão com Maurice Pialat  
**VAN GOGH** de Maurice Pialat  
*Cópia Digital Restaurada*

**16h** A Itália Vista por...  
**A IDENTIFICAÇÃO DE UMA MULHER** de Michelangelo Antonioni  
*Cópia Digital Restaurada*

**18h30** A Itália Vista por...  
**LA DOLCE VITA** de Federico Fellini  
*Cópia Digital Restaurada*

**21h30** Estreia  
**A CONSPIRAÇÃO DO CAIRO** de Tarik Saleh

## 26 Ago. Sábado

**11h** Um Verão com Maurice Pialat  
**QUANDO O AMOR ACABA** de Maurice Pialat  
*Cópia Digital Restaurada*

**13h** Um Verão com Maurice Pialat  
**AO SOL DE SATANÁS** de Maurice Pialat  
*Cópia Digital Restaurada*

**15h** Ciclo Roberto Rossellini  
**VIAGEM EM ITÁLIA** de Roberto Rossellini  
*Cópia Digital Restaurada*

**17h** A Itália Vista por...  
**LADRÕES DE BICICLETAS** de Vittorio de Sica  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

**19h** A Itália Vista por...  
**FÉRIAS EM ROMA** de William Wyler  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

**21h30** Estreia  
**A CONSPIRAÇÃO DO CAIRO** de Tarik Saleh

## 27 Ago. Domingo

**11h** A Itália Vista por...  
**O ECLIPSE** de Michelangelo Antonioni  
*Cópia Digital Restaurada*

**13h30** Ciclo Roberto Rossellini  
**ALEMANHA, ANO ZERO** de Roberto Rossellini  
*Cópia Digital Restaurada*

**15h15** Sessão Especial  
**RETRATOS FANTASMAS** de Kleber Mendonça Filho

**17h15** Estreia  
**A CONSPIRAÇÃO DO CAIRO** de Tarik Saleh

**19h45**  
**FALCON LAKE** de Charlotte Le Bon

**21h45** A Itália Vista por...  
**AMARCORD** de Federico Fellini  
*Cópia Digital Restaurada*

## 28 Ago. Segunda

**14h** A Itália Vista por...  
**O MILAGRE DE MILÃO** de Vittorio de Sica  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

**16h** Um Verão com Maurice Pialat  
**PRIMEIRO PASSA NO EXAME** de Maurice Pialat  
*Cópia Digital Restaurada*

**18h** Estreia  
**A CONSPIRAÇÃO DO CAIRO** de Tarik Saleh

**20h30** A Itália Vista por...  
**O LEOPARDO** de Luchino Visconti  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

## 29 Ago. Terça

**13h**  
**FALCON LAKE** de Charlotte Le Bon

**15h** Um Verão com Maurice Pialat  
**AOS NOSSOS AMORES** de Maurice Pialat  
*Cópia Digital Restaurada*

**17h**  
**20 000 ESPÉCIES DE ABELHAS** de Estibaliz Urresola Solaguren

**19h30** A Itália Vista por...  
**OUTONO ESCALDANTE** de Valerio Zurlini  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

**22h** Estreia  
**A CONSPIRAÇÃO DO CAIRO** de Tarik Saleh

## 30 Ago. Quarta

**13h** A Itália Vista por...  
**A RAPARIGA DA MALA** de Valerio Zurlini  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

**15h30** Estreia  
**A CONSPIRAÇÃO DO CAIRO** de Tarik Saleh

**18h** Um Verão com Maurice Pialat  
**A INFÂNCIA NUA** de Maurice Pialat  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

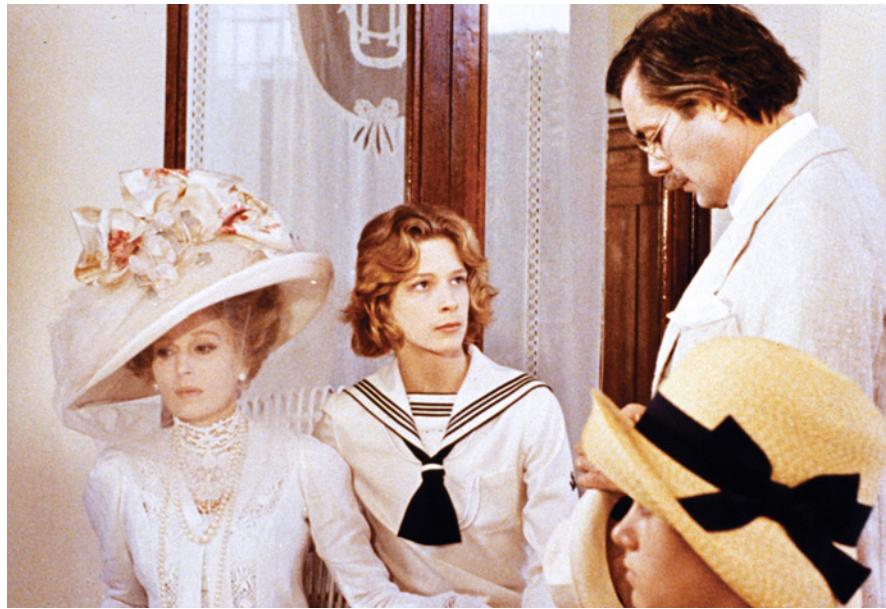
**20h**  
**FALCON LAKE** de Charlotte Le Bon

**22h** Sessão Especial  
**RETRATOS FANTASMAS** de Kleber Mendonça Filho

# A Itália Vista por...

Neste nosso "Verão italiano", em que regressamos a Rossellini, propomos ainda 28 filmes, 28 viagens em Itália.

"A Itália vista por..." vários cineastas do período de ouro do grande cinema italiano, o do pós-guerra até aos anos 70: De Sica, Antonioni, Visconti, Pasolini, Fellini, Zurlini, Bertolucci, uma passagem pela *commedia sexy* com Samperi; e ainda pelo olhar fascinado de vários realizadores estrangeiros sobre o país, as suas cidades, paisagens e ambientes: Minnelli, William Wyler, Billy Wilder, Losey ou, mais recentemente, Santiago Amigorena. *Benvenuti in Italia!*



Morte em Veneza

## MORTE EM VENEZA

*Morte a Venezia*

de Luchino Visconti

com Dirk Bogarde, Silvana Mangano

Itália, 1971 - 2h10 | M/18

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA 4K

8 Ago, 21h30 | 18 Ago, 21h30

Uma das mais belas obras de Visconti, uma das mais belas obras filmadas nesta cidade que fascinou os grandes escritores, pintores e cineastas. Com Dirk Bogarde no zénite da sua arte e a música de Mahler que continua a ecoar dentro de nós.

## O LEOPARDO

*Il gattopardo*

de Luchino Visconti

com Burt Lancaster, Claudia Cardinale

Itália, França, 1963 - 3h05 | M/12 | Leg. PT/BR

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA 4K

13 Ago, 18h15 | 28 Ago, 20h30

"Se eu tivesse de escolher 5 filmes, O Leopardo seria um deles. Foi um dos filmes que mais me ensinaram. Vivo com ele todos os dias da minha vida." Martin Scorsese

• Festival de Cannes 1963 - Palma de Ouro

## SANDRA

*Vaghe stelle dell'orsa...*

de Luchino Visconti

com Claudia Cardinale, Jean Sorel

Itália, 1965 - 1h45 | M/16

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

12 Ago, 17h30 | 20 Ago, 15h

Ainda com Cardinale, a seguir a *O Leopardo*, um novo olhar sobre a decadência da aristocracia italiana no regresso de Sandra à sua Toscana natal.

• Festival de Veneza 1965 - Leão d'Ouro

## O GRITO

*Il grido*

de Michelangelo Antonioni

com Steve Cochran, Alida Valli, Dorian Gray

Itália, EUA, 1957 - 1h56 | M/12

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

13 Ago, 12h | 24 Ago, 17h

"Em O Grito, o sentido forte da obra é, se assim se pode dizer, a própria incerteza do sentido: a errância de um homem que não pode, em lado nenhum, confirmar a sua identidade [...]."

Roland Barthes

• Festival de Locarno - Leopardo de Ouro

## IDENTIFICAÇÃO

*Identificazione di una donna*

de Michelangelo Antonioni

com Tomas Milian, Daniela Silverio,

Christine Boisson

Itália, França, 1982 - 2h10 | M/16

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

19 Ago, 19h30 | 25 Ago, 16h

"[...] a refinada elegância de filmar, o brilho inesquecível das cenas de cama, o requintado nevoeiro final, o pertinente regresso a Veneza [...]."

Jorge Silva Melo

• Festival de Cannes - Prémio do 35º Aniversário

(Michelangelo Antonioni)

## O DESERTO VERMELHO

*Deserto Rosso*

de Michelangelo Antonioni

com Monica Vitti, Richard Harris,

Carlo Chionetti

Itália, 1964 - 1h57 | M/16

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA 4K

12 Ago, 22h | 21 Ago, 17h

"O Deserto Vermelho não é somente o mais conseguido dos filmes de Antonioni. É também o mais novo e o mais aberto [...]."

Jean-Luc Godard

• Festival de Veneza - Leão de Ouro; Prémio FIPRESCI;

Prémio Novo Cinema - Melhor Filme

## A AVENTURA

*L'avventura*

de Michelangelo Antonioni

com Monica Vitti, Gabriele Ferzetti,

Lea Massari

Itália, França, 1960 - 1h37 | M/12

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA 4K

6 Ago, 21h15 | 20 Ago, 19h

"Cada dia vive-se L'avventura, seja ela uma aventura sentimental, moral ou ideológica." Michelangelo Antonioni

• Festival de Cannes 1960 - Prémio Especial do Júri;

Prémio da Crítica

• Globos de Ouro 1961 - Melhor Actriz Revelação

(Monica Vitti)

## ESCÂNDALO DE AMOR

*Cronaca di un amore*

de Michelangelo Antonioni

com Lucia Bosé, Massimo Girotti,

Ferdinando Sarmi

Itália, 1950 - 1h38 | M/12

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA 4K

18 Ago, 17h30

"Em Escândalo de Amor analisava as condições de aridez espiritual, além de um determinado tipo de frieza moral, de algumas figuras da alta burguesia milanesa. [...] nesse vazio interior existia matéria suficientemente importante para merecer um exame." Michelangelo Antonioni

## O ECLIPSE

*L'eclisse*

de Michelangelo Antonioni

com Monica Vitti, Alain Delon

Itália, França, 1962 - 2h06 | M/12

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

17 Ago, 14h30 | 27 Ago, 11h

"Este vazio é o da cidade, o do anonimato, o dos encontros insignificantes e o da noite que invade todas as coisas." Pascal Bonitzer

• Festival de Cannes - Prémio Especial do Júri

## A RAPARIGA DA MALA

*La ragazza con la valigia* de Valerio Zurlini

com Claudia Cardinale, Jacques Perrin, Renato Baldini

Itália, França, 1961 - 2h | M/12

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA 4K

4 Ago, 17h | 30 Ago, 13h

"Filmado em Parma, mergulhado no torpor de uma atmosfera provinciana apenas estimulada pela música, nomeadamente as canções de sucesso da época, La Ragazza con la Valigia é um clássico do cinema italiano dos anos 60, o grande sucesso de Valerio Zurlini." Olivier Père

• Festival de Cannes - Seleção Oficial

• Prémios David di Donatello - Prémio Special David para Claudia Cardinale

## OUTONO ESCALDANTE

*La prima notte di quiete*

de Valerio Zurlini

com Alain Delon, Sonia Petrovna, Lea Massari, Alida Valli

Itália, França, 1972 - 2h12 | M/16

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA 4K

14 Ago, 15h | 29 Ago, 19h30

"Alain Delon atinge aqui o cume da sua beleza, uma beleza à qual confere uma face sombria e comovente." Jean-François Rauger



O Deserto Vermelho

## AMARCORD

de Federico Fellini

com Bruno Zanin, Pupella Maggio, Armando Brancia, Magali Noël  
Itália, França, 1973 – 2h03 | M/12

**CÓPIA DIGITAL RESTAURADA**

14 Ago, 22h | 27 Ago, 21h45

*Amarcord* – “eu recordo-me”, do romagnolo “a m’arcord”, tornado neologismo italiano – é simultaneamente nostalgia e paródia perante um tempo de ingenuidade e o seu legado de inconsciência.

• Óscares 1975 – Melhor Filme em Língua Estrangeira

## A DOCE VIDA

*La Dolce Vita*

de Federico Fellini

com Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée, Yvonne Furneaux  
Itália, França, 1960 – 2h54 | M/12

**CÓPIA DIGITAL RESTAURADA**

10 Ago, 21h30 | 25 Ago, 18h30

“La Dolce Vita continua a ser uma chave da abóboda da cultura e imaginação do séc. XX. Fellini: O filme, o seu título, a sua imagem são inseparáveis de Anita Ekberg.”

Fellini por Fellini

• Festival de Cannes 1960 – Palma de Ouro

## ROMA

*Roma de Fellini*

de Federico Fellini

com Federico Fellini, Peter Gonzalez  
Itália, França, 1972 – 2h | M/12

**CÓPIA DIGITAL RESTAURADA**

16 Ago, 22h | 23 Ago, 19h30

A cidade de Roma como espelho de Fellini, do final dos anos 30, quando ali chegou, aos anos 70.

## FÉRIAS EM ROMA

*Roman Holiday*

de William Wyler

com Audrey Hepburn, Gregory Peck  
EUA, 1953 – 1h58 | M/12

**CÓPIA DIGITAL RESTAURADA 4K**

15 Ago, 21h30 | 26 Ago, 19h

Um dos maiores êxitos de Wyler, filmado nas ruas e praças da cidade de Roma. Foi o primeiro filme de Audrey Hepburn, que ganhou um Óscar e pôs o mundo a seus pés.

• 3 Óscares 1954 – Melhor Actriz (Audrey Hepburn); Melhor Argumento (Donal Trumbo, só mais tarde revelado); Melhor Guarda-roupa

## DECAMERON

*Il Decameron*

de Pier Paolo Pasolini

com Franco Citti, Ninetto Davoli, Jovan Jovanovich  
Alemanha, Itália, França, 1971 – 1h52 | M/16

**CÓPIA 35MM**

15 Ago, 16h | 22 Ago, 22h

*Decameron* tem por base os contos trágico-eróticos de Boccaccio, e é uma mistura de muitos dos temas predilectos do cineasta. O próprio Pasolini interpreta um pintor de frescos.

• Festival de Berlim 1971 – Leão de Prata (Prémio Especial do Júri)

## A ESTRADA

*La strada*

de Federico Fellini

com Anthony Quinn, Giulietta Masina  
Itália, 1954 – 1h48 | M/12

**CÓPIA DIGITAL RESTAURADA**

11 Ago, 14h30

“Recordamos a descoberta de A Estrada como uma experiência estética de grande emoção, como um encontro inesperado com o mundo da imaginação.”

André Bazin

• Festival de Veneza 1954 – Leão de Prata  
• Óscares 1957 – Melhor Filme em Língua Estrangeira

## O CONFORMISTA

*Il conformista*

de Bernardo Bertolucci

com Stefania Sandrelli, Jean-Louis Trintignant, Gastone Moschin

Itália, França, 1970 – 1h53 | M/12

**CÓPIA DIGITAL RESTAURADA**

12 Ago, 15h

“O filme é duma beleza fascinadora.”  
Agustina Bessa-Luis

• Festival Berlim 1970 – Seleção Oficial em Competição

## AVANTI!

de Billy Wilder

com Jack Lemmon, Edward Andrews, Clive Revil, Juliet Mills

EUA, 1972 – 2h24 | M/12

**CÓPIA DIGITAL RESTAURADA**

11 Ago, 21h15 | 21 Ago, 21h30

Um dos filmes mais divertidos e menos conhecidos de Wilder, que aqui filma a ideia do “dolce far niente”.

## MAMMA ROMA

de Pier Paolo Pasolini

com Anna Magnani, Ettore Garofolo  
Itália, 1962 – 1h46 | M/12

**CÓPIA DIGITAL RESTAURADA**

7 Ago, 14h30

“Pensei logo e reincidi na mais mãe de todas as mães, a nossa mãe, Mamma Roma de uma espécie de companheiro/mestre imaginário: Pier Paolo Pasolini.”

Luis Miguel Cintra

• Festival de Veneza 1962 – Seleção Oficial em Competição

## PASSARINHOS E PASSARÕES

*Uccellacci e uccellini*

de Pier Paolo Pasolini

com Totò, Ninetto Davoli, Femi Benussi, Pier Paolo Pasolini, Francesco Leonetti  
Itália, 1966 – 1h29 | M/12

**CÓPIA DIGITAL RESTAURADA**

9 Ago, 13h

“Para mim foi uma felicidade dirigir Totò e Ninetto: um Stradivarius e um píforo agudo – grandes solistas!” – Pier Paolo Pasolini

• Festival de Cannes 1966 – Seleção Oficial em Competição



Das Semanas Noutra Cidade

## EVA

*Eve* de Joseph Losey

com Jeanne Moreau, Stanley Baker, Virna Lisi  
França, Itália, 1962 – 2h08 | M/12

**CÓPIA DIGITAL RESTAURADA - DIRECTOR'S CUT**

6 Ago, 17h15

Veneza em *chiaroscuro* numa fascinante história de tentação, pecado e redenção, com algumas das cenas mais sublimes e depuradas de toda a obra de Losey. E uma superior Jeanne Moreau como Eva.

• Festival de Veneza 1962 – Seleção Oficial em Competição

## O MILAGRE DE MILÃO

*Miracolo a Milano*

de Vittorio De Sica

com Emma Gramatica, Francesco Golisano  
Itália, 1951 – 1h37 | M/6

**CÓPIA DIGITAL RESTAURADA 4K**

5 Ago, 16h | 28 Ago, 14h

De Sica reconhece a influência de Chaplin e de René Clair, mas fá-la ressurgir de uma forma extremamente criativa, poética, cômica e humana. O cineasta italiano construía assim mais um futuro clássico da história do cinema.

• Festival de Cannes 1951 – Grande Prémio do Festival  
• Prémios New York Film Critics Circle – Melhor Filme Estrangeiro

## ALGUNS DIAS EM SETEMBRO

*Quelques jours en Septembre*

de Santiago Amigorena

com Juliette Binoche, John Turturro, Nick Nolte, Sara Forestier, Tom Riley  
França, Portugal, Itália, 2006 – 1h56 | M/12

**CÓPIA 35MM**

8 Ago, 19h – Apresentação por Paulo Branco

Uma enorme Juliette Binoche num filme jubilatório numa Veneza labiríntica.

• Festival de Veneza 2006 – Seleção Oficial

## DUAS SEMANAS NOUTRA CIDADE

*Two Weeks in Another Town*

de Vincente Minnelli

com Cyd Charisse, Edward G. Robinson, Kirk Douglas

EUA, 1962 – 1h47 | M/12

**CÓPIA DIGITAL RESTAURADA**

13 Ago, 16h15 | 20 Ago, 22h

“Como resistir àquelas voluptuosas *Two Weeks in Another Town*?” de Minnelli, dizia o saudoso Jorge Silva Melo sobre este extraordinário melodrama de *um americano em Roma*...

## LADRÕES DE BICICLETAS

*Ladri di biciclette*

de Vittorio De Sica

com Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carell, Elena Altieri

Itália, 1948 – 1h29 | M/6

**CÓPIA DIGITAL RESTAURADA 4K**

6 Ago, 11h | 26 Ago, 17h

“Ladrões de Bicicletas é para mim um dos maiores filmes [de todos os tempos], e talvez o que o cinema nos deu de mais elevado, de mais incontestável, desde Charlie Chaplin.”  
André Bazin

• Óscares – Prémio Honorário  
• Globos de Ouro – Melhor Filme  
• BAFTA – Melhor Filme

## MALÍCIA

*Malizia*

de Salvatore Samperi

com Laura Antonelli, Turi Ferro, Alessandro Momo, Angela Luce  
Itália, 1973 – 1h37 | M/18

**CÓPIA DIGITAL RESTAURADA**

10 Agosto, qui, 13h

O maior sucesso de Samperi, *Malizia* revela Laura Antonelli como uma das divas da “comédia italiana sexy”.



Outono Escaldante

# Estreias

## RABIYE KURNAZ VS. GEORGE W. BUSH

de Andreas Dresen

com Meltem Kaptan, Alexander Scheer, Charly Hubner  
França, Alemanha, 2022 – 1h59 | M/12

ESTREIA – 10 AGOSTO

Quando o seu filho Murat é levado para Guantánamo, sob a acusação infundada de ter ligações aos Talibã na furiosa confusão que sucedeu ao 11 de Setembro, Rabiye Kurnaz enfrenta tudo e todos para o recuperar. É brilhantemente encarnada pela vivaz comedianta turco-alemã Meltem Kaptan, que triunfa logo no seu segundo filme, em refrescante e hilariante contraste com Alexander Scheer, o ultra-polido advogado de direitos humanos. Juntos mostrarão ao todo-poderoso governo americano a força irresistível que é o amor genuíno de uma mãe.

• Festival de Berlim 2022 – Seleção Oficial em Competição; Melhor Argumento; Melhor Actriz (Meltem Kaptan)



Rabiye Kurnaz vs. George W. Bush

## FALCON LAKE

de Charlotte Le Bon

com Joseph Engel, Sara Montpetit, Karine Gonthier-Hyndman, Monia Chokri  
França, Canadá, 2022 – 1h40 | M/14

ESTREIA – 17 AGOSTO

A canadiana Charlotte Le Bon estreia-se atrás da objectiva com um *coming-of-age* lírico e evocativo, que adapta a aclamada novela gráfica *Uma Irmã*, do francês Bastien Vivès. Bastien e Chloé estão de férias com as famílias numa cabana na orla de um lago do Quebec, onde uma lendária assombração contribui para os adolescentes forjarem um laço especial apesar da diferença de idades. Entre o sonho e a realidade, ideias mórbidas e emoções confusas, o jovem Bastien desperta para as dores e alegrias de crescer.

• Quinzena dos Realizadores 2022 – Seleção Oficial  
• TIFF - Festival de Toronto 2022 – Seleção Oficial  
• Prémio Louis-Delluc 2022 – Melhor Primeira Obra

Tranfuge ★★★★★ Télérma ★★★★★ Positif ★★★★★ Libération ★★★★★



Falcon Lake

## A CONSPIRAÇÃO DO CAIRO

*Boy from Heaven*

de Tarik Saleh

com Tawfeek Barhom, Fares Fares, Mohammad Bakri  
Suécia, França, Finlândia, Dinamarca, Itália, 2022 – 2h06 | M/16

ESTREIA – 24 AGOSTO

Estreado em competição no Festival de Cannes 2022, onde venceu o prémio de melhor argumento, este é um ousado e acutilante *thriller* de espionagem, de contornos políticos e religiosos, cuja narrativa se desenvolve de forma estonteante num campus egípcio. Através de Adam, filho de um pescador a quem é dada a oportunidade de estudar na prestigiosa Universidade Al-Azhar no Cairo, o realizador Tarik Saleh, que desde *O Incidente no Nile Hilton* nos tem vindo a habituar a coreografias intensas de tensão e acção, constrói uma poderosa e labiríntica saga política que expõe a corrupção oficial do Egipto que desencadeou a revolta da Praça Tahrir.

• Festival de Cannes 2022 – Melhor Argumento

L'Humanité ★★★★★ Positif ★★★★★ Libération ★★★★★



A Conspiração do Cairo

## RETRATOS FANTASMAS

de Kleber Mendonça Filho

Brasil, 2023 – 1h33 | M/12

ESTREIA | Sessões Especiais – 27 Agosto, 15h15; 30 Agosto, 22h

Kleber Mendonça Filho (Prémio do Júri em Cannes 2019 com o *neo-western* sertanejo *Bacurau*) regressa ao registo documental direccionando um olhar revisionista para a sua Recife natal, focado na passagem do tempo visível nas ruínas dos seus grandes cinemas. Sete anos de pesquisa e uma vasta colecção de imagens guiam-nos através das salas que o cineasta outrora frequentou – uma viagem intensamente sensorial pelas dimensões íntimas e colectivas que os espaços do cinema, e a sua ausência, revelam na sociedade brasileira do séc. XX.

• Festival de Cannes 2023 – Seleção Oficial, *Special Screening*



Retratos Fantasmas

# Continuam

## TRENQUE LAUQUEN

de Laura Citarella

com Laura Paredes, Ezequiel Pierri  
Arg, 2022 – Parte I, 2h08 + Parte II, 2h12 | M/12

Um filme de culto que soma prémios atrás de prémios. Há muito que não nos sentíamos assim enfeitados como espectadores.

• Festival de Veneza 2022 – Secção Orizzonti  
• Festival de Nova Iorque 2022  
• Indielisboa 2023 – Competição Silvestre, Melhor Filme

## 20 000 ESPÉCIES DE ABELHAS

*20.000 especies de abejas*

de Estibaliz Urresola Solaguren

com Sofia Otero, Patricia López Arnaiz  
Espanha, 2023 – 2h05 | M/12

Uma estreia em grande de uma realizadora e de uma muito jovem actriz, em defesa da diversidade sem complexos.

• Festival de Berlim 2023 – Urso de Prata Melhor Actriz (Sofia Otero)

## OPPENHEIMER

de Christopher Nolan

com Cillian Murphy, Emily Blunt, Matt Damon, Robert Downey Jr.  
EUA, Reino Unido, 2023 – 3h | M/14

Um retrato do “pai” da bomba nuclear, moderno Prometeu, nos seus contrastes e contradições, que expiou o inferno da culpa.

## ASTEROID CITY

de Wes Anderson

com Tom Hanks, Scarlett Johansson, Jason Schwartzman, Tilda Swinton  
EUA, 2023 – 1h44 | M/12

*O esplendor no deserto* numa fantasia retro-futurista. WA no seu melhor.

• Festival de Cannes 2023 – Seleção Oficial em Competição

## TÊM DE VIR VÊ-LA

*Tenés que venir a verla*

de Jonás Trueba

com Itsaso Arana, Francesco Carril, Irene Escolar, Vito Sanz  
Espanha, 2022 – 1h04 | M/12

Sigam o título e serão recompensados/as...

• Karlovy Vary 2022  
• Indielisboa 2023

### Bilhetes Medeia Nimas:

8€ – Preço Normal | Preço Único dos filmes:

TRENQUE LAUQUEN, MORTE EM VENEZA, FÉRIAS EM ROMA e O LEOPARDO

6€ – Desconto para Cartão Jovem / Estudante, Terceira Idade e Entidades Parceiras ( Não aplicável na venda de bilhetes online através plataforma ActiveTicket.pt )

5€ – Preço de todas as sessões, sem excepção, até às 13h30

### Horário da Bilheteira:

Abre 30 min antes da primeira sessão e encerra 30 min depois da última sessão.

medeia filmes

com o apoio



Programa Cinema Medeia Nimas | 41ª Edição | Depósito legal 466849/20 | Av. 5 de Outubro, 42 B - 1050-057 Lisboa | Telefone: +351 213 574 362 | info@medeiafilmes.com  
Director: Paulo Branco | Coordenação editorial: António M. Costa | Redacção: Francisco Adão, Leonor Batista | Revisão: Manuela Mina  
Design: Catarina Sampaio, André Carvalho

Programação sujeita a alterações. Consulte o site [www.medeiafilmes.com](http://www.medeiafilmes.com)

