

Cinema Medeia Nimas



www.medeiafilmes.com

26.12.2024 — 22.01.2025

Programa Cinema Medeia Nimas | 59ª edição | 26.12.2024 - 22.01.2025 | Av. 5 de Outubro, 42 B - 1050-057 Lisboa | Telefone: 213 574 362 | info@medeiafilmes.com



Jacques Demy

A partir 26 Dezembro
Cópias Restauradas / Exclusivo



Os Melhores de 2024

A partir 26 Dezembro



A História de Souleymane

de Boris Lojkine
Estreia 9 Janeiro



Ainda Estou Aqui

de Walter Salles
Estreia 16 Janeiro

medeia filmes

Ciclo Jacques Demy

Re-descobrir Demy

Celebram-se este ano os 60 anos de *Os Chapéus de Chuva de Cherburgo*, uma das várias obras-primas de Jacques Demy (1931 – 1990), e que foi objecto de cuidadoso restauro 4K apresentado no festival Il Cinema Ritrovato, em Bolonha, por Damien Chazelle. Nas últimas décadas, novas gerações descobriram a obra do cineasta e os seus filmes resistiram ao tempo, continuam vivos, e são objecto de novas leituras e reapropriações. A sua influência vai para além do cinema e chega, por exemplo, à música (não esqueçamos que o grande Michel Legrand esteve sempre à sua beira), à moda e ao design. É por isso tempo de “re-descobrir Demy”, e dar a vê-lo num ciclo praticamente integral, descobrir filmes menos vistos e que são verdadeiras pérolas, em cópias restauradas e com vários inéditos nos cinemas portugueses.



Lola

Jacques Demy por Jean Douchet

Conheci Demy em 1956-1957, a seguir a ele ter feito *O Tamanheiro do Vale do Loire*, e antes de rodar *O Belo Indiferente*. Foi a partir daí que nos ligou uma amizade duradoura. Gostava muito de o encontrar, de falar com ele. Tínhamos uma grande camaradagem e acho que para *A Baía dos Anjos* se inspirou um pouco em mim, no meu interesse, digamos “excessivo”, por uma certa época, pelos jogos de roleta e pelos casinos.

Ele tinha uma grande gentileza na sua relação com os outros. Era gentil, mas muito bretão: assim que metia uma coisa na cabeça, não valia a pena tentar que mudasse de opinião! Tinha ideias precisas e não abdicava delas. O que tinha muita força, já que a sua gentileza nos fazia crer que poderíamos influenciá-lo. O que se vê na sua forma de conceber o cinema, de tratar um assunto. E sente-se também: é um cinema feito a partir de *a priori* muito fortes e que ele trabalha.

Com *O Tamanheiro do Vale do Loire*, um documentário admirável, não estava de modo nenhum no espírito dito da “Nouvelle Vague”. Com efeito, ele torna-se incontestavelmente Nouvelle Vague quando passa à ficção com *O Belo Indiferente*. É verdade que se trata de uma peça de Cocteau, mas ele filma-a escolhendo a opção estética muito Nouvelle Vague de uma peça de teatro filmada enquanto tal, sem procurar fazer uma ficção de cinema. O décor – o papel de parede vermelho, as cores vivas – e a sua artificialidade são filmados como uma realidade. Mesmo se ainda estivesse a experimentar, sentíamos que Demy seria um verdadeiro *metteur en scène* que importava, suavemente, é verdade, um imaginário e um estilo próprio. Mas ainda estávamos longe de imaginar que um dia ele faria de uma cidade o décor de *As Donzelas de Rochefort*, fazendo re-pintar 40 000 m² de fachadas! Eu disse algures que Demy era “o mais *metteur en scène* dos *metteurs en scène* franceses” do seu tempo. Ele está, de facto, próximo de Minnelli, e partilha o mesmo interesse pela oposição entre o sonho e a realidade, o décor como emanção tanto do sonho como da realidade. Com *A Princesa com Pele de Burro*, *O Tocador de Flauta*, *Lola* ou *As Donzelas de Rochefort*, tal como Minnelli, está no domínio do encantamento, do maravilhoso. Mas o cinema de Minnelli trabalha o domínio do fantástico próprio do romantismo do séc XIX, isto é, a ideia de um mundo que existiria ao lado ou do lado de lá do real, e que vampirizaria mesmo o real. Demy interessa-se mais pelo maravilhoso como era concebido no século XVII, um maravilhoso fabricado pelo homem, pelas suas máquinas. Este maravilhoso, é também a maquinaria do mundo, os carrosséis de feira que se instalam no início de *As Donzelas de Rochefort* por exemplo, como a maquinaria do cinema, os movimentos de câmara, dos *travellings* ou de grua, a maquinação dos décors e das suas cores. É também o maravilhoso das intrigas, as maquinações dramáticas à base dos acasos e dos encontros. Nos dois casos, Minnelli e Demy, o cinema assenta sobre o espectáculo.

LOLA

de Jacques Demy
com Anouk Aimée, Marc Michel,
Jacques Harden, Alan Scott
França, Itália, 1961 – 1h25 | M/12
ESTREIA – 26 DEZEMBRO

“Agradava-me a ideia de fazer algo sobre a fidelidade, a fidelidade a uma memória, e misturar isso com as minhas memórias de Nantes.” – Jacques Demy

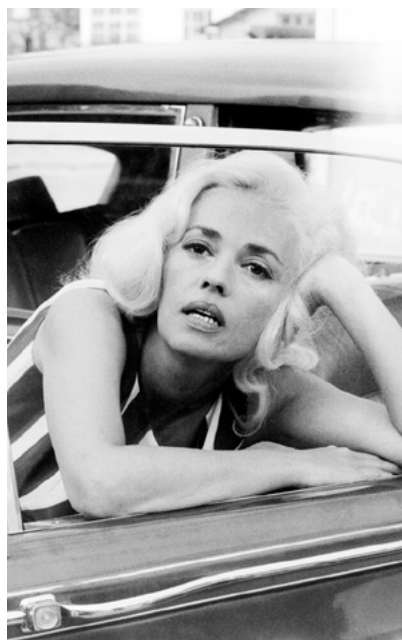
O filme é “Dedicado a Max Ophüls”. A primeira longa-metragem de Demy, com Anouk Aimée, este ano desaparecida, no papel da sua vida, é uma das suas obras-primas, e dá-nos a ver a sua geografia afectiva, marcada por encontros e desencontros, amor dado e negado, sonhos concretizados e sacrificados.

A BAÍA DOS ANJOS

La Baie des anges
de Jacques Demy
com Jeanne Moreau, Claude Mann,
Paul Guers, Henri Nassiet
França, 1963 – 1h29 | M/12
ESTREIA – 2 JANEIRO

“Quería desmontar e demonstrar o mecanismo de uma paixão. Podia ser o álcool ou as drogas, por exemplo. Não era o jogo em si.” – Jacques Demy

Jean e Jackie partilham a mesma paixão e o mesmo vício, e vivem juntos na Riviera, sempre a jogar nos casinos e alternando ganhos e perdas, dominados pela fantasia do jogo. Um filme que é um dos pontos altos do cinema de Demy.



A Baía dos Anjos

O TOCADOR DE FLAUTA

The Pied Piper
de Jacques Demy
com Donovan, Donald Pleasance,
John Hurt, Jack Wild
Reino Unido, EUA, 1972 – 1h30 | M/12
ESTREIA – 9 JANEIRO
INÉDITO COMERCIALMENTE EM PORTUGAL

“É a história de um mágico que salva a cidade e as suas crianças, enquanto os adultos não entendem nada do que ele tem para dizer... Para mim, é a imagem dos anos 1960-70. Nós, os criadores e artistas, quisemos curar toda uma geração dos males e dos desastres do mundo, aspirando a um mundo melhor.” – Donovan



Os Chapéus de Chuva de Cherburgo

OS CHAPÉUS DE CHUVA DE CHERBURGO

Les Parapluies de Cherbourg
de Jacques Demy
com Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo, Anne Vernon
França, Alemanha, 1964 – 1h31 | M/12
ESTREIA – 26 DEZEMBRO | RESTAURO 4K

“Os Chapéus de Chuva... é um filme contra a guerra, contra a ausência, contra tudo o que detestamos e que destrói a felicidade.” – Jacques Demy

Este filme “em-cantado” (como lhe chamou o próprio Demy), atingiu rapidamente o estatuto de clássico do cinema. Uma história de *um amor tão novo* (JBC), como em *Esplendor na Relva*, de Kazan, e desencontro, e uma banda sonora hipnotizante e memorável. Damien Chazelle considerou-o “o melhor filme de todos os tempos”.

- Festival de Cannes 1964 – Palma de Ouro
- Prémio Louis Delluc Melhor Filme Francês em 1964

AS DONZELAS DE ROCHEFORT

Les Demoiselles de Rochefort
de Jacques Demy
com Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Michel Piccoli,
Gene Kelly, Danielle Darrieux
França, 1967 – 2h | M/6
ESTREIA – 2 JANEIRO

“Fazer um filme com um sentimento de alegria, fazê-lo de modo a que o espectador fique menos aborrecido depois da projeção do que estava antes de entrar na sala.” – Jacques Demy

Os destinos das várias personagens, à procura do amor verdadeiro, perdido ou ainda não encontrado, cruzam-se num jogo de afectos incertos e flutuantes. Catherine Deneuve e a irmã Françoise Dorléac protagonizam esta alegre e colorida homenagem à comédia musical americana, onde Gene Kelly diz: presente.



As Donzelas de Rochefort

O ACONTECIMENTO MAIS IMPORTANTE DESDE QUE O HOMEM CHEGOU À LUA

L'Évènement le plus important depuis que l'homme a marché sur la Lune

de Jacques Demy

com Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni, Micheline Presle

França, Itália, 1973 – 1h34 | M/12

ESTREIA – 9 JANEIRO

Marco / Marcello descobre que está grávido de quatro meses e torna-se internacionalmente famoso, protagonista do que é considerado “o acontecimento mais importante desde que o Homem chegou à Lua”. Surpreendido/a? Há cinquenta anos Jacques Demy criava uma comédia que levanta questões sobre os papéis do homem e da mulher na sociedade e que é também uma espécie de palette pop dos anos 70, a que não falta a cantora Mireille Mathieu.



O Acontecimento Mais Importante desde que o Homem Chegou à Lua

A PRINCESA COM PELE DE BURRO

Peau d'âne

de Jacques Demy

com Catherine Deneuve, Jacques Perrin,

Jean Marais, Delphine Seyrig

França, 1970 – 1h29 | M/12

ESTREIA – 12 JANEIRO

“Porquê A Princesa com Pele de Burro? Porque uma princesa se recusa a casar com o seu pai. Porque um burro estupidamente caga cagalhões de ouro. Porque uma rosa falante nos olha sempre nos olhos. Porque uma fada apaixonou-se e isso não se faz. Porque um Príncipe soube permanecer encantador. Porque, enfim, esta história sobre um dedo e um anel, de vós para mim, é muito curiosa. É preciso ter a certeza. É por tudo isso que a história da A Princesa com Pele de Burro nos tem de ser contada.” – Jacques Demy

Um clássico a encantar gerações há mais de 50 anos.



O Belo Indiferente



A Princesa com Pele de Burro

UM QUARTO NA CIDADE

Une Chambre en ville

de Jacques Demy

com Dominique Sanda, Richard Berry, Danielle Darrieux, Michel Piccoli

França, 1982 – 1h32 | M/12

ESTREIA – 10 JANEIRO | INÉDITO COMERCIALMENTE EM PORTUGAL

“Há poucos filmes que tenha desejado como este. Poucos filmes que tenha sonhado como este.[...] Nantes é uma cidade que amo verdadeiramente porque sofreu tanto ao longo da sua história. É uma ligação muito forte. [O ponto de partida para o filme] foi uma greve e o amor. A ideia de que temos sempre de nos bater por qualquer coisa. Para viver, ter um salário decente e para guardarmos o nosso amor. Morremos de amor, morremos pelos ideais. São pessoas apaixonadas.” – Jacques Demy



Um Quarto na Cidade

As curtas metragens

22 Jan, 19h – Com conversa

Inéditas comercialmente em Portugal, as curtas-metragens de Demy são admiráveis e revelam já todas as suas qualidades (ler o texto de Jean Douchet; Godard elogiou-as também). Vamos vê-las seguidas de uma conversa.

O TAMANQUEIRO

DO VALE DO LOIRE França, 1956

O BELO INDIFFERENTE França, 1958

ARS França, 1960

A LUXÚRIA França, 1962

Duração total: 1h24 | M/12

Sessão Especial: 17 Jan, 19h30 MODEL SHOP

de Jacques Demy

com Anouk Aimée, Gary Lockwood,

Alexandra Hay

EUA, França, 1969 – 1h37 | M/12

INÉDITO COMERCIALMENTE EM PORTUGAL

Venice, Califórnia. Um arquitecto desempregado e falido, incapaz de pagar a hipoteca e com o carro prestes a ser penhorado, visita em desespero os seus amigos. Na rua, vê uma mulher lindíssima por quem se apaixonou – Lola.

PARKING

de Jacques Demy

com Francis Huster, Laurent Malet, Keiko Ito, Gérard Klein,

Marie-France Pisier, Jean Marais

França, 1985 – 1h35 | M/12

ESTREIA – 15 JANEIRO

INÉDITO COMERCIALMENTE EM PORTUGAL

Uma adaptação do Mito de Orfeu ao mundo do rock dos anos 80, é também uma homenagem a Jean Cocteau, a quem o filme é dedicado.



Parking

Sessão Especial: 22 Jan, 16h30

TROIS PLACES POUR LE 26

de Jacques Demy

com Yves Montand, Mathilda May, Françoise Fabian

França, 1988 – 1h56 | M/12

INÉDITO COMERCIALMENTE EM PORTUGAL

Para preparar a sua próxima tournée, o cantor e actor Yves Montand regressa a Marselha, onde cresceu, e revisita episódios da sua vida, conhecendo figuras do passado e relembrando os tempos da sua juventude. É o último filme de Demy.

Sessão Especial

A HERDADE de Tiago Guedes

com Albano Jerónimo, Sandra Faleiro, Miguel Borges

Portugal, 2019 – 2h44 | M/12

5 Jan, 21h | Conversa com o realizador e outros convidados

“Um confronto com as mudanças da história, com a passagem dos tempos.” – Tiago Guedes

• Festival de Veneza 2019 – Prémio Bisato d’Oro para Melhor Realização
• Festival de Toronto TIFF 2019 – Special Presentations



A Herdade

Sessão Extra

JOHNNY GUITAR

de Nicholas Ray

com Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes McCambridge

EUA, 1954 – 1h50 | M/12 | CÓPIA 4K

E porque “there was never a man like [my] Johnny”, propomos um novo passeio com *Johnny Guitar*, o mais belo dos filmes de Nicholas Ray.

Cinema Medeia Nimas

26 Dez. Quinta

13h Ciclo Jacques Demy
LOLA de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada

15h Ciclo Melhores de 2024
ANORA de Sean Baker

17h30 Ciclo Jacques Demy
OS CHAPÉUS DE CHUVA DE CHERBURGO
de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada 4K

19h30
ALL WE IMAGINE AS LIGHT
de Payal Kapadia

22h Estreia
BABYGIRL de Halina Reijn

27 Dez. Sexta

13h Ciclo Jacques Demy
OS CHAPÉUS DE CHUVA DE CHERBURGO
de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada 4K

15h
ALL WE IMAGINE AS LIGHT
de Payal Kapadia

17h30 Ciclo Jacques Demy
LOLA de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada

19h30 Ciclo Melhores de 2024
MEGALOPOLIS de Francis Ford Coppola

22h Estreia
AQUI de Robert Zemeckis

28 Dez. Sábado

11h Ciclo Melhores de 2024
NO INTERIOR DO CASULO AMARELO
de Thien An Pham

14h30 Ciclo Prendas de Ano Novo
HAVERÁ SANGUE
de Paul Thomas Anderson
Cópia Digital Restaurada

17h30 Ciclo Jacques Demy
OS CHAPÉUS DE CHUVA DE CHERBURGO
de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada 4K

19h30 Ciclo Melhores de 2024
EVIL DOES NOT EXIST O MAL NÃO ESTÁ AQUI
de Ryūsuke Hamaguchi

21h30
ALL WE IMAGINE AS LIGHT
de Payal Kapadia

29 Dez. Domingo

11h Ciclo Melhores de 2024
FOLHAS CAÍDAS
de Aki Kaurismäki

13h
JOHNNY GUITAR de Nicholas Ray
Cópia Digital Restaurada 4K

15h Estreia
AQUI de Robert Zemeckis

17h Ciclo Melhores de 2024
A ZONA DE INTERESSE
de Jonathan Glazer

19h Estreia
BABYGIRL de Halina Reijn

21h30
O QUARTO AO LADO Pedro Almodóvar

30 Dez. Segunda

13h30 Ciclo Melhores de 2024
AS ERVAS SECAS de Nuri Bilge Ceylan

17h
ALL WE IMAGINE AS LIGHT
de Payal Kapadia

19h30 Estreia
BABYGIRL de Halina Reijn

22h Ciclo Prendas de Ano Novo
DIAS PERFEITOS de Wim Wenders

31 Dez. Terça

11h30 Ciclo Melhores de 2024
OS DELINQUENTES de Rodrigo Moreno

15h Ciclo Jacques Demy
LOLA de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada

17h Ciclo Jacques Demy
OS CHAPÉUS DE CHUVA DE CHERBURGO
de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada 4K

19h
ALL WE IMAGINE AS LIGHT
de Payal Kapadia

1 Jan. Quarta

11h30 Estreia
AQUI de Robert Zemeckis

13h30
O QUARTO AO LADO
de Pedro Almodóvar

15h30 Ciclo Jacques Demy
OS CHAPÉUS DE CHUVA DE CHERBURGO
de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada 4K

17h30
ALL WE IMAGINE AS LIGHT
de Payal Kapadia

20h Ciclo Prendas de Ano Novo
A PEQUENA CRÓNICA DE ANA MADALENA BACH
de Danièle Huillet e Jean-Marie Straub
Cópia Digital Restaurada

22h Estreia
BABYGIRL de Halina Reijn

2 Jan. Quinta

14h Ciclo Jacques Demy
AS DONZELAS DE ROCHEFORT
de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada

16h30 Ciclo David Lynch
O HOMEM ELEFANTE de David Lynch
Cópia Digital Restaurada

19h
C'EST PAS MOI – NÃO SOU EU
de Leos Carax

20h Ciclo Jacques Demy
A BAÍA DOS ANJOS de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada

22h Estreia
ENCONTRO COM POL POT
de Rithy Panh

3 Jan. Sexta

14h
ALL WE IMAGINE AS LIGHT
de Payal Kapadia

16h30 Estreia
ENCONTRO COM POL POT
de Rithy Panh

19h Ciclo Jacques Demy
AS DONZELAS DE ROCHEFORT
de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada

21h30 Ciclo Prendas de Ano Novo
SHINING de Stanley Kubrick
Cópia Digital Restaurada 4K

4 Jan. Sábado

11h Ciclo David Lynch
ERASERHEAD de David Lynch
Cópia Digital Restaurada

13h Ciclo Jacques Demy
OS CHAPÉUS DE CHUVA DE CHERBURGO
de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada 4K

15h
O QUARTO AO LADO Pedro Almodóvar

17h Ciclo Jacques Demy
A BAÍA DOS ANJOS de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada

19h
ALL WE IMAGINE AS LIGHT
de Payal Kapadia

21h30 Ciclo David Lynch
MULHOLLAND DRIVE de David Lynch
Cópia Digital Restaurada

5 Jan. Domingo

11h
MÁRIO de Billy Woodberry

13h30 Estreia
ENCONTRO COM POL POT
de Rithy Panh

16h Ciclo Jacques Demy
AS DONZELAS DE ROCHEFORT
de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada

18h30
ALL WE IMAGINE AS LIGHT
de Payal Kapadia

21h Sessão Especial
A HERDADE de Tiago Guedes
Com conversa

6 Jan. Segunda

13h
O QUARTO AO LADO
de Pedro Almodóvar

15h Ciclo Jacques Demy
LOLA de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada

17h
ALL WE IMAGINE AS LIGHT
de Payal Kapadia

19h30 Estreia
ENCONTRO COM POL POT
de Rithy Panh

22h Ciclo Jacques Demy
A BAÍA DOS ANJOS de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada

7 Jan. Terça

14h Ciclo Jacques Demy
OS CHAPÉUS DE CHUVA DE CHERBURGO
de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada 4K

16h Ciclo David Lynch
O HOMEM ELEFANTE de David Lynch
Cópia Digital Restaurada

18h30 Ciclo Jacques Demy
AS DONZELAS DE ROCHEFORT
de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada

21h Ciclo David Lynch
INLAND EMPIRE de David Lynch
Cópia Digital Restaurada

8 Jan. Quarta

12h30
ALL WE IMAGINE AS LIGHT
de Payal Kapadia

15h
O QUARTO AO LADO
de Pedro Almodóvar

17h Ciclo Jacques Demy
A BAÍA DOS ANJOS de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada

19h Ciclo David Lynch
UMA HISTÓRIA SIMPLES
de David Lynch
Cópia Digital Restaurada

21h Ciclo Prendas de Ano Novo
HAVERÁ SANGUE
de Paul Thomas Anderson
Cópia Digital Restaurada

9 Jan. Quinta

13h30 Ciclo Melhores de 2024
EVIL DOES NOT EXIST O MAL NÃO ESTÁ AQUI
de Ryūsuke Hamaguchi

16h Ciclo Jacques Demy
O ACONTECIMENTO MAIS IMPORTANTE DESDE QUE O HOMEM CHEGOU À LUA de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada

18h Estreia
A HISTÓRIA DE SOULEYMANE
de Boris Lojkine

20h Ciclo Jacques Demy
O TOCADOR DE FLAUTA
de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada / Inédito

22h Estreia
PEQUENAS COISAS COMO ESTAS
de Tim Mielants

10 Jan. Sexta

13h30
O QUARTO AO LADO
de Pedro Almodóvar

15h30 Ciclo Jacques Demy
UM QUARTO NA CIDADE
de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada / Inédito

17h30 Estreia
PEQUENAS COISAS COMO ESTAS
de Tim Mielants

19h30
ALL WE IMAGINE AS LIGHT
de Payal Kapadia

22h Estreia
A HISTÓRIA DE SOULEYMANE
de Boris Lojkine

11 Jan. Sábado

11h30 Ciclo Prendas de Ano Novo
DIAS PERFEITOS de Wim Wenders

14h Ciclo Jacques Demy
O TOCADOR DE FLAUTA
de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada / Inédito

16h Ciclo Jacques Demy
PARKING de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada / Inédito

18h Estreia
A HISTÓRIA DE SOULEYMANE
de Boris Lojkine

20h Ciclo Melhores de 2024
A ZONA DE INTERESSE
de Jonathan Glazer

22h Estreia
PEQUENAS COISAS COMO ESTAS
de Tim Mielants

12 Jan. Domingo

11h Ciclo Melhores de 2024
ANORA de Sean Baker

13h30 Ciclo Jacques Demy
O ACONTECIMENTO MAIS IMPORTANTE DESDE QUE O HOMEM CHEGOU À LUA de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada

15h30 Estreia
A HISTÓRIA DE SOULEYMANE
de Boris Lojkine

17h30 Ciclo Jacques Demy
A PRINCESA COM PELE DE BURRO
de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada

19h30 Estreia
PEQUENAS COISAS COMO ESTAS
de Tim Mielants

21h30 Ciclo Prendas de Ano Novo
SHINING de Stanley Kubrick
Cópia Digital Restaurada 4K

13 Jan. Segunda

13h
ENCONTRO COM POL POT
de Rithy Panh

15h30 Estreia
PEQUENAS COISAS COMO ESTAS
de Tim Mielants

17h30 Ciclo Jacques Demy
UM QUARTO NA CIDADE
de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada / Inédito

19h30 Estreia
A HISTÓRIA DE SOULEYMANE
de Boris Lojkine

21h30
ALL WE IMAGINE AS LIGHT
de Payal Kapadia

14 Jan. Terça

13h Ciclo Jacques Demy
A BAÍA DOS ANJOS de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada

15h Ciclo David Lynch
MULHOLLAND DRIVE
de David Lynch
Cópia Digital Restaurada

18h Ciclo Jacques Demy
A PRINCESA COM PELE DE BURRO
de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada

20h Estreia
A HISTÓRIA DE SOULEYMANE
de Boris Lojkine

22h Estreia
PEQUENAS COISAS COMO ESTAS
de Tim Mielants

15 Jan. Quarta

13h30 Ciclo Jacques Demy
AS DONZELAS DE ROCHEFORT
de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada

15h30 Estreia
PEQUENAS COISAS COMO ESTAS
de Tim Mielants

17h30 Ciclo Jacques Demy
PARKING de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada / Inédito

19h30 Ciclo Melhores de 2024
MEGALOPOLIS
de Francis Ford Coppola

22h Estreia
A HISTÓRIA DE SOULEYMANE
de Boris Lojkine

16 Jan. Quinta

13h Ciclo David Lynch
UMA HISTÓRIA SIMPLES
de David Lynch
Cópia Digital Restaurada

15h
ALL WE IMAGINE AS LIGHT
de Payal Kapadia

17h30 Ciclo Jacques Demy
LOLA de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada

19h30
A HISTÓRIA DE SOULEYMANE
de Boris Lojkine

21h30 Estreia
AINDA ESTOU AQUI de Walter Salles

17 Jan. Sexta

13h Estreia
A VERDADEIRA DOR de Jesse Eisenberg

15h Estreia
AINDA ESTOU AQUI de Walter Salles

17h30 Ciclo Jacques Demy
O TOCADOR DE FLAUTA
de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada / Inédito

19h30 Ciclo Jacques Demy
MODEL SHOP
de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada / Inédito

21h30 Estreia
MARIA de Pablo Larraín

18 Jan. Sábado

11h Ciclo David Lynch
INLAND EMPIRE de David Lynch
Cópia Digital Restaurada

14h30
ALL WE IMAGINE AS LIGHT
de Payal Kapadia

17h Ciclo Jacques Demy
AS DONZELAS DE ROCHEFORT
de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada

19h30 Estreia
A VERDADEIRA DOR de Jesse Eisenberg

21h30 Estreia
AINDA ESTOU AQUI de Walter Salles

19 Jan. Domingo

11h
O QUARTO AO LADO de Pedro Almodóvar

13h Ciclo Jacques Demy
OS CHAPÉUS DE CHUVA DE CHERBURGO de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada 4K

15h Estreia
AINDA ESTOU AQUI de Walter Salles

17h30 Ciclo Jacques Demy
A PRINCESA COM PELE DE BURRO
de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada

19h30 Ciclo Prendas de Ano Novo
A PEQUENA CRÔNICA DE ANA MADALENA BACH
de Danièle Huillet e Jean-Marie Straub
Cópia Digital Restaurada
Com conversa

22h
A HISTÓRIA DE SOULEYMANE
de Boris Lojkine

20 Jan. Segunda

13h Ciclo Jacques Demy
O ACONTECIMENTO MAIS IMPORTANTE DESDE QUE O HOMEM CHEGOU À LUA
de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada

15h Estreia
A VERDADEIRA DOR de Jesse Eisenberg

17h Ciclo Jacques Demy
UM QUARTO NA CIDADE
de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada / Inédito

19h Estreia
AINDA ESTOU AQUI de Walter Salles

21h30
ALL WE IMAGINE AS LIGHT
de Payal Kapadia

21 Jan. Terça

12h30 Ciclo Jacques Demy
PARKING de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada / Inédito

14h30 Estreia
AINDA ESTOU AQUI de Walter Salles

17h Ciclo Jacques Demy
A PRINCESA COM PELE DE BURRO
de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada

19h
A HISTÓRIA DE SOULEYMANE
de Boris Lojkine

21h Sessão Especial
OS PAPÉIS DO INGLÊS de Sérgio Graciano
Conversa com o realizador e o produtor

22 Jan. Quarta

12h45 Ciclo Jacques Demy
A BAÍA DOS ANJOS de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada

14h30 Estreia
A VERDADEIRA DOR de Jesse Eisenberg

16h30 Ciclo Jacques Demy
TROIS PLACES POUR LE 26
de Jacques Demy
Cópia Digital Restaurada / Inédito

19h Ciclo Jacques Demy
CURTAS METRAGENS: O TAMANQUEIRO DO VALE DO LOIRE + O BELO INDIFERENTE + ARS + A LUXÚRIA
de Jacques Demy
Cópias Digitais Restauradas / Inéditos
Com conversa

21h30 Estreia
AINDA ESTOU AQUI de Walter Salles

Estreias



Babygirl

BABYGIRL

de Halina Reijn

com Nicole Kidman, Harris Dickinson, Antonio Banderas
EUA, Países Baixos, 2024 – 1h54 | M/16
ESTREIA – 26 DEZEMBRO

A CEO de uma grande empresa coloca a carreira e a família em risco quando começa um caso tórrido com o seu estagiário muito mais jovem. Um filme sobre a complexidade das dinâmicas do poder e do sexo num ambiente de trabalho.

- Festival de Veneza 2024 – *Coppa Volpi* Melhor Actriz (Nicole Kidman)
- Globos de Ouro 2025 – Nomeação para o Prémio de Melhor Actriz – Drama (Nicole Kidman)

ENCONTRO COM POL POT

Rendez-vous avec Pol Pot

de Rithy Panh

com Irène Jacob, Grégoire Colin, Cyril Gueï, Bunhok Lim, Somaline Mao
França, Camboja, Taiwan, Catar, Turquia, 2024 – 1h52 | M/14
ESTREIA – 2 JANEIRO

Camboja, 1978. Uma repórter, um fotógrafo e um académico são convidados pelo regime para uma entrevista com Pol Pot. Durante a sua estadia, o retrato ilusório pintado pela propaganda dos Khmer Vermelhos desmorona-se e a viagem torna-se um pesadelo. Rithy Panh acrescenta imagens documentais e miniaturas de barro (como em *A Imagem que Falta*) à história filmada com actores, e, com um gesto cinematográfico de grande liberdade, constrói um olhar coerente sobre os mecanismos do poder e da repressão. Com uma pungente relevância para os dilemas políticos que hoje enfrentamos.

- Festival de Cannes 2024 – Seleção Oficial – Cannes Première
- LEFFEST – Lisboa Film Festival 2024 – Grande Prémio do Júri João Bénard da Costa
- Candidato do Camboja ao Óscar de Melhor Filme Internacional

Paris Match ★★★★★ L'Obs ★★★★★ Le Point ★★★★★



Encontro com Pol Pot

A HISTÓRIA DE SOULEYMANE

L'Histoire de Souleymane

de Boris Lojkine

com Abou Sangare, Nina Meurisse, Emmanuel Yovanie, Younoussa Diallo
França, 2024 – 1h33 | M/12
ESTREIA – 9 JANEIRO

Agitou Cannes, onde se estreou e foi triplamente premiado, é um dos filmes mais impressionantes do ano, e está a ser um dos grandes sucessos de bilheteira em França (perto de meio milhão de espectadores já o viram nos cinemas). Abou Sangare acaba de ser coroado Melhor Actor nos European Awards. O novo filme de Boris Lojkine, espécie de *thriller* social, acompanha dois dias na vida de Souleymane, estafeta que entrega comida ao domicílio em Paris e dorme em centros de apoio a sem-abrigo, até à entrevista que decidirá a legalização, ou não, do seu estatuto de imigrante em França. Uma obra que combate a indiferença e nos faz ver os muitos Souleymanes com que nos cruzamos a pedalar velozmente pela cidade, e que vêm trazer-nos a comida às nossas casas e aos nossos escritórios.

- Festival de Cannes 2024 – Un Certain Regard – Prémios do Júri e Melhor Actor (Abou Sangare); Prémio FIPRESCI da Crítica Internacional
- European Film Awards 2024 – Prémio de Melhor Actor
- Festival de Pingyao 2024 – Melhor Realização
- LEFFEST – Lisboa Film Festival 2024 – Secção Descobertas

Télérama ★★★★★ Le Monde ★★★★★ Libération ★★★★★ Positif ★★★★★



Aqui

AQUI

Here

de Robert Zemeckis

com Tom Hanks, Robin Wright, Paul Bettany, Kelly Reilly, Michelle Dockery
EUA, 2024 – 1h44 | M/12
ESTREIA – 26 DEZEMBRO

A partir da célebre novela gráfica epónima de Richard McGuire, Zemeckis constrói um filme sobre uma casa em Nova Inglaterra e todos os que *aqui* viveram ao longo de mais de um século. As suas histórias de amor, luto, felicidade, dificuldades e esperança.

- LEFFEST – Lisboa Film Festival 2024 – Filme de encerramento

PEQUENAS COISAS COMO ESTAS

Small Things Like These

de Tim Mielants

com Cillian Murphy, Emily Watson, Eileen Walsh, Michelle Fairley
Irlanda, Bélgica, EUA, 2024 – 1h38 | M/14
ESTREIA – 9 JANEIRO

1985, uma pequena vila na Irlanda. Bill, que trabalha como vendedor de carvão, vê uma mãe que força a filha a entrar no convento local e fica perturbado com os seus gritos. O que o leva a confrontar-se com traumas de infância e a questionar o silêncio conivente da comunidade, controlada pela Igreja Católica, sobre a situação. Uma assombrosa meditação sobre a moralidade, *Small Things Like These* foi o filme de abertura do Festival de Berlim.

- Festival de Berlim 2024 – Urso de Prata para Melhor Actriz Secundária (Emily Watson)
- LEFFEST – Lisboa Film Festival 2024 – Seleção Oficial Fora de Competição



Pequenas Coisas Como Estas



A História de Souleymane



Ainda Estou Aqui

AINDA ESTOU AQUI

I'm Still Here

de Walter Salles

com Fernanda Torres, Selton Mello, Fernanda Montenegro

Brasil, França, 2024 – 2h16 | M/12

ESTREIA – 16 JANEIRO

Em 1971, o Brasil está dominado pela ditadura militar. Eunice Paiva, mãe de cinco filhos, vê-se forçada a reinventar-se quando a vida da sua família é estilhaçada pela violência arbitrária do regime. No seu novo filme, Walter Salles traz-nos a história verdadeira do desaparecimento às mãos da ditadura do ex-deputado federal Rubens Paiva, marido de Eunice. Walter, que na adolescência era amigo de um dos filhos, frequentou a sua casa no Rio, onde se reuniam vários resistentes e se sentia a vibração dos ideais de liberdade do início dos anos 60. O filho mais novo, Marcelo Rubens Paiva, publicou um livro sobre a memória familiar e colectiva desta história, precioso para o trabalho do realizador. Uma reflexão sobre como superar a perda e as feridas infligidas a toda uma nação.

- Festival de Veneza 2024 – Prémio Melhor Argumento
- Globos de Ouro 2025 – Nomeação para Melhor Filme em Língua Não-Inglesa e Melhor Actriz – Drama (Fernanda Torres)
- Candidato pelo Brasil ao Óscar de Melhor Filme Internacional

A VERDADEIRA DOR

A Real Pain

de Jesse Eisenberg

com Jesse Eisenberg, Kieran Culkin,

Will Sharpe, Jennifer Grey

EUA, Polónia, 2024 – 1h30 | M/14

ESTREIA – 16 JANEIRO

Os primos David e Benji viajam pela Polónia em honra da sua avó. Enquanto reconstituem os passos da sua herança judaica e visitam memoriais do Holocausto, incluindo o campo de concentração de Majdanek, tentam reconciliar as suas incompatibilidades (David é ansioso e organizado, Benji espontâneo) e a relação com a história da sua família. Um filme que explora a longa e terrível sombra do Holocausto, contrapondo a análise de dinâmicas familiares com os vestígios de um trauma histórico real.

- Festival de Sundance 2024 – Prémio Waldo Salt para Melhor Argumento
- Globos de Ouro 2025 – Nomeação para Melhor Filme – Comédia ou Musical; Melhor Actor – Comédia ou Musical (Jesse Eisenberg); Melhor Actor Secundário (Kieran Culkin); Melhor Argumento
- LEFFEST – Lisboa Film Festival 2024 – Selecção Oficial Fora de Competição



A Verdadeira Dor

Sessão Única – 17 Jan, 21h30

MARIA

de Pablo Larraín

com Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino, Alba Rohrwacher

Itália, Alemanha, EUA, 2024 – 2h03 | M/12

Maria conta a tumultuosa, belíssima e trágica história da vida de Maria Callas, a maior cantora de ópera da história, revivida e re-imaginada durante os seus últimos dias em Paris na década de 70.

- Festival de Veneza 2024 – Selecção Oficial em Competição
- Globos de Ouro 2025 – Nomeação Melhor Actriz – Drama (Angelina Jolie)

Ciclo Os Enigmas de David Lynch

Lynch é um dos grandes e mais influentes criadores contemporâneos, que se desmultiplica em várias áreas da criação, sempre de forma surpreendente. A sua obra cinematográfica, em constante metamorfose, de uma grande liberdade e rigor, irrompeu nos anos 70, com *Eraserhead*, que começou por ser um trabalho de fim de curso, e no qual trabalhou dia e noite, artesanalmente, aperfeiçoando-o, e depois se tornou um filme de culto. Veremos ainda neste ciclo, em novas cópias restauradas, *O Homem Elefante*, "um monstro com uma grande alma", premiado nos BAFTA e com várias nomeações para os Óscares; *Uma História Simples* ("ah, como amei esta história", disse Lynch); o seu hipnótico e apaixonante filme de Hollywood, *Mulholland Drive*, uma das suas obras-primas; e *Inland Empire*, filme enigmático e irmão do anterior, uma experiência visual e sensorial impressionante, na qual o melhor é mergulhar a pés juntos. *Hey! Look at me. And tell me if you've known me before.*

ERASERHEAD NO CÉU TUDO É PERFEITO

com Jack Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph
EUA, 1977 – 1h29 | M/16

O HOMEM ELEFANTE *The Elephant Man*

com Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft, Freddie Jones
Reino Unido, EUA, 1980
2h04 | M/12

INLAND EMPIRE

com Laura Dern, Justin Theroux, Jeremy Irons, Harry Dean Stanton
França, Polónia, EUA, 2006
3h | M/16

UMA HISTÓRIA SIMPLES *The Straight Story*

com Richard Farnsworth, Sissy Spacek, Harry Dean Stanton
EUA, Reino Unido, 1999 – 1h52 | M/12

MULHOLLAND DRIVE

com Naomi Watts, Laura Harring, Justin Theroux
França, EUA, 2001 – 2h27 | M/16



Inland Empire

Continuam



All We Imagine as Light – Tudo o que Imaginamos como Luz

ALL WE IMAGINE AS LIGHT – TUDO O QUE IMAGINAMOS COMO LUZ

de Payal Kapadia

Índia, França, Países Baixos, Itália, 2024 – 1h58 | M/12

Sensação em Cannes, arrebatou o Grande Prémio. Outros se seguiram, assim como a presença nos tops dos melhores filmes do ano e duas nomeações para os Globos de Ouro. A crítica e os espectadores renderam-se ao cinema de Payal Kapadia.

OS PAPÉIS DO INGLÊS

de Sérgio Graciano

Portugal, França, 2024 – 2h16 | M/12

21 Jan, 21h | Conversa com o realizador Sérgio Graciano e o produtor Paulo Branco

Um convite à viagem e à aventura, pelas paisagens e lugares do sul de Angola e pelas palavras de Ruy Duarte de Carvalho, escritor, antropólogo e cineasta. Depois do elogio da crítica, da competição em Tóquio e da exibição no Canal Arte, onde ultrapassou a fasquia do meio milhão de espectadores.

MÁRIO

de Billy Woodberry

Portugal, França, Estados Unidos da América, 2024 – 2h | M/12

É urgente (re)descobrir Mário Pinto de Andrade, a sua história e o seu legado, para uma melhor compreensão das origens da identidade de África.



O Quarto ao Lado

O QUARTO AO LADO *The Room Next Door*

de Pedro Almodóvar

Espanha, 2024 – 1h47 | M/12

A 23ª longa-metragem de Almodóvar, que venceu o festival de Veneza, é uma soberba e emocionante lição de cinema.

C'EST PAS MOI – NÃO SOU EU

de Leos Carax

França, 2024 – 42min | M/12

Filme-ensaio, filme-poesia, rimbaldiano e ferozmente pessoal na sua ligação com o cinema e o mundo.

Os Melhores de 2024



Evil Does Not Exist - O Mal Não Está Aqui

Chegado o final do ano, é tempo de balanço. Há sempre um ou outro filme que não conseguiu ver na estreia, ou que tem vontade de rever. Escolhemos estes como os melhores de 2024. É uma selecção que celebra a riqueza do cinema mundial, com obras de diversas cinematografias. Desde logo, *Megalopolis*, projecto de vida de Francis Ford Coppola, filme de uma liberdade absoluta como há muito não víamos no cinema; *Folhas Caídas*, de Kaurismäki, um conto terno de dois "amantes desencontrados"; *Anora*, vencedor da Palma de Ouro em Cannes, que sedimenta o nome de Sean Baker no cinema contemporâneo; *No Interior do Casulo Amarelo*, magnífica primeira obra do vietnamita Thien An Pham; *Evil Does Not Exist - O Mal não Está Aqui*, do japonês Ryusuke Hamaguchi, vencedor do Grande Prémio do Júri no Festival de Veneza; *A Zona de Interesse*, de Jonathan Glazer, um olhar implacável sobre a banalidade do mal e vencedor do Óscar de Melhor Filme Internacional; *As Ervas Secas*, de Nuri Bilge Ceylan, filme-súmula do maior nome do cinema turco; e *Os Delinquentes*, do argentino Rodrigo Moreno, que rapidamente se tornou uma obra de culto. Nesta selecção, incluiríamos também *All We Imagine as Light*, de Payal Kapadia, agora estreada, e que por isso pode ver nas muitas sessões deste programa que tem nas mãos.



Os Delinquentes

OS DELINQUENTES

Los delincuentes

de Rodrigo Moreno
com Daniel Elías, Esteban Bigliardi,
Margarita Molfino, Germán de Silva
Argentina, Chile, 2023 - 3h | M/12

- Festival de Cannes 2023 - Un Certain Regard
- LEFFEST 2023 - Lisboa Film Festival
- Grande Prémio do Júri João Bénard da Costa
- Festival de Toronto TIFF 2023 - Secção Centrepiece

NO INTERIOR DO CASULO AMARELO

Inside the Yellow Cocoon Shell

de Thien An Pham
com Le Phong Vu, Nguyen Thinh
Vietname, Singapura, França, 2023 - 2h58 | M/14

- Festival de Cannes 2023 - Quinzena dos Cineastas - Caméra d'or (Melhor Primeiro Filme)

FOLHAS CAÍDAS

Fallen Leaves

de Aki Kaurismäki
com Alma Pöysti, Jussi Vatanen,
Janne Hyytiäinen, Nappu Koivu
Finlândia, Alemanha, 2023 - 1h21 | M/12

- Festival de Cannes 2023 - Prémio do Júri



A Zona de Interesse

ANORA

de Sean Baker
com Mikey Madison, Paul Weissman,
Lindsey Normington
EUA, 2024 - 2h19 | M/16

- Festival de Cannes 2024 - Palma de Ouro

MEGALOPOLIS

de Francis Ford Coppola
com Adam Driver, Giancarlo Esposito,
Nathalie Emmanuel, Aubrey Plaza
EUA, 2024 - 2h18 | M/14

- Festival de Cannes 2024 - Selecção Oficial em Competição

EVIL DOES NOT EXIST O MAL NÃO ESTÁ AQUI

de Ryusuke Hamaguchi
com Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa,
Ryuji Kosaka, Ayaka Shibutani
Japão, 2023 - 1h46 | M/12

- Festival de Veneza 2023
- Grande Prémio do Júri e Prémio FIPRESCI
- BFI London Film Festival 2023 - Melhor Filme



As Ervas Secas

AS ERVAS SECAS

About Dry Grasses

de Nuri Bilge Ceylan
com Deniz Celiloglu, Merve Dizdar,
Musab Ekici, Ece Bagci
Turquia, França, Alemanha, 2023 - 3h17 | M/14

- Festival de Cannes 2023 - Prémio Melhor Actriz (Merve Dizdar)

A ZONA DE INTERESSE

The Zone of Interest

de Jonathan Glazer
com Sandra Hüller, Christian Friedel
Reino Unido, Polónia, EUA, 2023 - 1h45 | M/12

- Festival de Cannes 2023 - Selecção Oficial em Competição - Grande Prémio do Júri, Prémio FIPRESCI
- Óscares 2024 - Prémio de Melhor Filme Internacional

Prendas de Ano Novo

DIAS PERFEITOS

Perfect Days de Wim Wenders
com Kōji Yakusho, Min Tanaka, Arisa Nakano
Japão, Alemanha, 2023 - 2h03 | M/12

Uma reflexão profundamente poética e comovente sobre a capacidade de encontrar a beleza no mundo que nos rodeia.

- Festival de Cannes - Prémio de Melhor Actor (Kōji Yakusho) e Prémio do Júri Ecuménico



Dias Perfeitos

HAVERÁ SANGUE

There Will Be Blood de Paul Thomas Anderson
com Daniel Day-Lewis, Paul Dano, Kevin J. O'Connor
EUA, 2007 - 2h38 | M/12

Com Daniel Day-Lewis num papel extraordinário, *Haverá Sangue* examina os limites de um mundo governado pelo ódio e pela ganância.

- Óscares 2008 - Melhor Actor (Daniel Day-Lewis), Melhor Cinematografia
- Festival de Berlim 2008 - Urso de Prata de Melhor Realização

SHINING

The Shining de Stanley Kubrick
com Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd
Reino Unido, EUA, 1980 - 2h26 | M/16 | CÓPIA RESTAURADA 4K

Baseado no romance homónimo de Stephen King, *Shining* revela a marca de Kubrick ao resistir à ideia de um sentido que não seja o do próprio enigma.



Shining

A PEQUENA CRÓNICA DE ANA MADALENA BACH

Chronik der Anna Magdalena Bach
de Danièle Huillet e Jean-Marie Straub
com Gustav Leonhardt, Christiane Lang
Alemanha, Itália, 1968 - 1h34 | M/12 | CÓPIA RESTAURADA 19 de Janeiro, 19h30 - Com conversa

O filme retrata a vida do compositor alemão Johann Sebastian Bach através do diário íntimo da sua segunda mulher, Ana Madalena.

- Festival de Berlim 1968 - Selecção Oficial em Competição

Bilhetes Medeia Nimas: 8€ - Preço Normal | Preço único nos filmes: *JOHNNY GUITAR*, *HAVERÁ SANGUE*, *SHINING* | **6€** - Desconto para Cartão Jovem / Estudante, Terceira Idade e Entidades Parceiras (Não aplicável na venda de bilhetes online na plataforma ActiveTicket.pt) | **5€** - Preço de todas as sessões até às 13h30, excepto o filme *JOHNNY GUITAR*.
Horário da Bilheteira: Abre 30 min antes da primeira sessão e encerra 30 min depois da última sessão.

medeia filmes

com o apoio



Programa Cinema Medeia Nimas | 59ª Edição | Depósito legal 466849/20 | Av. 5 de Outubro, 42 B - 1050-057 Lisboa | Telefone: +351 213 574 362 | info@medeiafilmes.com
Director: Paulo Branco | Coordenação editorial: António M. Costa | Redacção: Nuno Gaio Silva | Revisão: Flávio Gonçalves, Manuela Mina
Design: André Carvalho, Catarina Sampaio

Programação sujeita a alterações. Consulte o site www.medeiafilmes.com  