

Mektoub, Meu Amor: Canto Segundo

de Abdellatif Kechiche

Estreia 16 Abril



Centenário Marilyn Monroe

Retrospectiva — A partir de 16 Abril



Ciclo Viagem ao Extremo Oriente

Parte 1

O cinema do Japão e da Coreia do Sul

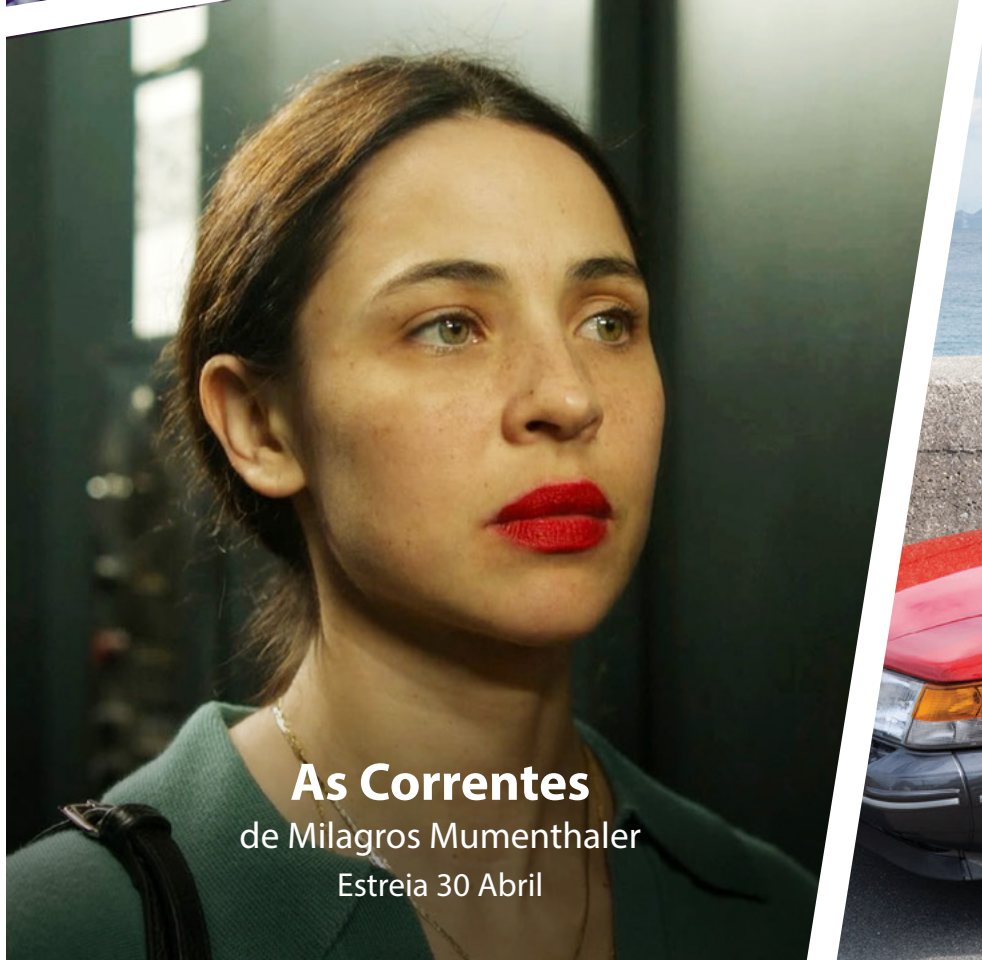
A partir de 18 Abril



As Correntes

de Milagros Mumenthaler

Estreia 30 Abril



Estreias

MEKTOUB, MEU AMOR: CANTO SEGUNDO

Mektoub, My Love: Canto Due

de Abdellatif Kechiche

com Shaïn Boumedine, Ophélie Bau, Jessica Pennington, Salim Kechiouche

França, 2025 – 2h19 | M/14

ESTREIA – 16 ABRIL

20 Abril, 21h. Conversa com João Mendes Ferreira e Vasco Câmara

(associado ao XXXII Colóquio da SPP “Sete Pecados Capitais – do Corpo ao Sonho: Psicanálise em diálogo”)

Nove anos depois do luminoso *Mektoub, Meu Amor: Canto Primeiro* e seis depois de *Intermezzo* (objecto de desejo, projectado apenas uma vez no Festival de Cannes), estreia-se finalmente o tão aguardado último volume da história de Amin e do riquíssimo leque de personagens que o rodeiam em Sète: Tony, Ophélie, Céline, Charlotte, Camélia... Amin, que continua a sonhar com o cinema depois dos seus estudos em Paris, encontra, por acaso, um produtor americano em férias que se interessa pelo seu projecto – “*Os Elementos Essenciais da Existência Universal*” – e quer que a sua mulher, Jess, seja a heroína. Mas os caprichos do destino impõem as suas próprias regras... Sedutor e cativante. *Beau comme tout*.

- Festival de Locarno 2025 – Seleção Oficial em Competição
- LEFFEST – Lisboa Film Festival 2025 – Seleção Oficial Fora de Competição

Libération ★★★★★ *Les Inrocks* ★★★★★ *Le Monde* ★★★★★
Cahiers du Cinéma ★★★★★ *Positif* ★★★★★



La Grazia

LA GRAZIA

de Paolo Sorrentino

com Toni Servillo, Anna Ferzetti, Orlando Cinque, Massimo Venturiello

Itália, 2025 – 2h13 | M/12

ESTREIA – 19 ABRIL

Os últimos dias de mandato de um Presidente da República italiano, marcados por escolhas difíceis.

- Festival de Veneza 2025 – Seleção Oficial em Competição – Taça Volpi (Toni Servillo), Prémio Pasinetti

Positif ★★★★★ *Le Parisien* ★★★★★ *L'Obs* ★★★★★



Projecto Global



Mektoub, Meu Amor: Canto Segundo

APRENDER

Apprendre

de Claire Simon

França, 2024 – 1h45 | M/14

ESTREIA – 23 ABRIL

O novo filme de Claire Simon, pequeno *milagre* sobre o acto de educar, leva-nos para uma escola primária pública nos arredores de Paris. Entre o recreio e as salas de aula, observamos as interacções diárias entre professores e alunos e os seus pequenos dramas e triunfos. Como notava o *L'Obs* na sua estreia em França, o filme é uma homenagem divertida, positiva e lúcida, mais indispensável do que nunca, aos professores e a um ensino público que o sub-financiamento do sistema educativo francês está a pôr em causa.

- Festival de Cannes 2024 – Seleção Oficial Special Screenings

Cahiers du Cinéma ★★★★★ *Libération* ★★★★★ *Transfuge* ★★★★★
Les Inrocks ★★★★★ *L'Obs* ★★★★★



Apprendre

PROJECTO GLOBAL

de Ivo M. Ferreira

com Jani Zhao, Rodrigo Tomás, José Pimentão, Gonçalo Waddington

Portugal, Luxemburgo, 2025 – 2h20 | M/14

ESTREIA

26 Abril, 21h30 e 28 Abril, 19h. Conversas com o realizador e elenco

Portugal, anos 80. Rosa (Jani Zhao, que, depois de *O Barqueiro*, tem aqui um novo papel, como protagonista) junta-se a um grupo de jovens desencantados com o país pós-Revolução e integra as FP-25, onde se aproxima de Jaime. Mas o seu idealismo colide com um país em mudança e uma grande operação policial que os persegue.

- Festival de Roterdão 2026 – Competição Big Screen

AS CORRENTES

Las corrientes

de Milagros Mumenthaler

com Isabel Aimé González Sola, Esteban Bigliardi, Ernestina Gatti
Argentina, Suíça, 2025 – 1h44 | M/12

ESTREIA – 30 ABRIL

No auge da sua carreira, Lina, uma estilista argentina de 34 anos, é tomada por um impulso súbito depois de uma cerimónia de prémios na Suíça. De regresso a Buenos Aires, algo mudou dentro de si. De forma silenciosa e quase imperceptível, começa a desfiar um passado que acreditava ter deixado para trás. Admirável filme, que convoca Hitchcock e Bresson.

- Festival de San Sebastián 2025 – Seleção Oficial em Competição
- LEFFEST – Lisboa Film Festival 2025 – Seleção Oficial em Competição

Cahiers du Cinéma ★★★★★ L'Humanité ★★★★★

Le Monde ★★★★★ Slant Magazine ★★★★★



As Corrientes

Continuam

O BARQUEIRO

de Simão Cayatte
com Romeu Runa, Miguel Borges, Jani Zhao,
Madalena Aragão, Sandra Faleiro
Portugal, 2025 – 1h46 | M/16

19 Abril, 21h30.

Conversa com o realizador e elenco



O Barqueiro

OS DOMINGOS

Los domingos

de Alauda Ruiz de Azúa
com Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz,
Nagore Aranburu

Espanha, França, 2025 – 1h55 | M/12

29 Abril, 19h.

Conversa com Maria João Avillez,
o embaixador Luís de Almeida Sampaio
e o Pe. Ricardo Figueiredo

ENTRONCAMENTO

de Pedro Cabelreira
com Ana Vilaça, Cleo Diára, Rafael Morais,
Tiago Costa, Sérgio Coragem, André Simões
Portugal, 2025 – 2h11 | M/16

HISTÓRIAS DO VALE BOM

Historias del buen valle

de José Luis Guerin

Espanha, França, 2025 – 2h02 | M/12

O ESTRANGEIRO

L'Étranger

de François Ozon
com Benjamin Voisin, Rebecca Marder,
Pierre Lottin, Denis Lavant

França, 2025 – 2h02 | M/14

Nimas Fora de Horas

MOTELX e Film Twist Apresentam

MÀRAMA

de Taratoa Stappard

com Ariana Osborne, Toby Stephens,
Umi Myers, Evelyn Towersey, Erroll Shand
Nova Zelândia, Reino Unido, 2025 – 1h29 | M/18

Depois de uma primeira sessão esgotada, o "Nimas Fora de Horas" regressa na última sexta-feira do mês e leva-nos para uma mansão na Inglaterra Vitoriana, onde uma mulher Māori tenta desvendar segredos de família.

Shimizu Tardio

Mizoguchi dizia que este realizador, contemporâneo de Ozu e dele, era um génio. Shimizu foi o autor de uma obra singular, que começou no mudo e se prolongou até 1959, com mais de 50 títulos, e que, na sua aparente simplicidade, chegou ao mais profundo da alma japonesa. Uma retrospectiva na cinemateca francesa em 2021 veio resgatar do esquecimento a sua obra. Chegam agora a Portugal três dos seus filmes tardios, que o estúdio Daiei produziu, onde personagens poderosas, bailarinas de cabaret e amantes embevecidos, órfãos e jovens mães, os encontros e desencontros, o amor e a discórdia, o desejo, nos emocionam e comovem.

O IDIOTA SENTIMENTAL

Ninjô baka

de Hiroshi Shimizu

com Eiji Funakoshi, Jun Negami, Jun Osanai,
Kenji Sugawara, Peggy Hayama

Japão, 1956 – 1h11 | M/12

19 e 25 Abril

CRIANÇAS À PROCURA DA MÃE

Haha o motomeru kora

de Hiroshi Shimizu

com Nao Abe, Keiji Aoyoma,
Hiromitsu Hattori, Eiji Hirota

Japão, 1957 – 1h28 | M/12

20 e 26 Abril

A DANÇARINA

Odoriko

de Hiroshi Shimizu

com Chikage Awashima, Machiko Kyō,
Eiji Funakoshi, Haruo Tanaka

Japão, 1957 – 1h36 | M/12

22 e 28 Abril



Idiota Sentimental

Lisboa 5L

Festival Internacional
de Literatura e Língua Portuguesa

Uma colaboração com o Lisboa 5L,
promovido pela CML | Bibliotecas de Lisboa,
com curadoria de Pedro Mexia.

Como em Herberto Helder [(*memória, montagem*)], poderíamos dizer que estes três filmes são *casas de Rohmer, Martel e Visconti*. "Casas por onde se entra por portas travessas ou janelas, por telhados e escadas derradeiras, pela frente, abrindo túneis nas caves, escrevendo torto em linhas direitas, ateando fogos."

O JOELHO DE CLAIRE

Le genou de Claire

de Éric Rohmer

com Jean-Claude Brialy, Aurora Cornu,
Béatrice Romand

França, 1971 – 1h41 | M/12

6 Maio, 19h. Apresentação por Pedro Mexia

O PÂNTANO

La Ciénaga

de Lucrecia Martel

com Mercedes Morán, Graciela Borges,
Martín Adjemián

França, Argentina, 2001 – 1h40 | M/12 | Cópia 35mm

7 Maio, 19h.

Pedro Mexia conversa com

Maria João Machado

VIOLÊNCIA E PAIXÃO

Gruppo di famiglia in un interno

de Luchino Visconti

com Silvana Mangano, Burt Lancaster,
Helmut Berger

Itália, França, 1974 – 2h | M/12 | 4K

8 Maio, 18h30.

Pedro Mexia conversa com José Bértolo



Violência e Paixão

Cinema Medeia Nimas

16 Abr. Quinta

12h30
HISTÓRIAS DO VALE BOM
de José Luis Guerin

15h Ciclo Marilyn Monroe
QUANDO A CIDADE DORME
de John Huston
Cópia Digital Restaurada

17h
OS DOMINGOS de Alauda Ruiz de Azúa

19h30 Ciclo Paul Thomas Anderson
EMBRIAGADO DE AMOR
de Paul Thomas Anderson
Cópia Digital Restaurada

21h30 Estreia
**MEKTOUB, MEU AMOR:
CANTO SEGUNDO** de Abdellatif Kechiche

17 Abr. Sexta

12h30
O ESTRANGEIRO de François Ozon

15h Homenagem Rob Reiner
UM AMOR INEVITÁVEL
de Rob Reiner – *Cópia 4K*

17h Ciclo Marilyn Monroe
EVA de Joseph L. Mankiewicz
Cópia Digital Restaurada

19h30
O BARQUEIRO de Simão Cayatte

21h30 Estreia
**MEKTOUB, MEU AMOR:
CANTO SEGUNDO** de Abdellatif Kechiche

18 Abr. Sábado

11h Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
VIVER - IKIRU de Akira Kurosawa
Cópia Digital Restaurada

14h
ENTRONCAMENTO de Pedro Cabeleira

16h30 Ciclo Marilyn Monroe
QUANTO MAIS QUENTE MELHOR
de Billy Wilder
Cópia Digital Restaurada 4K

19h Estreia
**MEKTOUB, MEU AMOR:
CANTO SEGUNDO** de Abdellatif Kechiche

21h30 Ciclo Paul Thomas Anderson
HAVERÁ SANGUE
de Paul Thomas Anderson
Cópia Digital Restaurada

19 Abr. Domingo

11h Ciclo Paul Thomas Anderson
MAGNOLIA de Paul Thomas Anderson
Cópia Digital Restaurada

14h30 Ciclo Shimizu Tardio
O IDIOTA SENTIMENTAL
de Hiroshi Shimizu
Cópia Digital Restaurada

16h15 Estreia
**MEKTOUB, MEU AMOR:
CANTO SEGUNDO** de Abdellatif Kechiche

19h Estreia
LA GRAZIA de Paolo Sorrentino

21h30
O BARQUEIRO de Simão Cayatte
Conversa com o realizador e elenco

20 Abr. Segunda

12h
OS DOMINGOS de Alauda Ruiz de Azúa

14h30 Ciclo Shimizu Tardio
CRIANÇAS À PROCURA DE MÃE
de Hiroshi Shimizu
Cópia Digital Restaurada

16h30 Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
**QUANDO UMA MULHER
SOBE AS ESCADAS** de Mikio Naruse
Cópia 35mm

19h Ciclo Marilyn Monroe
OS HOMENS PREFEREM AS LOIRAS
de Howard Hawks – *Cópia Restaurada*

21h Estreia
**MEKTOUB, MEU AMOR:
CANTO SEGUNDO** de Abdellatif Kechiche
*Conversa com João Mendes Ferreira
e Vasco Câmara*

21 Abr. Terça

13h Ciclo Paul Thomas Anderson
LICORICE PIZZA
de Paul Thomas Anderson
Cópia 4K

15h30 Ciclo Marilyn Monroe
**COMO SE CONQUISTA
UM MILIONÁRIO** de Jean Negulesco
Cópia Digital Restaurada

17h30 Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
OS AMANTES CRUCIFICADOS
de Kenji Mizoguchi
Cópia Digital Restaurada

19h30 Estreia
**MEKTOUB, MEU AMOR:
CANTO SEGUNDO** de Abdellatif Kechiche

22h Ciclo Marilyn Monroe
RIO SEM REGRESSO de Otto Preminger
Cópia Digital Restaurada

22 Abr. Quarta

13h Ciclo Marilyn Monroe
NIAGARA de Henry Hathaway
Cópia Digital Restaurada

15h Ciclo Shimizu Tardio
A DANÇARINA de Hiroshi Shimizu
Cópia Digital Restaurada

17h Estreia
**MEKTOUB, MEU AMOR:
CANTO SEGUNDO** de Abdellatif Kechiche

19h30 Homenagem Rob Reiner
MISERY – O CAPÍTULO FINAL
de Rob Reiner – *Cópia Restaurada 4K*

21h30 Estreia
LA GRAZIA de Paolo Sorrentino

23 Abr. Quinta

12h Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
CULPADO – INOCENTE – MONSTRO
de Hirokazu Kore-Eda

14h30 Ciclo Paul Thomas Anderson
THE MASTER – O MENTOR
de Paul Thomas Anderson
Cópia Digital Restaurada

17h Estreia
APRENDER de Claire Simon

19h Ciclo Marilyn Monroe
O PRÍNCIPE E A CORISTA
de Laurence Olivier
Cópia Digital Restaurada

21h30
**MEKTOUB, MEU AMOR:
CANTO SEGUNDO** de Abdellatif Kechiche

24 Abr. Sexta

12h30 Ciclo Paul Thomas Anderson
LINHA FANTASMA
de Paul Thomas Anderson
Cópia 4K

15h Estreia
APRENDER de Claire Simon

17h Ciclo Marilyn Monroe
A CULPA FOI DO MACACO
de Howard Hawks
Cópia Digital Restaurada 4K

19h Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
PARASITAS de Bong Joon-ho

21h30 Ciclo Marilyn Monroe
OS INADAPTADOS de John Huston
Cópia Digital Restaurada 4K

00h MOTELX e FilmTwist Apresentam
**Nimas Fora de Horas
MÃRAMA** de Taratoa Stappard

25 Abr. Sábado

11h Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
DRIVE MY CAR de Ryūsuke Hamaguchi

14h15 Ciclo Shimizu Tardio
O IDIOTA SENTIMENTAL
de Hiroshi Shimizu
Cópia Digital Restaurada

16h Estreia
APRENDER de Claire Simon

18h Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
O GOSTO DO SAKÉ de Yasujiro Ozu
Cópia Digital Restaurada

20h
O BARQUEIRO de Simão Cayatte

22h
**MEKTOUB, MEU AMOR:
CANTO SEGUNDO** de Abdellatif Kechiche

26 Abr. Domingo

10h Estreia
APRENDER de Claire Simon

12h Ciclo Shimizu Tardio
CRIANÇAS À PROCURA DE MÃE
de Hiroshi Shimizu – *Cópia Restaurada*

14h Ciclo Paul Thomas Anderson
JOGOS DE PRAZER
de Paul Thomas Anderson
Cópia Digital Restaurada

17h Homenagem Rob Reiner
CONTA COMIGO de Rob Reiner
Cópia Digital Restaurada 4K

19h Ciclo Marilyn Monroe
VAMO-NOS AMAR de George Cukor
Cópia Digital Restaurada

21h30 Estreia
PROJECTO GLOBAL de Ivo Ferreira
Conversa com o realizador e elenco

27 Abr. Segunda

14h Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
A ROMANCISTA E O SEU FILME
de Hong Sang-soo

16h Estreia
APRENDER de Claire Simon

18h Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
CONTOS DA LUA VAGA
de Kenji Mizoguchi

20h Ciclo Marilyn Monroe
O PECADO MORA AO LADO
de Billy Wilder – *Cópia Restaurada*

22h Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
**EVIL DOES NOT EXIST
O MAL NÃO ESTÁ AQUI**
de Ryūsuke Hamaguchi

28 Abr. Terça

12h Estreia
APRENDER de Claire Simon

14h Ciclo Shimizu Tardio
A DANÇARINA de Hiroshi Shimizu
Cópia Digital Restaurada

16h Ciclo Paul Thomas Anderson
VÍCIO INTRÍNSECO
de Paul Thomas Anderson

19h Estreia
PROJECTO GLOBAL de Ivo Ferreira
Conversa com o realizador e elenco

22h Ciclo Marilyn Monroe
**COMO SE CONQUISTA
UM MILIONÁRIO** de Jean Negulesco
Cópia Digital Restaurada

29 Abr. Quarta

12h30 Estreia
APRENDER de Claire Simon

14h30 Ciclo Marilyn Monroe
DESENGANO de Fritz Lang
Cópia Digital Restaurada

16h30
**MEKTOUB, MEU AMOR:
CANTO SEGUNDO** de Abdellatif Kechiche

19h
OS DOMINGOS de Alauda Ruiz de Azúa
*Conversa com Maria João Avillez, Luís de
Almeida Sampaio e Ricardo Figueiredo*

22h Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
SEM ALTERNATIVA de Park Chan-wook

30 Abr. Quinta

14h Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
O BARBA RUIVA de Akira Kurosawa
Cópia Digital Restaurada

17h30 Ciclo Marilyn Monroe
LOUCO POR MULHERES de David Miller
Cópia Digital Restaurada

19h30
O BARQUEIRO de Simão Cayatte

21h30 Estreia
AS CORRENTES de Milagros Mumenthaler

01 Mai. Sexta

11h Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
OS SETE SAMURAIs de Akira Kurosawa
Cópia Digital Restaurada

15h Ciclo Marilyn Monroe
PARADA DE ESTRELAS de Walter Lang
Cópia Digital Restaurada

17h15 Ciclo Paul Thomas Anderson
EMBRIAGADO DE AMOR
de Paul Thomas Anderson
Cópia Digital Restaurada

19h Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
VIAGEM A TÓQUIO de Yasujiro Ozu
Cópia Digital Restaurada

21h30
MEKTOUB, MEU AMOR:
CANTO SEGUNDO de Abdellatif Kechiche

02 Mai. Sábado

10h Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
A MULHER QUE FUGIU
de Hong Sang-soo

12h Ciclo Marilyn Monroe
QUANTO MAIS QUENTE MELHOR
de Billy Wilder
Cópia Digital Restaurada

14h30 Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
A CRIADA de Park Chan-wook

17h30 Estreia
AS CORRENTES de Milagros Mumenthaler

19h30 Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
O FIM DO OUTONO de Yasujiro Ozu
Cópia Digital Restaurada

22h Homenagem Rob Reiner
UM AMOR INEVITÁVEL de Rob Reiner
Cópia Digital Restaurada 4K

03 Mai. Domingo

10h Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
O VERÃO DE KIKUJIRO de Takeshi Kitano
Cópia 35mm

12h30 Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
O HERÓI SACRÍLEGO de Kenji Mizoguchi
Cópia Digital Restaurada

14h30 Ciclo Marilyn Monroe
OS HOMENS PREFEREM AS LOIRAS
de Howard Hawks – *Cópia Restaurada*

16h30
MEKTOUB, MEU AMOR:
CANTO SEGUNDO de Abdellatif Kechiche

19h Ciclo Marilyn Monroe
PARAGEM DE AUTOCARRO
de Joshua Logan
Cópia Digital Restaurada

21h Ciclo Paul Thomas Anderson
MAGNOLIA de Paul Thomas Anderson
Cópia Digital Restaurada

04 Mai. Segunda

13h Ciclo Marilyn Monroe
A CULPA FOI DO MACACO
de Howard Hawks
Cópia Digital Restaurada 4K

15h Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
DODESKADEN – POUCA TERRA...
POUCA TERRA de Akira Kurosawa
Cópia Digital Restaurada

17h30 Ciclo Paul Thomas Anderson
LINHA FANTASMA
de Paul Thomas Anderson – *Cópia 4K*

20h Homenagem Rob Reiner
MISERY – O CAPÍTULO FINAL
de Rob Reiner – *Cópia Restaurada 4K*

22h Estreia
AS CORRENTES de Milagros Mumenthaler

05 Mai. Terça

12h30 Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
RUA DA VERGONHA
de Kenji Mizoguchi
Cópia Digital Restaurada

14h15
O BARQUEIRO de Simão Cayatte

16h15 Ciclo Paul Thomas Anderson
JOGOS DE PRAZER
de Paul Thomas Anderson
Cópia Digital Restaurada

19h Ciclo Marilyn Monroe
OS INADAPTADOS de John Huston
Cópia Digital Restaurada 4K

21h30
MEKTOUB, MEU AMOR:
CANTO SEGUNDO de Abdellatif Kechiche

06 Mai. Quarta

12h30 Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
ROÍDA ATÉ AO OSSO de Tai Katô
Cópia Digital Restaurada

14h30 Ciclo Marilyn Monroe
EVA de Joseph L. Mankiewicz
Cópia Digital Restaurada

17h Estreia
AS CORRENTES de Milagros Mumenthaler

19h Ciclo Festival Literário 5L
O JOELHO DE CLAIRE
de Éric Rohmer
Cópia Digital Restaurada
Apresentação por Pedro Mexia

21h30 Ciclo Paul Thomas Anderson
HAVERÁ SANGUE
de Paul Thomas Anderson
Cópia Digital Restaurada

07 Mai. Quinta

13h Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
MULHERES DA NOITE de Kinuyo Tanaka
Cópia Digital Restaurada

15h
O BARQUEIRO de Simão Cayatte

17h Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
A FLOR DO EQUINÓCIO de Yasujiro Ozu
Cópia Digital Restaurada

19h Ciclo Festival Literário 5L
O PÂNTANO de Lucrecia Martel
Cópia Digital Restaurada
Apresentação por Pedro Mexia e Maria João Machado

21h30 Ciclo Marilyn Monroe
QUANDO A CIDADE DORME
de John Huston – *Cópia Digital Restaurada*

08 Mai. Sexta

12h Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
BOM DIA de Yasujiro Ozu
Cópia Digital Restaurada

13h45 Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
CONTOS CRUÉIS DA JUVENTUDE
de Nagisa Ôshima
Cópia Digital Restaurada

15h45 Ciclo Paul Thomas Anderson
VÍCIO INTRÍNSECO
de Paul Thomas Anderson

18h30 Ciclo Festival Literário 5L
VIOLÊNCIA E PAIXÃO de Luchino Visconti
Cópia Digital Restaurada 4K
Apresentação por Pedro Mexia e José Bértolo

21h30 Ciclo Marilyn Monroe
O PECADO MORA AO LADO
de Billy Wilder – *Cópia Digital Restaurada*

09 Mai. Sábado

10h Ciclo Marilyn Monroe
PARADA DE ESTRELAS de Walter Lang
Cópia Digital Restaurada

12h30
HISTÓRIAS DO VALE BOM
de José Luis Guerin

15h
AS CORRENTES de Milagros Mumenthaler

17h Ciclo Marilyn Monroe
RIO SEM REGRESSO de Otto Preminger
Cópia Digital Restaurada

19h
MEKTOUB, MEU AMOR:
CANTO SEGUNDO de Abdellatif Kechiche

22h Homenagem Rob Reiner
CONTA COMIGO de Rob Reiner
Cópia Digital Restaurada 4K

10 Mai. Domingo

11h Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
SENHORA OGIN de Kinuyo Tanaka
Cópia Digital Restaurada

13h Ciclo Marilyn Monroe
LOUCO POR MULHERES de David Miller
Cópia Digital Restaurada

15h Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
DERSU UZALA de Akira Kurosawa
Cópia Digital Restaurada

17h30 Ciclo Paul Thomas Anderson
LICORICE PIZZA
de Paul Thomas Anderson – *Cópia 4K*

20h Ciclo Marilyn Monroe
DESENGANO de Fritz Lang
Cópia Digital Restaurada

22h Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
RODA DA FORTUNA E DA FANTASIA
de Ryûsuke Hamaguchi

11 Mai. Segunda

13h Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
A MULHER DE QUEM SE FALA
de Kenji Mizoguchi
Cópia Digital Restaurada

15h Ciclo Marilyn Monroe
O PRÍNCIPE E A CORISTA
de Laurence Olivier – *Cópia Digital Restaurada*

17h15 Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
YOJIMBO, O INVENCÍVEL
de Akira Kurosawa
Cópia Digital Restaurada

19h30 Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
CREPÚSCULO EM TÓQUIO
de Yasujiro Ozu – *Cópia Digital Restaurada 4K*

22h
O BARQUEIRO de Simão Cayatte

12 Mai. Terça

12h30 Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
AS VERDADEIRAS MÃES
de Naomi Kawase

15h15 Ciclo Marilyn Monroe
PARAGEM DE AUTOCARRO
de Joshua Logan – *Cópia Digital Restaurada*

17h
AS CORRENTES de Milagros Mumenthaler

19h Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
POESIA de Lee Chang-dong
Cópia 35mm

21h30 Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
DIAS PERFEITOS de Wim Wenders

13 Mai. Quarta

13h Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
A IMPERATRIZ YANG KWEI FEI
de Kenji Mizoguchi
Cópia Digital Restaurada

14h45 Ciclo Marilyn Monroe
NIAGARA de Henry Hathaway
Cópia Digital Restaurada

16h30 Ciclo Marilyn Monroe
VAMO-NOS AMAR de George Cukor
Cópia Digital Restaurada

19h Ciclo Viagem ao Extremo Oriente
OS OLHOS DA ÁSIA de João Mário Grilo
Cópia Digital Restaurada
Apresentação por João Mário Grilo

21h30
MEKTOUB, MEU AMOR:
CANTO SEGUNDO de Abdellatif Kechiche

Viagem ao Extremo Oriente

Parte 1 – Japão e Coreia do Sul

Por ocasião da estreia em Portugal do Shimizu Tardio (v. p 3), empreendemos esta viagem pelas cinematografias do Extremo Oriente, começando precisamente pelo cinema japonês – dos clássicos aos nossos dias, e ao qual acrescentamos dois olhares exteriores, por João Mário Grilo e Wim Wenders – e pelo cinema contemporâneo sul-coreano – que tem obtido grande sucesso nos últimos anos, com vários prémios nos grandes festivais de cinema e um Óscar de Melhor Filme, e é um dos mais produtivos do mundo. Curiosamente, *Drive My Car*, Óscar de Melhor Filme Internacional em 2022, do cineasta japonês mais importante dos nossos dias, Ryūsuke Hamaguchi, *viaja* entre os dois países.

Japão

“Uma pessoa não se torna especialista do cinema japonês, ama-se o Japão, body and soul.”
Serge Daney

A cinematografia japonesa, uma das mais importantes na história do cinema, foi tardiamente descoberta no Ocidente, com grande espanto e admiração do público cinéfilo, no início dos anos 50, quando Akira Kurosawa recebeu o Leão de Ouro no festival de Veneza, seguido, pouco depois, de mais dois prémios, desta feita para Mizoguchi, um deles por *Contos da Lua Vaga* (1953). Nos anos finais dessa mesma década, na Inglaterra e nos EUA, ouvem-se as primeiras menções a Ozu, que ficou a ser mais conhecido já iam os 70 bem avançados, quando *Viagem a Tóquio* (1953) foi finalmente ali exibido comercialmente, tal como na Europa, começando então o enorme culto do cineasta (a estreia comercial em Portugal, deste e de outros filmes de Ozu, só aconteceria há poucos anos, pela mão da Leopardo Filmes. Antes apenas estreara, em 1994, *Primavera Tardia*, distribuído pela Atalanta Filmes, também de Paulo Branco). Por seu lado, Mizoguchi, realizador de cabeceira da *Nouvelle Vague* (Godard chamou-lhe “O melhor dos realizadores japoneses. Ou, simplesmente, um dos melhores realizadores do mundo”), teve a crítica francesa a seus pés, quando em 58 os *Cahiers* incluíram os *Contos* na lista dos melhores filmes de todos os tempos. São os três grandes mestres desta cinematografia imensa pela qual, temos, desde então, como escreveu Serge Daney (*Maison cinema et le monde*), “uma paixão devoradora”.



Contos da Lua Vaga

Mas não foram apenas estes os clássicos “modernos” (e se Mizoguchi era venerado pelos cineastas da *Nouvelle Vague* – Rivette escreveria, nos *Cahiers*, na altura da retrospectiva de Paris, um texto seminal em que falava da modernidade da sua mise-en-scène que era preciso aprender –, já Ozu, como diz Daney, foi uma “fonte de inspiração para os cineastas experimentais” [“e curiosamente o mais ‘familiar’ dos cineastas influenciou a vanguarda mais desenraizada”], e Kurosawa, talvez o mais popular no Ocidente, entre a espectacularidade e a aventura, com uma “mão no passado japonês”, embora com referências heterogêneas, e uma vertente introspectiva, mais íntima, perto da serenidade, sobretudo nas últimas obras – *apud* Sérgio Dias Branco – era amado por realizadores como Bergman ou Fellini, ou os americanos John Ford, Coppola, Scorsese e Spielberg): há, por exemplo, Mikio Naruse, com a sua obra que encena a família e o mundo das mulheres; Kinuyo Tanaka, que, para além de ser uma das maiores atrizes japonesas – trabalhou com os grandes mestres, Mizoguchi, Ozu, Naruse... –, nos anos 50 e 60 realizou seis filmes, que foram recentemente restaurados, redescobrimo-se assim uma enorme cineasta; Tai Kaitō, outro dos mestres desconhecidos do cinema nipónico, em *Roída até ao Osso* aborda um tema com tradição no cinema japonês, através da história de uma rapariga que, no Japão do início dos anos 1900, é vendida pela família para trabalhar num bordel e nos fala da condição feminina e do desejo de libertação;



Viagem a Tóquio

os expoentes da *Nouvelle Vague* japonesa, a “Naberu Bagu”, entre eles Nagisa Oshima, de quem exibimos *Contos Cruéis da Juventude* (1960), retrato de uma juventude desencantada e rebelde, no meio das revoltas estudantis, que viria a alcançar um enorme sucesso entre o público jovem.

É a todas estas tradições que os novos realizadores nipónicos vão beber para as suas obras, não para, como no poema de Bashō, *seguir o caminho dos antigos, mas para buscar o que eles buscaram*, com o mesmo nipónico rigor.

Takeshi Kitano, cineasta e actor, afirma-se nos anos 90, e dele veremos *O Verão de Kikujiro*, uma espécie de *vaudeville* burlesco onde alguns viram influências de Buster Keaton, embora o realizador se declare profundamente japonês; Hirokazu Kore-eda, que já venceu uma Palma de Ouro em Cannes, um dos mais evidentes herdeiros do cinema clássico japonês, de Ozu e Naruse, mas também Mizoguchi e Kurosawa, que sempre soube trabalhar a rejeição e as margens, integra este ciclo com o seu filme mais recente (foi agora anunciado que estreará um novo em Cannes), *Culpado – Inocente – Monstro* (2023), Prémio do Júri naquele festival;

Naomi Kawase, outra das cineastas nipónicas com presença habitual nos grandes festivais de cinema a partir da segunda década deste século, cruza nos seus filmes, com uma sensibilidade poética única, o mais profundo da “alma japonesa” com o Japão contemporâneo. *As Verdadeiras Mães* (2020) é um melodrama luminoso sobre a adopção e as mães solteiras; Ryūsuke Hamaguchi, com a sua obra de um “realismo despojado”, e do “registo do íntimo”, uma *roda da fortuna e da fantasia*, onde o acaso e as inflexões vêm, de forma subtil, alterar a ordem das coisas e as interações entre as personagens quando menos esperamos, provocando fissuras, despoletando uma crescente tensão e o tumulto dos sentimentos, que foi beber aos mestres japoneses Mizoguchi e Ozu, mas também a Cassavetes, Rohmer, Rivette, ou Antonioni, impôs-se como um dos cineastas mais importantes da última década, não só no Japão, mas internacionalmente, sendo já um dos raros premiados em todos os mais importantes festivais de cinema, num percurso coroadado com o Óscar de Melhor Filme Internacional, com *Drive My Car*, o segundo para o Japão, depois de Akira Kurosawa. Tem também um filme novo a estrear-se este mês de Maio em Cannes. Completam este “relance pela alma japonesa” dois olhares externos: o de João Mário Grilo que, vinte anos antes de Scorsese, em *Os Olhos da Ásia* (1996), mergulhava no Japão seiscentista e na história atribulada dos jesuítas portugueses e da perseguição a que foram submetidos, articulando-a com a história contemporânea. Vamos ver pela primeira vez a cópia digital restaurada do filme, apresentada pelo seu realizador; o de Wim Wenders, em *Dias Perfeitos* (2023), um regresso do realizador ao Japão e a Tóquio, que depois da estreia em Cannes chegou aos Óscares e que o público e a crítica acolheram de braços abertos.



Dersu Uzala

Kenji Mizoguchi

CONTOS DA LUA VAGA

Ugetsu Monogatari

1953 – 1h35 | M/12

A MULHER DE QUEM SE FALA

Uwasa no onna

1954 – 1h23 | M/14

OS AMANTES CRUCIFICADOS

Chikamatsu monogatari

1954 – 1h42 | M/12

O HERÓI SACRÍLEGO

Shin heike monogatari

1955 – 1h48 | M/18

A IMPERATRIZ YANG KWEI FEI

Yôkihi 1955 – 1h31 | M/12

RUA DA VERGONHA

Akasen chitai

1956 – 1h27 | M/12



Senhora Ogiri

Yasujiro Ozu

VIAGEM A TÓQUIO

Tôkio monogatari

1953 – 2h16 | M/12

CREPÚSCULO EM TÓQUIO

Tôkyô boshoku

1957 – 2h20 | M/12 | 4K

A FLOR DO EQUINÓCIO

Higanbana

1958 – 1h48 | M/12

BOM DIA Ohayô

1959 – 1h33 | M/12

O FIM DO OUTONO

Akibiyori 1960 – 2h08 | M/12

O GOSTO DO SAKÉ

Sanma no aji

1962 – 1h52 | M/12

Akira Kurosawa

VIVER – IKIRU

1952 – 2h23 | M/12

OS SETE SAMURAI

Shichinin no samurai

1954 – 3h27 | M/12

YOJIMBO, O INVENCÍVEL

1961 – 1h50 | M/12

O BARBA RUIVA

Akahige 1965 – 3h05 | M/12

DODESKADEN

1970 – 2h16 | M/14

DERSU UZALA

União Soviética, 1975 – 2h16 | M/12



Evil Does Not Exist - O Mal Não Está Aqui

Mikio Naruse

QUANDO UMA MULHER SOBE AS ESCADAS
Onna ga Kaidan o Agaru Toki
1960 - 1h51 | M/12 | Cópia 35mm

Kinuyo Tanaka

SENHORA OGIN
Ogin-sama 1962 - 1h41 | M/12

MULHERES DA NOITE
Onna bakari no yoru
1961 - 1h32 | M/12

Tai Katô

ROÍDA ATÉ AO OSSO
Hone-made Shaburu
1966 - 1h28 | M/12

Nagisa Oshima

CONTOS CRUÉIS DA JUVENTUDE
Seishun zankoku monogatari
1960 - 1h36 | M/14

Takeshi Kitano

O VERÃO DE KIKUJIRO
Kikujirô no natsu
1999 - 2h02 | M/12 | Cópia 35mm

Naomi Kawase

AS VERDADEIRAS MÃES
Asa ga kuru
2020 - 2h20 | M/12

Hirokazu Kore-Eda

CULPADO - INOCENTE - MONSTRO
Kaibutsu 2023 - 2h07 | M/12

Ryûsuke Hamaguchi

RODA DA FORTUNA E DA FANTASIA
Wheel of Fortune and Fantasy
2021 - 2h01 | M/14

DRIVE MY CAR
2021 - 2h59 | M/12

EVIL DOES NOT EXIST O MAL NÃO ESTÁ AQUI
Aku wa sonzai shinai
2023 - 1h46 | M/12



Os Olhos da Ásia

Olhares Externos

OS OLHOS DA ÁSIA
de João Mário Grilo
com Yoshi Oida, João Perry,
Geraldine Chaplin, Yasukiyo Umeno
Portugal, França, Japão, 1996 - 1h26 | M/16

13 Maio, 19h.
Apresentação por João Mário Grilo.
Primeira exibição pública da Cópia
Restaurada pela Cinemateca
Portuguesa sob a supervisão
do realizador

Dias Perfeitos

Perfect Days
de Wim Wenders
com Kôji Yakusho, Min Tanaka,
Arisa Nakano, Tokio Emoto
Japão, Alemanha, 2023 - 1h59 | M/12

Coreia do Sul

Com um leque variado de autores e de géneros, o cinema sul-coreano contemporâneo tem tido nas últimas décadas um enorme sucesso crítico e de público. Estes são quatro dos mais célebres realizadores de hoje:

Park Chan-wook, de quem veremos *A Criada* (2016), surpreendente thriller erótico que mistura vários géneros, e o mais recente *Sem Alternativa* (2025), crónica mordaz das desventuras de um desempregado súbito que a economia liberal transforma num *serial killer*;
Lee Chang-dong, escritor e realizador, que no tocante *Poesia* (2010) nos mostra uma mulher que está a perder a memória e que tenta escrever um poema; Hong Sang-soo, um dos cineastas mais aclamados do nosso tempo, e que criou um sistema para filmar muito seu que lhe permite uma grande regularidade, numa obra onde os encontros, as repetições, as cenas de diálogo, muitas vezes à mesa e bem regadas, que, de modo subtil, vêm provocar alterações súbitas, revelações, têm um papel fundamental. Veremos *A Mulher que Fugiu* (2020, Urso de Prata, Melhor Realizador, em Berlim) e *A Romancista e o seu Filme* (2022, Grande Prémio do Júri, também em Berlim); Bong Joon-ho, com o filme coreano mais premiado de sempre, vencedor em Cannes e com 4 Óscares na bagagem, vai da comédia à farsa e aproxima-se do terror, entre dois mundos que acabam por se cruzar das formas mais inesperadas.

Park Chan-wook

A CRIADA
Agassi 2016 - 2h24 | M/18

SEM ALTERNATIVA
Eojjeolsuga eobsda 2025 - 2h19 | M/14

Lee Chang-dong

POESIA
Shi 2010 - 2h19 | M/12 | Cópia 35mm

Hong Sang-soo

A MULHER QUE FUGIU
Domangchin yeoja 2020 - 1h17 | M/12

A ROMANCISTA E O SEU FILME
So-seol-ga-ui Yeong-hwa 2023 - 1h33 | M/12

Bong Joon-ho

PARASITAS
Parasite / Gisaengchung 2019 - 2h12 | M/14



Parasitas

Paul Thomas Anderson

Os 6 Óscares, entre os quais as almeçadas estatuetas de Melhor Filme e de Melhor Realização, por *Batalha Atrás de Batalha*, que vêm juntar-se ao facto de Paul Thomas Anderson ser o único cineasta que já venceu o Prémio de Melhor Realizador nos três principais festivais de cinema (Cannes, *Embragado de Amor* - 2002; Berlim, *Haverá Sangue* - 2008; Veneza, *O Mestre* - 2012), justificam o regresso à sua obra singular e incomparável, a impressionar-nos há três décadas. Uma obra eclética e de um rigor irrepreensível, na qual tem vindo a trabalhar com os maiores actores e atrizes - e mesmo a descobrir outros -, exigente, que fez com que PTA se impusesse nos grandes estúdios de Hollywood e como um dos maiores cineastas do presente.



Jogos de Prazer

Jogos de Prazer

Boogie Nights
com Mark Wahlberg, Burt Reynolds,
Julianne Moore
EUA, 1997 - 2h35 | M/16

Magnolia

com Tom Cruise, Julianne Moore,
Philip Seymour Hoffman
EUA, 1999 - 3h09 | M/16

Embragado de Amor

Punch-Drunk Love
com Adam Sandler, Emily Watson,
Philip Seymour Hoffman
EUA, 2002 - 1h35 | M/12

Haverá Sangue

There Will Be Blood
com Daniel Day-Lewis, Paul Dano,
Kevin J. O'Connor
EUA, 2007 - 2h38 | M/12

O Mentor

The Master
com Joaquin Phoenix, Philip Seymour
Hoffman, Amy Adams
EUA, 2012 - 2h17 | M/16

Vício Intrínseco

Inherent Vice
com Joaquin Phoenix, Katherine
Waterston, Owen Wilson
EUA, 2014 - 2h28 | M/16

Linha Fantasma

Phantom Thread
com Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps
EUA, Reino Unido, 2017 - 2h10 | M/12 | 4K

Licorice Pizza

com Alana Haim, Cooper Hoffman,
Bradley Cooper, Sean Penn
EUA, 2021 - 2h13 | M/12 | 4K

Homenagem Rob Reiner

Homenageamos Rob Reiner (1947-2025), realizador, produtor e actor, tragicamente desaparecido, com a exibição de três dos seus filmes de culto: *Stand By Me* (1986), adaptado da novela *The Body* de Stephen King, e o seu filme mais pessoal; *When Harry Met Sally* (1989), o filme que veio redefinir a comédia romântica, escrito por Nora Ephron, e que foi um dos seus maiores sucessos; *Misery*, o favorito do seu amigo e admirador Martin Scorsese.



Um Amor Inevitável

Restauradas 4K

CONTA COMIGO *Stand by Me*
com Wil Wheaton, River Phoenix, Corey Feldman
EUA, 1986 - 1h28 | M/12

UM AMOR INEVITÁVEL *When Harry Met Sally*
com Billy Crystal, Meg Ryan
EUA, 1989 - 1h36 | M/12

MISERY - O CAPÍTULO FINAL
com James Caan, Kathy Bates, Richard Farnsworth
EUA, 1990 - 1h47 | M/16

Centenário Marilyn Monroe

Cópias Restauradas

"She was infinitely she"

Estrela incandescente (*nunca houve outra luminosidade assim*), celebramos o centenário de Marilyn (1926-1962) com uma retrospectiva, a partir de 16 de Abril. Abandonada num orfanato, teve uma infância e uma adolescência atribuladas, começou a trabalhar cedo, casou-se e divorciou-se cedo, tornar-se-ia modelo por acaso, e com cerca de 20 anos a Fox contratou-a. Foi nessa altura que deixou de se chamar Norma Jean e passou a chamar-se Marilyn Monroe. Em finais dos anos 40 teve pequenas aparições em vários filmes, tornou-se uma leitora ávida, foi estudar com Lee Strasberg no Actor's Studio. Em 1949, contracenou com Groucho Marx em *Louco por Mulheres*, de David Miller, e começa a destacar-se em *Quando a Cidade Dorme*, de John Huston, e *Eva*, de Mankiewicz (onde há uma frase que seria premonitória, quando sobre a sua personagem se diz: "*I can see your career rising like the sun*"), ambos de 1950, impondo-se de modo fulgurante ao longo dessa década: impressionou Fritz Lang em *Desengano* (1952); confirmou todo o seu talento em *A Culpa Foi do Macaco* (1952), de Hawks, com Cary Grant, Ginger Roger e Charles Coburn – este encontro com Hawks foi determinante e com ele faria ainda *Os Homens Preferem as Loiras*, no ano seguinte, com Coburn e Jane Russell, onde será ela a brilhar –; com Henry Hathaway, fez *Niagara* (1952), onde se começava a perceber que Marilyn era uma das maiores atrizes da história do cinema, e com Negulesco *Como se Conquista um Milionário* (1953), onde tem o primeiro papel no elenco, sobrepondo-se a Betty Grable e Lauren Bacall, e tornando-se, aos 27 anos, a maior vedeta da Fox; a consagração definitiva veio no ano seguinte, com *Rio sem Regresso*, de Preminger, ao lado de Robert Mitchum e *Parada de Estrelas*, de Walter Lang. Seguir-se-iam os anos de maior esplendor, com dois filmes geniais de Billy Wilder: *O Pecado Mora ao Lado* (1955) e *Quanto Mais Quente Melhor* (1959);



Os Homens Preferem as Loiras

em 1956, outro êxito retumbante, com *Paragem de Autocarro*, de Joshua Logan – foi ainda o ano do casamento com o escritor Arthur Miller –; contracenou com Laurence Olivier, que também realizou o filme, em *O Príncipe e a Corista* (1957), e George Cukor dirigiu-a em *Vamo-nos Amar* (1960), outro prodígio, *tragicamente belo*, onde reparte a tela com Yves Montand. É o ano do rompimento com Miller, que escreveu o argumento, a partir de uma novela sua, de *Os Inadaptados* (1961), de John Huston, o realizador com o qual Marilyn tivera a sua primeira presença "visível" e com o qual virá a fazer o seu último filme, ao lado de Clark Gable e Montgomery Clift. Ainda filmou algumas belíssimas sequências com Cukor, para o filme *Something's Got to Give*, mas o estúdio acabaria por a suspender, devido aos atrasos e às faltas, sintoma de uma crise que dela se apoderava. Até ao momento fatal da noite de 5 de Agosto de 1962, em que, como escreveu Ruy Belo no belíssimo poema "Na morte de Marilyn", "*tomou todos os tubos que tinha e não tinha*" e "*o último dos rostos que mostrou era [...] / um rosto sem regresso mais que rosto mar*".

Cem anos depois do seu nascimento, esta grande, enormíssima atriz, que com a sua fragilidade enigmática e desarmante irradiava luz e convocava todos os abismos, ("*Nunca ninguém foi tão amado como ela / nunca ninguém se viu envolto em semelhante escuridão*" – ainda Belo), que desafiou convenções e os estúdios, impondo-se e impondo a sua carreira (Wilder dizia que Marilyn "*podia fazer tudo. Porque ela era tudo*"), que obcecou poetas, pintores e escritores, continua a cativar gerações e gerações de espectadores.

LOUCO POR MULHERES

Love Happy de David Miller
com Groucho Marx, Harpo Marx,
Chico Marx, Marilyn Monroe
EUA, 1950 – 1h25 | M/12



O Pecado Mora ao Lado

[Os sublinhados são do texto "Em vez de Marilyn dizer Mulher", de João Bénard da Costa, em *Muito Lá de Casa*, 1993]

QUANDO A CIDADE DORME

The Asphalt Jungle
de John Huston
com Sterling Hayden, Louis Calhern,
Jean Hagen, Marilyn Monroe
EUA, 1950 – 1h52 | M/12

EVA

All About Eve
de Joseph L. Mankiewicz
com Bette Davis, Anne Baxter,
George Sanders, Marilyn Monroe
EUA, 1950 – 2h18 | M/12

A CULPA FOI DO MACACO

Monkey Business
de Howard Hawks
com Cary Grant, Ginger Rogers,
Marilyn Monroe
EUA, 1952 – 1h37 | M/12 | 4K

DESENGANO

Clash by Night
de Fritz Lang
com Robert Ryan,
Barbara Stanwyck,
Marilyn Monroe
EUA, 1952 – 1h45 | M/12

NIAGARA

de Henry Hathaway
com Jean Peters,
Marilyn Monroe,
Joseph Cotten
EUA, 1953 – 1h28 | M/12

OS HOMENS PREFEREM AS LOIRAS

Gentlemen Prefer Blondes
de Howard Hawks
com Jane Russell, Marilyn Monroe,
Charles Coburn
EUA, 1953 – 1h31 | M/12

COMO SE CONQUISTA UM MILIONÁRIO

How to Marry a Millionaire
de Jean Negulesco
com Marilyn Monroe, Betty Grable,
Lauren Bacall
EUA, 1953 – 1h35 | M/12



Vamo-nos Amar

RIO SEM REGRESSO

River of No Return de Otto Preminger
com Robert Mitchum, Marilyn Monroe,
Rory Calhoun
EUA, 1954 – 1h31 | M/12

PARADA DE ESTRELAS

There's No Business Like Show Business
de Walter Lang
com Ethel Merman, Marilyn Monroe,
Donald O'Connor
EUA, 1954 – 1h57 | M/12

O PECADO MORA AO LADO

The Seven Year Itch
de Billy Wilder
com Marilyn Monroe, Tom Ewell,
Evelyn Keyes
EUA, 1955 – 1h45 | M/12



Quanto Mais Quente Melhor

PARAGEM DE AUTOCARRO

Bus Stop
de Joshua Logan
com Marilyn Monroe, Don Murray,
Arthur O'Connell
EUA, 1956 – 1h36 | M/12

O PRÍNCIPE E A CORISTA

The Prince and the Showgirl
de Laurence Olivier
com Marilyn Monroe, Laurence Olivier,
Richard Wattis
Reino Unido, EUA, 1957 – 1h55 | M/12

QUANTO MAIS QUENTE MELHOR

Some Like It Hot de Billy Wilder
com Marilyn Monroe, Tony Curtis,
Jack Lemmon
EUA, 1959 – 2h02 | M/12 | 4K

VAMO-NOS AMAR

Let's Make Love de George Cukor
com Marilyn Monroe, Yves Montand,
Tony Randall
EUA, 1960 – 1h59 | M/12

OS INADAPTADOS

The Misfits de John Huston
com Clark Gable, Marilyn Monroe,
Montgomery Clift
EUA, 1961 – 2h05 | M/12 | 4K

medeia filmes

com o apoio



Programa Cinema Medeia Nimas | 75ª Edição | Depósito legal 466849/20 | Av. 5 de Outubro, 42 B - 1050-057 Lisboa | Telefone: +351 213 574 362 | info@medeiafilmes.com
Director: Paulo Branco | Coordenação editorial: António M. Costa | Redacção: Nuno Silva | Revisão: Manuela Mina | Design: André Carvalho, Catarina Sampaio

Programação sujeita a alterações. Consulte o site www.medeiafilmes.com

