

**Ciclo**  
**John Cassavetes**  
A partir de 14 de Maio



**As Águias da República**  
de Tarik Saleh  
Estreia 14 Maio



**Ciclo**  
**A Questão da Fé**  
Interrogações, dúvidas, negação  
na obra de grandes cineastas  
A partir de 21 Maio



**Leibniz**  
**Crónica de uma Pintura Perdida**  
de Edgar Reitz  
Estreia 30 Maio

# Estreias

## AS ÁGUIAS DA REPÚBLICA

*Eagles of the Republic*

de Tarik Saleh

com Fares Fares, Lyna Khoudri, Zineb Triki, Amr Waked

Suécia, França, 2025 – 2h09 | M/14

**ESTREIA – 14 MAIO**

Depois de *The Nile Hilton Incident* (2017), e *A Conspiração do Cairo* (2022), Tarik Saleh, sueco de ascendência egípcia, conclui com este *thriller* fulgurante a sua “Trilogia do Cairo”. Fares Fares, que colaborara com o cineasta nos dois filmes anteriores, é George Fahmy, o actor mais adorado do Egipto. Pressionado a protagonizar um filme encomendado pelo governo, aceita o papel com relutância e vê-se envolvido numa engrenagem mortal no círculo interno do poder e da grande manipulação na política.

• Festival de Cannes 2025 – Selecção Oficial em Competição

*Le Figaro* ★★★★★ *IndieWire* ★★★★★ *The Playlist* ★★★★★

*The Times* ★★★★★ *L'Humanité* ★★★★★



As Águias da República

## A PROVIDÊNCIA E A GUITARRA

de João Nicolau

com Pedro Inês, Clara Riedenstein, Salvador Sobral, Jenna Thiam

Portugal, 2026 – 2h05 | M/12

**17 Maio, 21h15. Conversa com o realizador e os actores Pedro Inês,**

**Clara Riedenstein, Salvador Sobral e Jenna Thiam**

**20 Maio, 19h. Conversa com o realizador e os actores Pedro Inês e Clara Riedenstein**

Num passado distante, Léon e Elvira são artistas ambulantes. À medida que percorrem Portugal, encantando os camponeses com as suas récitas e canções, descobrimos que o marido e a mulher parecem estar ligados pelo tempo e pelo espaço ao longo dos séculos.

• Festival de Roterdão 2026 – Secção Limelight – Filme de Abertura

• IndieLisboa 2026 – Competição Nacional



A Providência e a Guitarra

## PAI NOSSO OS ÚLTIMOS DIAS DE SALAZAR

de José Filipe Costa

com Jorge Mota, Catarina Avelar,

Vera Barreto, Carolina Amaral, Cleia Almeida

Portugal, 2025 – 1h48 | M/12

**ESTREIA – 29 MAIO**

**29 Maio, 21h15 e 3 Junho, 18h30**

**Conversa com o realizador e elenco**

Portugal, 1968. Salazar cai de uma cadeira. Quando volta ao palacete de São Bento para convalescer, já não é Presidente do Conselho. Mas ninguém lhe contará a verdade.

• Festival de Roterdão 2025 – Big Screen Competition

• IndieLisboa 2025 – Competição Nacional



Pai Nosso - Os Últimos Dias de Salazar

## FOGO DO VENTO

de Marta Mateus

com Soraia Prudêncio, Maria Catarina

Sapata, Safir Eizner, José Moura,

Maria Clara Madeira

Portugal, Suíça, França, 2024 – 1h14 | M/14

**24 Maio, 21h30. Conversa com a realizadora**

**e João Constâncio**

**27 Maio, 19h45. Conversa com a realizadora**

**e Anabela Mota Ribeiro**

Sobre os troncos, a humanidade abriga-se e reúne-se para partilhar o pão, o vinho, memórias e sonhos, a história de uma paisagem e de uma luta. Entramos na grande noite, onde a natureza também fala. Tudo arde, é o fogo do vento que anuncia a canícula.

• Festival de Locarno 2024 – Selecção Oficial em Competição

• Festival de Nova Iorque 2024

• Festival de Gijón 2024 – Prémio FIPRESCI



Fogo do Vento

## LEIBNIZ – CRÓNICA DE UMA PINTURA PERDIDA

*Leibniz – Chronik eines verschollenen Bildes*

de Edgar Reitz

com Edgar Selge, Aenne Schwarz, Lars Eidinger, Michael Kranz

Alemanha, 2025 – 1h44 | M/12

**ESTREIA – 30 MAIO**

**2 Junho, 19h. Com conversa**

A rainha Carlota da Prússia admira o filósofo iluminista Leibniz desde que foi sua aluna, e decide encomendar um retrato dele para o seu palácio. Edgar Reitz filma as sessões de pintura como uma série de conversas apaixonadas entre Leibniz e os artistas sobre a verdade da representação na arte. Será possível capturar na tela a essência do retratado ou serão todas as imagens uma forma de manipulação? Só a pintora holandesa Aaltje van der Meer é capaz de desafiar o filósofo e abrir-lhe o coração com o seu amor inabalável pela arte. Mas o retrato de Leibniz assinado por Aaltje, que veio a ser reconhecido como uma obra-prima da pintura barroca, está perdido até hoje.

• Festival de Berlim 2025 – Berlinale Special

• LEFFEST – Lisboa Film Festival 2025 – Grandes Mestres



Leibniz - Crónica de uma Pintura Perdida

## BRAVO BENE! *Un film fatto per Bene* de Franco Maresco

com Franco Maresco, Umberto Cantone,  
Bernardo Greco, Francesco Conticelli  
Itália, 2025 – 1h40 | M/14

**ESTREIA – 5 JUNHO**

Franco Maresco é um cineasta único, espécie de “fantasma siciliano” que vagueia por Itália e pela Europa, como refere Fulvio Baglivi no livro que publicava sobre a sua obra quando este filme de Maresco sobre Carmelo Bene estava na competição de Veneza, onde não apareceu em pessoa, apenas no écran, pois também é actor no filme.

E Maresco assusta muito e muitos, que o querem censurar, e ele a enganá-los com as suas sátiras carregadas de humor corrosivo, e um grande rigor, ético e estético. Um homem livre e avesso a compromissos e a qualquer hipótese de “repentimento”. E escrevia Cesariny, e cita-o César Monteiro: *“Do cadáver dum homem que morre livre pode sair acentuado mau cheiro – nunca sairá um escravo.”*

- Festival de Veneza 2025 – Seleção Oficial em Competição
- LEFFEST – Lisboa Film Festival 2025 – Grandes Mestres



Bruno Bene!



Dois Procuradores

## DOIS PROCURADORES *Two Prosecutors / Zwei Staatsanwälte* de Sergej Loznitsa

com Alexander Kuznetsov, Ivgeny Terletsky,  
Gatis Rubins, Timur Ibragimov  
França, Alemanha, Países Baixos, Letónia, Roménia,  
Lituânia, 2025 – 1h58 | M/12

**ESTREIA – 4 JUNHO**

União Soviética, 1937. Milhares de cartas de detidos falsamente acusados pelo regime são queimadas na cela de uma prisão. Mas uma delas acaba por chegar ao seu destino: a mesa do recém-nomeado procurador local, Alexander Korniyev. Na época das grandes purgas estalinistas, este é o mergulho de um homem nos corredores de um regime totalitário que não se assume como tal.

- Festival de Cannes 2025 – Seleção Oficial em Competição

*Positif* ★★★★★ *Cahiers du Cinéma* ★★★★★  
*Le Monde* ★★★★★ *Les Inrocks* ★★★★★  
*Libération* ★★★★★

## Últimas sessões

### O BARQUEIRO

de Simão Cayatte  
com Romeu Runa, Miguel Borges, Jani Zhao, Madalena Aragão, Sandra Faleiro  
Portugal, 2025 – 1h46 | M/16

**23 Maio, 19h30.**

**Conversa com o realizador e o elenco**

### PROJECTO GLOBAL

de Ivo M. Ferreira  
com Jani Zhao, Rodrigo Tomás, José Pimentão, Gonçalo Waddington  
Portugal, Luxemburgo, 2025 – 2h20 | M/14

**1 Jun, 21h. Conversa com o realizador, o historiador Francisco Bairrão Ruivo e o elenco**

### ENTRONCAMENTO

de Pedro Cabeleira  
Portugal, 2025 – 2h11 | M/16  
**6 Jun, 19h30. Apresentação pelo realizador**



O Barqueiro

### APRENDER

de Claire Simon  
França, 2024 – 1h45 | M/14

### LA GRAZIA

de Paolo Sorrentino  
Itália, 2025 – 2h13 | M/12

### AS CORRENTES

de Milagros Mumenthaler  
Argentina, 2025 – 1h44 | M/12

### OS DOMINGOS

de Alauda Ruiz de Azúa  
Espanha, 2025 – 1h55 | M/12

## Sessões especiais

### O ANJO EXTERMINADOR

*El ángel exterminador* de Luis Buñuel

México, 1962 – 1h35 | M/12

**28 Maio, 19h. Escolha AEFLUL. Conversa com Santiago Perez**

Depois de uma noite na ópera, um grupo de burgueses entra num palacete para uma ceia e algo de misterioso e inexplicável acontece... Entre diálogos e situações a raiair o absurdo, divertidos e verrinosos, este é o melhor Buñuel do período mexicano e um dos títulos maiores da sua filmografia.

### MOTELX e Film Twist Apresentam Nimas Fora de Horas

### POSSESSÃO

*Possession* de Andrzej Zulawski

com Isabelle Adjani, Sam Neill, Margit Carstensen

França, Alemanha, 1981 – 2h04 | M/18

**29 Maio, 00h**

Zulawski conduz com mão certa o terror de uma separação perturbadora que vai do desejo ao ciúme, da rejeição à neurose pelo outro, com Adjani numa das suas melhores representações, que lhe deu um prémio em Cannes e outro nos Césars.

### YI-YI

de Edward Yang

Taiwan, Japão, 2000 – 2h53 | M/12

**30 Maio, 11h**

É um daqueles filmes raros que não hesitaríamos a colocar entre os melhores da sua década. Mágico e sublime, um fresco íntimo e familiar que nos prende do primeiro ao último plano. Cannes premiou Yang como o Melhor Realizador.

### AS MENINAS EXEMPLARES

de João Botelho

com Rita Durão, Crista Alfiate, Catarina Wallenstein, Margarida Marinho

Portugal, 2025 – 1h27 | M/12

**4 Jun, 21h30. Conversa com João Botelho e elenco**

O primeiro livro que o João leu, feito filme com as cores e as formas da pintora Paula Rego.



Mulholland Drive

### MULHOLLAND DRIVE

de David Lynch

com Naomi Watts, Laura Harring, Justin Theroux

França, EUA, 2001 – 2h27 | M/12

**6 Jun, 10h**

A invenção vertiginosa e a liberdade criativa de Lynch são levadas ao zénite neste filme avassalador e enigmático, excitante e maravilhoso, que lhe valeu também o Prémio de Melhor Realização em Cannes.

### METROPOLIS

de Fritz Lang

Alemanha, 1926 – 2h26 | M/12

Cópia Digital Restaurada – Versão Integral

**7 Jun, 11h**

Há cem anos, Fritz Lang, cujo cinquentenário da morte se assinala este ano, rodava *Metropolis*, uma obra visionária e moderna, que imaginava uma sociedade distópica e estratificada, onde ricos e pobres viviam separados, e a tecnologia se revolta. *Qualquer semelhança com a realidade hoje é pura coincidência...*

# Cinema Medeia Nimas

## 14 Mai. Quinta

**14h**  
**APRENDER** de Claire Simon

**16h** Ciclo John Cassavetes  
**SOMBRA** de John Cassavetes  
*Cópia Digital Restaurada*

**17h45**  
**OS DOMINGOS**  
de Alauda Ruiz de Azúa

**20h** Ciclo Marilyn Monroe  
**QUANDO A CIDADE DORME**  
de John Huston  
*Cópia Digital Restaurada*

**22h** Estreia  
**AS ÁGUIAS DA REPÚBLICA**  
de Tarik Saleh

## 15 Mai. Sexta

**14h** Ciclo John Cassavetes  
**MARIDOS** de John Cassavetes  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

**17h** Ciclo Viagem ao Extremo Oriente  
**HAPPY TOGETHER FELIZES JUNTOS** de Wong Kar Wai  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

**19h** Estreia  
**AS ÁGUIAS DA REPÚBLICA**  
de Tarik Saleh

**21h30** Ciclo Paul Thomas Anderson  
**EMBRIAGADO DE AMOR**  
de Paul Thomas Anderson  
*Cópia Digital Restaurada*

## 16 Mai. Sábado

**10h30**  
**ENTRONCAMENTO**  
de Pedro Cabeleira

**13h** Ciclo John Cassavetes  
**NOITE DE ESTREIA**  
de John Cassavetes  
*Cópia Digital Restaurada*

**16h** Ciclo Marilyn Monroe  
**EVA** de Joseph L. Mankiewicz  
*Cópia Digital Restaurada*

**18h30** Ciclo Paul Thomas Anderson  
**HAVERÁ SANGUE**  
de Paul Thomas Anderson  
*Cópia Digital Restaurada*

**21h30** Estreia  
**AS ÁGUIAS DA REPÚBLICA**  
de Tarik Saleh

## 17 Mai. Domingo

**10h** Ciclo Paul Thomas Anderson  
**MAGNOLIA** de Paul Thomas Anderson  
*Cópia Digital Restaurada*

**13h30** Ciclo Marilyn Monroe  
**QUANTO MAIS QUENTE MELHOR**  
de Billy Wilder  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

**16h** Ciclo John Cassavetes  
**UMA MULHER SOB INFLUÊNCIA**  
de John Cassavetes  
*Cópia Digital Restaurada*

**18h45** Estreia  
**AS ÁGUIAS DA REPÚBLICA**  
de Tarik Saleh

**21h15** Estreia  
**A PROVIDÊNCIA E A GUITARRA**  
de João Nicolau  
*Conversa com o realizador João Nicolau e os actores Pedro Inês, Clara Riedenstein, Salvador Sobral e Jenna Thiam*

## 18 Mai. Segunda

**14h30** Ciclo Marilyn Monroe  
**RIO SEM REGRESSO** de Otto Preminger  
*Cópia Digital Restaurada*

**16h30** Ciclo Paul Thomas Anderson  
**LICORICE PIZZA**  
de Paul Thomas Anderson — *Cópia 4K*

**19h** Estreia  
**AS ÁGUIAS DA REPÚBLICA**  
de Tarik Saleh

**21h30** Ciclo Viagem ao Extremo Oriente  
**IN THE MOOD FOR LOVE DISPONÍVEL PARA AMAR**  
de Wong Kar Wai  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

## 19 Mai. Terça

**14h** Ciclo Viagem ao Extremo Oriente  
**FALLEN ANGELS – ANJOS CAÍDOS**  
de Wong Kar Wai – *Cópia Restaurada 4K*

**15h45** Ciclo Marilyn Monroe  
**OS HOMENS PREFEREM AS LOIRAS**  
de Howard Hawks – *Cópia Restaurada*

**17h30** Estreia  
**AS ÁGUIAS DA REPÚBLICA**  
de Tarik Saleh

**19h45** Ciclo John Cassavetes  
**GLÓRIA** de John Cassavetes  
*Cópia Digital Restaurada*

**22h** Ciclo Viagem ao Extremo Oriente  
**CHUNGKING EXPRESS**  
de Wong Kar Wai – *Cópia Restaurada 4K*

## 20 Mai. Quarta

**14h30** Estreia  
**AS ÁGUIAS DA REPÚBLICA**  
de Tarik Saleh

**17h** Ciclo Marilyn Monroe  
**NIAGARA** de Henry Hathaway  
*Cópia Digital Restaurada*

**19h** Estreia  
**A PROVIDÊNCIA E A GUITARRA**  
de João Nicolau  
*Conversa com o realizador João Nicolau e os actores Pedro Inês e Clara Riedenstein*

**22h** Ciclo John Cassavetes  
**A MORTE DE UM APOSTADOR CHINÊS**  
de John Cassavetes  
*Cópia Digital Restaurada*

## 21 Mai. Quinta

**14h** Ciclo Marilyn Monroe  
**O PRÍNCIPE E A CORISTA**  
de Laurence Olivier – *Cópia Restaurada*

**16h** Ciclo A Questão da Fé  
**O SANTO DOS POBRESINHOS**  
de Roberto Rossellini  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

**17h45** Ciclo John Cassavetes  
**TEMPO DE AMAR** de John Cassavetes  
*Cópia Digital Restaurada*

**20h** Ciclo A Questão da Fé  
**VIRIDIANA** de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada*

**22h** Ciclo Paul Thomas Anderson  
**JOGOS DE PRAZER**  
de Paul Thomas Anderson  
*Cópia Digital Restaurada*

## 22 Mai. Sexta

**14h** Ciclo Viagem ao Extremo Oriente  
**BREVE HISTÓRIA DE UMA FAMÍLIA**  
de Jianjie Lin

**15h45** Ciclo Marilyn Monroe  
**A CULPA FOI DO MACACO**  
de Howard Hawks  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

**17h30** Ciclo John Cassavetes  
**AMANTES** de John Cassavetes  
*Cópia Digital Restaurada*

**20h** Ciclo A Questão da Fé  
**DIÁRIO DE UM PÁROCO DE ALDEIA**  
de Robert Bresson  
*Cópia Digital Restaurada*

**22h** Ciclo Marilyn Monroe  
**OS INADAPTADOS** de John Huston  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

## 23 Mai. Sábado

**10h30** Ciclo Viagem ao Extremo Oriente  
**CÃO PRETO** de Guan Hu

**13h** Ciclo A Questão da Fé  
**AO SOL DE SATANÁS**  
de Maurice Pialat  
*Cópia Digital Restaurada*

**15h** Ciclo Marilyn Monroe  
**O PECADO MORA AO LADO**  
de Billy Wilder – *Cópia Restaurada*

**17h** Ciclo Paul Thomas Anderson  
**LINHA FANTASMA**  
de Paul Thomas Anderson – *Cópia 4K*

**19h30**  
**O BARQUEIRO** de Simão Cayatte  
*Conversa com o realizador e elenco*

**22h**  
**AS ÁGUIAS DA REPÚBLICA**  
de Tarik Saleh

## 24 Mai. Domingo

**11h** Ciclo A Questão da Fé  
**SIMÃO DO DESERTO + A IDADE DE OURO**  
de Luis Buñuel  
*Cópias Digitais Restauradas*

**13h**  
**AS CORRENTES**  
de Milagros Mumenthaler

**15h** Ciclo Marilyn Monroe  
**VAMO-NOS AMAR** de George Cukor  
*Cópia Digital Restaurada*

**17h15**  
**OS DOMINGOS** de Alauda Ruiz de Azúa

**19h30** Ciclo A Questão da Fé  
**NO CORAÇÃO DA ESCURIDÃO**  
de Paul Schrader  
*Cópia Digital Restaurada*

**21h30** Estreia  
**FOGO DO VENTO** de Marta Mateus  
*Conversa com a realizadora e João Constâncio*

## 25 Mai. Segunda

**14h** Ciclo Marilyn Monroe  
**COMO SE CONQUISTA UM MILIONÁRIO** de Jean Negulesco  
*Cópia Digital Restaurada*

**16h** Ciclo Viagem ao Extremo Oriente  
**AS TEARS GO BY AO SABOR DA AMBIÇÃO**  
de Wong Kar Wai  
*Cópia Restaurada 4K*

**18h** Ciclo A Questão da Fé  
**A PALAVRA** de Carl Th. Dreyer  
*Cópia Digital Restaurada*  
*Conversa com Pedro Mexia e convidados*

**21h30** Ciclo Paul Thomas Anderson  
**VÍCIO INTRÍNSECO**  
de Paul Thomas Anderson

## 26 Mai. Terça

**14h** Ciclo Viagem ao Extremo Oriente  
**A TORRE SEM SOMBRA** de Zhang Lü

**17h** Ciclo A Questão da Fé  
**O SACRIFÍCIO** de Andrei Tarkovsky  
*Cópia Digital Restaurada*

**19h30**  
**AS ÁGUIAS DA REPÚBLICA**  
de Tarik Saleh

**22h** Ciclo Marilyn Monroe  
**DESENGANO** de Fritz Lang  
*Cópia Digital Restaurada*

## 27 Mai. Quarta

**14h** Ciclo Marilyn Monroe  
**LOUCO POR MULHERES**  
de David Miller – *Cópia Digital Restaurada*

**15h45** Ciclo A Questão da Fé  
**PASSARINHOS E PASSARÕES**  
de Pier Paolo Pasolini  
*Cópia Digital Restaurada*

**17h30** Ciclo Marilyn Monroe  
**PARADA DE ESTRELAS**  
de Walter Lang – *Cópia Digital Restaurada*

**19h45** Estreia  
**FOGO DO VENTO** de Marta Mateus  
*Conversa com a realizadora e Anabela Mota Ribeiro*

**22h**  
**LA GRAZIA** de Paolo Sorrentino

---

## 28 Mai. Quinta

**14h30** Ciclo Marilyn Monroe  
**PARAGEM DE AUTOCARRO**  
de Joshua Logan  
*Cópia Digital Restaurada*

**16h30** Ciclo John Cassavetes  
**ROSTOS** de John Cassavetes  
*Cópia Digital Restaurada*

**19h** Sessão Especial – Escolha AEFLUL  
**O ANJO EXTERMINADOR**  
de Luis Buñuel  
*Cópia Digital Restaurada*  
*Conversa com Santiago Perez*

**21h30** Ciclo A Questão da Fé  
**BENEDETTA** de Paul Verhoeven

---

## 29 Mai. Sexta

**14h** Ciclo Viagem ao Extremo Oriente  
**LIVING THE LAND**  
**O VENTO É IMPARÁVEL** de Huo Meng

**16h30** Ciclo A Questão da Fé  
**NOSTALGIA** de Andrei Tarkovsky  
*Cópia Digital Restaurada*

**19h** Ciclo Viagem ao Extremo Oriente  
**2046** de Wong Kar Wai  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

**21h15** Estreia  
**PAI NOSSO – OS ÚLTIMOS DIAS DE SALAZAR** de José Filipe Costa  
*Conversa com o realizador e elenco*

**00h** MOTELX e FilmTwist Apresentam:  
Nimas Fora de Horas  
**POSSESSION** de Andrzej Zulawski

---

## 30 Mai. Sábado

**11h** Estreia  
**YI – YI** de Edward Yang  
*Cópia Digital Restaurada*

**14h30** Ciclo A Questão da Fé  
**O EVANGELHO SEGUNDO S. MATEUS**  
de Pier Paolo Pasolini  
*Cópia Digital Restaurada*

**17h** Estreia  
**LEIBNIZ – CRÓNICA DE UMA PINTURA PERDIDA** de Edgar Reitz

**19h** Ciclo John Cassavetes  
**NOITE DE ESTREIA** de John Cassavetes  
*Cópia Digital Restaurada*

**22h** Ciclo Viagem ao Extremo Oriente  
**IN THE MOOD FOR LOVE**  
**DISPONÍVEL PARA AMAR**  
de Wong Kar Wai – *Cópia Restaurada 4K*

---

## 31 Mai. Domingo

**10h30** Ciclo A Questão da Fé  
**EU VOS SAÚDO, MARIA**  
de Jean-Luc Godard  
*Cópia Digital Restaurada*

**12h**  
**AS ÁGUIAS DA REPÚBLICA**  
de Tarik Saleh

**14h30** Ciclo A Questão da Fé  
**PALAVRA E UTOPIA** de Manoel de Oliveira  
*Cópia Digital Restaurada*

**17h** Ciclo Viagem ao Extremo Oriente  
**CHUNGKING EXPRESS**  
de Wong Kar Wai – *Cópia Restaurada 4K*

**19h** Estreia  
**LEIBNIZ – CRÓNICA DE UMA PINTURA PERDIDA** de Edgar Reitz

**21h** Ciclo John Cassavetes  
**UMA MULHER SOB INFLUÊNCIA**  
de John Cassavetes – *Cópia Restaurada*

---

## 01 Jun. Segunda

**14h** Ciclo John Cassavetes  
**MARIDOS** de John Cassavetes  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

**17h** Ciclo A Questão da Fé  
**EUROPA 51** de Roberto Rossellini  
*Cópia Digital Restaurada*

**19h** Ciclo Viagem ao Extremo Oriente  
**MY BLUEBERRY NIGHTS**  
**O SABOR DO AMOR**  
de Wong Kar Wai – *Cópia Digital Restaurada*

**21h**  
**PROJECTO GLOBAL** de Ivo Ferreira  
*Conversa com o realizador Ivo Ferreira, o historiador Francisco Bairrão Ruivo e elenco*

---

## 02 Jun. Terça

**14h** Ciclo Viagem ao Extremo Oriente  
**REGRESSO AO PÓ** de Li Ruijun

**16h30**  
**AS ÁGUIAS DA REPÚBLICA**  
de Tarik Saleh

**19h** Estreia  
**LEIBNIZ – CRÓNICA DE UMA PINTURA PERDIDA** de Edgar Reitz  
*Com conversa*

**22h** Ciclo John Cassavetes  
**GLÓRIA** de John Cassavetes  
*Cópia Digital Restaurada*

---

## 03 Jun. Quarta

**14h30**  
**AS CORRENTES** de Milagros Mumenthaler

**16h30** Ciclo Viagem ao Extremo Oriente  
**HAPPY TOGETHER**  
**FELIZES JUNTOS** de Wong Kar Wai  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

**18h30** Estreia  
**PAI NOSSO – OS ÚLTIMOS DIAS DE SALAZAR** de José Filipe Costa  
*Conversa com o realizador e elenco*

**21h30** Ciclo John Cassavetes  
**AMANTES** de John Cassavetes  
*Cópia Digital Restaurada*

---

## 04 Jun. Quinta

**11h**  
**OS DOMINGOS** de Alauda Ruiz de Azúa

**13h15** Ciclo Viagem ao Extremo Oriente  
**FALLEN ANGELS – ANJOS CAÍDOS**  
de Wong Kar Wai – *Cópia Restaurada 4K*

**15h** Ciclo A Questão da Fé  
**NO CORAÇÃO DA ESCURIDÃO**  
de Paul Schrader – *Cópia Restaurada*

**17h30** Ciclo Viagem ao Extremo Oriente  
**DAYS OF BEING WILD**  
**DIAS SELVAGENS** de Wong Kar Wai  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

**19h30** Ciclo John Cassavetes  
**A MORTE DE UM APOSTADOR CHINÊS** de John Cassavetes  
*Cópia Digital Restaurada*

**21h30** Sessão Especial  
**AS MENINAS EXEMPLARES**  
de João Botelho  
*Conversa com o realizador e elenco*

---

## 05 Jun. Sexta

**14h30** Ciclo Viagem ao Extremo Oriente  
**2046** de Wong Kar Wai  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

**17h** Estreia  
**BRAVO BENE!** de Franco Maresco

**19h** Estreia  
**DOIS PROCURADORES**  
de Sergey Loznitsa

**21h30** Ciclo John Cassavetes  
**TEMPO DE AMAR** de John Cassavetes  
*Cópia Digital Restaurada*

---

## 06 Jun. Sábado

**10h** Sessão Especial  
**MULHOLLAND DRIVE** de David Lynch  
*Cópia Digital Restaurada*

**13h** Ciclo John Cassavetes  
**ROSTOS** de John Cassavetes  
*Cópia Digital Restaurada*

**15h30** Estreia  
**BRAVO BENE!** de Franco Maresco

**17h30** Ciclo Viagem ao Extremo Oriente  
**CHUNGKING EXPRESS**  
de Wong Kar Wai  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

**19h30**  
**ENTRONCAMENTO**  
de Pedro Cabeleira

**22h** Estreia  
**DOIS PROCURADORES**  
de Sergey Loznitsa

---

## 07 Jun. Domingo

**11h** Sessão Especial  
**METROPOLIS** de Fritz Lang  
*Cópia Digital Restaurada – Versão integral*

**14h** Ciclo John Cassavetes  
**NOITE DE ESTREIA** de John Cassavetes  
*Cópia Digital Restaurada*

**16h45** Ciclo Viagem ao Extremo Oriente  
**IN THE MOOD FOR LOVE**  
**DISPONÍVEL PARA AMAR**  
de Wong Kar Wai  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

**18h45** Ciclo John Cassavetes  
**UMA MULHER SOB INFLUÊNCIA**  
de John Cassavetes  
*Cópia Digital Restaurada*

**21h30**  
**AS ÁGUIAS DA REPÚBLICA**  
de Tarik Saleh

---

## 08 Jun. Segunda

**14h** Ciclo A Questão da Fé  
**LUZ DE INVERNO**  
de Ingmar Bergman – *Cópia Restaurada*

**15h30** Ciclo John Cassavetes  
**SOMBRAS** de John Cassavetes  
*Cópia Digital Restaurada*

**17h30** Estreia  
**BRAVO BENE!** de Franco Maresco

**19h30** Ciclo Viagem ao Extremo Oriente  
**HAPPY TOGETHER**  
**FELIZES JUNTOS** de Wong Kar Wai  
*Cópia Digital Restaurada 4K*

**21h30** Estreia  
**DOIS PROCURADORES**  
de Sergey Loznitsa

---

## 09 Jun. Terça

**13h30** Ciclo Viagem ao Extremo Oriente  
**MY BLUEBERRY NIGHTS**  
**O SABOR DO AMOR**  
de Wong Kar Wai – *Cópia Digital Restaurada*

**15h30**  
**O BARQUEIRO** de Simão Cayatte

**17h30** Estreia  
**LEIBNIZ – CRÓNICA DE UMA PINTURA PERDIDA** de Edgar Reitz

**19h30**  
**LA GRAZIA** de Paolo Sorrentino

**22h** Ciclo John Cassavetes  
**GLÓRIA** de John Cassavetes  
*Cópia Digital Restaurada*

---

## 10 Jun. Quarta

**11h**  
**FOGO DO VENTO** de Marta Mateus

**13h** Estreia  
**BRAVO BENE!** de Franco Maresco

**15h**  
**OS DOMINGOS** de Alauda Ruiz de Azúa

**17h15** Estreia  
**DOIS PROCURADORES**  
de Sergey Loznitsa

**19h30** Ciclo A Questão da Fé  
**DIÁRIO DE UM PÁROCO DE ALDEIA**  
de Robert Bresson  
*Cópia Digital Restaurada*

**21h30** Ciclo John Cassavetes  
**AMANTES** de John Cassavetes  
*Cópia Digital Restaurada*

### *Bilhetes Medeia Nimas:*

**8€** – Preço Normal  
**6€** – Preço Único: Filme POSSESSION e Ciclo Viagem ao Extremo Oriente  
**6€** – Desconto para Cartão Jovem / Estudante, Terceira Idade e Entidades Parceiras (*Não aplicável na venda de bilhetes online na plataforma ActiveTicket.pt*)  
**5€** – Preço Único: O ANJO EXTERMINADOR  
**5€** – Preço de todas as sessões, sem exceção, até às 13h30

### *Horário da Bilheteira:*

Abre 30 min antes da primeira sessão e encerra 30 min depois da última sessão.

# Viagem ao Extremo Oriente

## Parte 2 – Wong Kar Wai e as novas gerações do cinema chinês

Nesta segunda parte da nossa viagem aportamos à obra de WKW e das novas gerações do cinema chinês. Nascido em Xangai, WKW cresceu em Hong Kong, onde rodou grande parte da sua obra, uma das mais estimulantes que o cinema contemporâneo nos deu a ver e que surgia nos finais dos anos 1980. Não foi por acaso que na *Film Comment* se escreveu que “depois de Godard, [WKW é] o que o cinema poderia ser, deveria ser, e finalmente é”. Cada filme que faz, ou mesmo o restauro das suas obras sob a sua supervisão que apresentou há alguns anos, é um acontecimento. Uma festa para os olhos e para os sentidos. A série que realizou para televisão tornou-se um fenómeno de incalculável dimensão na China.



Chungking Express

Nesta viagem veremos todos os seus filmes restaurados: o inicial *As Tears Go By* (1988) filme de gangsters à la Scorsese nas ruas de Hong Kong, que fez furor em Cannes pela singularidade dos seus cenários impressionistas e romantismo profano; um ano depois, *Days of Being Wild*, história de insaciável desejo romântico, onde um grupo de jovens partilham noites e cigarros, foi estreado numa lendária sessão do festival de Berlim; por cá começámos a conhecê-lo com *Chungking Express*, já a meio da década de 90, o primeiro grande êxito internacional de WKW (e que significou para os cinéfilos dos anos 90 aquilo que Godard significara para os dos anos 60) e foi um amor que ficou; e que continuou com *Anjos Caídos* (1995), que fora originalmente pensado como uma possível terceira história de *Chungking*; *Felizes Juntos* (1997), Prémio para a Melhor Realização em Cannes, a história de dois amantes que partem para Buenos Aires e aí tentam reconstruir a sua relação agitada; *Disponível para Amar* (2000), história de amor entre vizinhos que se descobrem traídos, foi de imediato elevado à categoria de obra-prima; *2046*, sequele ou “filme sombra”, como lhe chamou Vasco Câmara no *Público*, de *Disponível para Amar* (era o número do quarto de hotel onde os amantes se encontravam), com Chow (Tony Leung) a tentar recompor-se do abandono de Su Li, procurando-a nas mulheres que encontra e vai, agora ele, abandonando; e o sedutor *My Blueberry Nights*, a sua incursão pela América, com Jude Law, Norah Jones e Natalie Portman, e a música de Cat Power.

As estações seguintes da viagem são as obras das novas gerações do cinema chinês, de um modo geral mais independentes, entre a 6ª, como Guan Hu, que nos deslumbrou com *Cão Preto* (2024), entre o onirismo e uma espécie de realismo despojado das paisagens do deserto de Gobi e de uma cidade quase fantasma, um dos grandes filmes dos últimos anos; ou Zhang Lü, este com origens coreanas (e não foi por acaso que o seu *A Torre sem Sombra*, Berlim 2023, foi visto como uma espécie de “*Hong Sang-soo meets Wong Kar Wai*”); e os cineastas da 7ª geração, já nascidos depois de 1980, como Li Ruijun, com *Regresso ao Pó* (2022, estreado em Berlim e por cá premiado no LEFFEST), uma história sobre o poder transformador do amor por entre as dificuldades da vida rural na China; a extraordinária estreia de Jianjie Lin com *Breve História de uma Família* (2024), onde filma o desassossego que rompe quando um novo membro se infiltra numa família; e Huo Meng, com *Living the Land – O Vento é Imparável*, Urso de Prata em Berlim 2025, a saga íntima de uma família dividida entre a tradição e o progresso durante o êxodo rural que trouxe a modernização dos anos 90.

### Wong Kar Wai

#### AS TEARS GO BY AO SABOR DA AMBIÇÃO

com Andy Lau, Maggie Cheung, Jacky Cheung  
Hong Kong, China, 1988 – 1h42 | M/16 | 4K

#### DAYS OF BEING WILD DIAS SELVAGENS

com Leslie Cheung, Maggie Cheung, Andy Lau  
Hong Kong, China, 1990 – 1h34 | M/12 | 4K

#### CHUNGKING EXPRESS

com Tony Leung, Faye Wong, Takeshi Kaneshiro  
Hong Kong, 1994 – 1h42 | M/12 | 4K

#### FALLEN ANGELS ANJOS CAÍDOS

com Leon Lai Ming, Takeshi Kaneshiro, Charlie Young Choi Nei  
Hong Kong, 1995 – 1h39 | M/16 | 4K

#### HAPPY TOGETHER FELIZES JUNTOS

com Leslie Cheung, Tony Leung, Chang Chen  
Hong Kong, 1997 – 1h36 | M/16 | 4K



Happy Together – Felizes Juntos

#### IN THE MOOD FOR LOVE DISPONÍVEL PARA AMAR

com Maggie Cheung, Tony Leung  
Hong Kong, China, 2000 – 1h38 | M/12 | 4K

#### 2046

com Tony Leung, Ziyi Zhang, Gong Li  
Hong Kong, China, 2004 – 2h09 | M/12 | 4K

#### MY BLUEBERRY NIGHTS O SABOR DO AMOR

com Nora Jones, Jude Law, Natalie Portman, Rachel Weisz  
China, Hong Kong, EUA, 2007 – 1h35 | M/12



In the Mood for Love – Disponível para Amar

### Guan Hu

#### CÃO PRETO Gou Zhen

China, 2024 – 1h56 | M/14

### Zhang Lü

#### A TORRE SEM SOMBRA Bai ta zhi guang

China, 2023 – 2h24 | M/12

### Li Ruijun

#### REGRESSO AO PÓ Yin Ru Chen Yan

China, 2022 – 2h11 | M/12

### Jianjie Lin

#### BREVE HISTÓRIA DE UMA FAMÍLIA Jia ting jian shi

China, França, Dinamarca, 2024 – 1h39 | M/12

### Huo Meng

#### LIVING THE LAND O VENTO É IMPARÁVEL Sheng xi zhi di

China, 2025 – 2h12 | M/12



Cão Preto

## Paul Thomas Anderson – Últimas sessões



Embriagado de Amor

#### JOGOS DE PRAZER Boogie Nights

EUA, 1997 – 2h35 | M/16

#### MAGNOLIA

EUA, 1999 – 3h09 | M/16

#### EMBRIAGADO DE AMOR Punch-Drunk Love

EUA, 2002 – 1h35 | M/12

#### HAVERÁ SANGUE There Will Be Blood

EUA, 2007 – 2h38 | M/12



Haverá Sangue

#### VÍCIO INTRÍNSECO Inherent Vice

EUA, 2014 – 2h28 | M/16

#### LINHA FANTASMA Phantom Thread

EUA, 2017 – 2h10 | M/12 | 4K

#### LICORICE PIZZA

EUA, 2021 – 2h13 | M/12 | 4K

# A Questão da Fé

Cópias Restauradas

Interrogações, dúvidas, negação na obra de grandes cineastas

Paul Schrader colocou esta epígrafe no seu livro *O Estilo Transcendental no Cinema: "A religião e a arte / são linhas paralelas que se intersectam somente no infinito, e se encontram em Deus"*, do teólogo holandês Gerardus van der Leew. Este ciclo surgiu na sequência da estreia do filme *Os Domingos*, ainda em cartaz (e nele poderíamos também incluir, como antecipação, o filme de João Mário Grilo *Os Olhos da Ásia*, que aqui se viu a fechar o programa do mês passado).

A Fé, que pode ou não ser questão de religião, sempre trouxe consigo interrogações e dúvidas, aceitação ou negação (perguntava Oliveira nas suas reflexões sobre o seu *Palavra e Utopia: "Não há ateus convertidos? E crentes que perderam a fé?"*, ele que frequentemente citava Régio e o seu "crer não crendo"; num outro filme de Bresson, *Pickpocket*, Michel diz: "Acreditei em Deus durante três minutos", e o realizador, que era católico, comentava que "poucas pessoas podem dizer que acreditaram em Deus durante tanto tempo"). Escolhemos uma dúzia e meia de filmes, todos eles de grandes cineastas, todos eles obras-primas, de várias épocas e cinematografias (mas muitos outros se poderiam acrescentar). Organizamos ainda, a meio, a seguir à projecção de *Ordet*, de Dreyer, um debate sobre estas questões, colocadas por realizadores que sempre assumiram a sua religiosidade, como Bresson ou Rossellini, ou, por outro lado, Buñuel, que, tendo tido em criança uma educação religiosa, se dizia "ateu, graças a Deus" (e em cuja obra a religião teve sempre forte presença, com filmes que foram proibidos e o realizador a ser condenado à prisão e excomungado). Obras de despojamento e ascetismo, como as daqueles dois cineastas, ou Dreyer, Pasolini e Godard, outras, barrocas, como o filme de Verhoeven, e tanto umas como outras acabariam por causar escândalo. Para finalizar (ou começar de novo): não será o cinema um acto de "revelação" e também ele algo da ordem do milagre? E não é, enquanto espectadores, uma espécie de fé, e uma certa dose de inocência, o caminho para encontrarmos a sua "verdade"?



Simão do Deserto

## O SANTO DOS POBRESINHOS

*Francesco, giullare di Dio*  
de Roberto Rossellini  
Itália, 1950 – 1h25 | M/12 | 4K  
21 Mai, 16h

"Estamos perante uma experiência rara, um filme cativante, sábio, simples e com várias camadas, uma daquelas obras abençoadas que não só renova a nossa percepção do cinema, como abala a nossa visão do mundo." – Peter Von Bagh



A Palavra

## VIRIDIANA

de Luis Buñuel  
México, 1961 – 1h30 | M/12  
21 Mai, 20h

"Viridiana provocou em Espanha um escândalo muito considerável, comparável ao de *L'Âge d'or*. [...] foi imediatamente proibido e o Director Geral da Cinematografia Espanhola era mandado para a reforma antecipada por ter subido ao palco do festival de Cannes para receber [a Palma de Ouro]..."  
Luis Buñuel

## DIÁRIO DE UM PÁROCO DE ALDEIA

*Journal d'un curé de campagne*  
de Robert Bresson  
França, 1951 – 1h35 | M/16  
22 Mai, 20h | 10 Jun, 19h30

Adaptado do romance homónimo de Georges Bernanos, este é o filme que definiu o cinema de Bresson, por muitos considerado a sua maior obra-prima e a sua mais apaixonante criação.

## AO SOL DE SATANÁS

*Sous le Soleil de Satan*  
de Maurice Pialat  
França, 1987 – 1h38 | M/12  
23 Mai, 13h

"Esta é a obra-prima de uma obra. Como a *Nona de Beethoven*, é efectivamente a plenitude de todas as sinfonias. Quando vejo *A Palavra de Dreyer*, quando vejo *Ao Sol de Satanás de Pialat*...: tudo está lá, e perfeitamente ordenado. [...] É a apoteose da sua arte."  
Bruno Dumont

## SIMÃO DO DESERTO

*Simón del desierto*  
México, 1965 – 43' | M/12

## A IDADE DE OURO L'ÂGE D'OR

de Robert Bresson  
França, 1930 – 1h02 | M/12  
24 Mai, 11h

"[L'Âge d'or] estreou ao público no Studio 28, e foi projectado em salas esgotadas durante seis dias. [...] uma semana depois o comandante de polícia proibiu-o. A proibição manteve-se durante 50 anos."  
Luis Buñuel

## NO CORAÇÃO DO ESCURIDÃO

*First Reformed*  
de Paul Schrader  
EUA, Reino Unido, Austrália, 2017 – 1h53 | M/16  
24 Mai, 19h30 | 4 Jun, 15h

"Podemos dizer que este *First Reformed* é um *Taxi Driver* para teólogos ou para gente que leva a sério as questões que a teologia propõe." – Pedro Mexia

## A PALAVRA

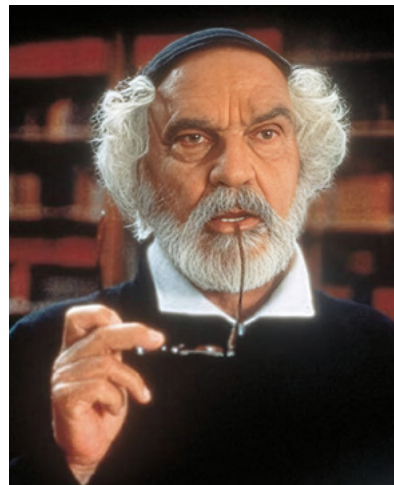
*Ordet* de Carl Theodor Dreyer  
Suécia, 1955 – 2h06 | M/16  
25 Mai, 18h. Conversa com Pedro Mexia e outros convidados

"À morte chamara Johannes o 'homem da ampulheta'. Tudo está na areia que escorre, na passagem das horas. 'E então o tempo, sim foi coisa que passou'. Só a Palavra e a Imagem o podem suspender assim. E, por isso, disse S. Paulo que, maior do que a fé, era o amor. *Ordet* é o filme desse amor."  
João Bénard da Costa

## O SACRIFÍCIO

*The Sacrifice*  
de Andrei Tarkovsky  
URSS, 1986 – 2h22 | M/12  
26 Mai, 17h

Perante a iminência de uma III Guerra Mundial, e em desespero, Alexander vira-se para Deus, argumentando e oferecendo-Lhe tudo para evitar o holocausto nuclear.



Palavra e Utopia

## PASSARINHOS E PASSARÕES

*Uccellacci e uccellini*  
de Pier Paolo Pasolini  
Itália, 1966 – 1h31 | M/16  
27 Mai, 15h45

Uma fábula *on the road*, com Tótó e Ninetto, onde Pasolini, num dos seus filmes mais inspirados, vinca uma espécie de religiosidade humana, e o corvo, metáfora do autor, fala do crepúsculo das grandes esperanças (também, ou sobretudo, ideológicas).

## BENEDETTA

de Paul Verhoeven  
França, Holanda, Bélgica 2021 – 2h11 | M/16  
28 Mai, 21h30

A partir da obra *Immodest Acts: The Life of a Lesbian Nun in Renaissance Italy*, de Judith C. Brown, Verhoeven consegue um filme sublime, de corpo e alma, vizinho do êxtase místico de Santa Teresa de Ávila.

**NOSTALGIA** de Andrei Tarkovsky  
URSS, 1983 – 2h05 | M/16  
29 Mai, 16h30

"Talvez estejamos aqui para enriquecer-nos espiritualmente. Se a nossa vida tende a este enriquecimento espiritual, então, a arte é um meio para lá chegar." – Andrei Tarkovsky

## O EVANGELHO SEGUNDO SÃO MATEUS

*Il vangelo secondo Matteo*  
de Pier Paolo Pasolini  
França, Itália, 1964 – 2h17 | M/16  
30 Mai, 14h30

"Pasolini quis dessacralizar a vida de Cristo [...] e ousou pensar o Evangelho como uma história de homens e reconhecer nas caras da gente do povo as caras das suas personagens, tanto quanto os chamados pintores primitivos, no meio da abstracção pura dos dourados, começaram a ousar pintar caras de gente." – Luis Miguel Cintra

## EU VOS SAÚDO, MARIA

*Je vous salue, Marie*  
de Jean-Luc Godard  
França, Reino Unido, Suíça, 1984 – 1h12 | M/16  
31 Mai, 10h30

"Godard fez aquilo que devia fazer: tratar correctamente o seu tema. Dá como prémio ao espectador uma dupla representação: religiosa e absoluta, humana e quotidiana. Com o seu humor e a sua doçura, Godard cruza a estrada de Simone Weil (que havia inspirado Rossellini para Europa 51)." – Jean-Claude Biette

## PALAVRA E UTOPIA

de Manoel de Oliveira  
Portugal, 2000 – 2h10 | M/12  
31 Mai, 14h30

"Não há ateus convertidos? E crentes que perderam a fé? Vá daí julgar-se que por se tratar dum filme sobre um cristão e padre jesuíta, como é o caso de *Palavra e Utopia*, o realizador, mesmo sendo objectivo tanto quanto em arte possa ser-se, enquanto religioso dessa religião ou doutra, agnóstico ou ateu, passará aos olhos de quem critica, de modo superficial, como cúmplice do facto que é mostrado, comprometendo assim todos os seus julgamentos sobre valores e factos. E não será isto, por sua vez, levar a crítica ao desvio grave de olhar para o realizador como se fora ele um Vieira, tomando um pelo outro?" – Manoel de Oliveira

## EUROPA 51

de Roberto Rossellini  
Itália, 1952 – 1h53 | M/12  
1 Jun, 17h

"É o filme do escândalo, construído em torno dessa dupla figura da qual a personagem de Irene (Ingrid Bergman) é o pivot. O seu comportamento é um escândalo social porque ameaça a coerência ideológica do grupo social ao qual ela pertence." – Alain Bergala

## LUZ DE INVERNO

*Nattvardsgästerna* de Ingmar Bergman  
Suécia, 1963 – 1h21 | M/12  
8 Jun, 14h

"Em Luz de Inverno, Bergman levou a depuração ao mais extremo."  
João Bénard da Costa

# Ciclo John Cassavetes



Love Streams - Amantes

Há no mundo três ou quatro cineastas que são a essência do cinema moderno, mas, acima de todos, estará John Cassavetes (1929 – 1989). É, pois, o tempo de regressarmos de novo à sua obra, que influenciou (e continua a influenciar) um sem número de realizadores no mundo inteiro, entre os quais Bogdanovich, Scorsese, Eustache, Pialat, Rivette ou Hamaguchi. Foi, com a atriz Gena Rowlands, com a qual se casou em 1954 e viveu até à sua morte precoce aos 59 anos, um dos pares mais criativos na história do cinema. Foi com ela que fez quase todos os seus filmes, e também com os amigos, como Peter Falk ou Ben Gazzara, impregnados pelo pulsar de uma vida partilhada de forma única. Como escreveu Jim Jarmusch, os seus filmes “são sobre o amor, a confiança e a desconfiança, o isolamento, a alegria, a tristeza, o êxtase e a estupidez. São sobre a inquietação, a embriaguez, a resiliência e o desejo, sobre o humor, a teimosia, as falhas de comunicação e o medo”. São uma extensão da vida e estão, como refere Ray Carney [Cassavetes on Cassavetes], “cheios das suas experiências e dos seus sentimentos mais pessoais [...] Cassavetes está dentro dos seus filmes, e as suas impressões sobre a vida estão em personagens como o Ben, de Sombras, o Richard, de Rostos, o Seymour, de Minnie e Moskowitz, a Mabel, de Uma Mulher sob Influência, o Cosmo de A Morte de um Apostador Chinês, e o Robert de Love Streams”.

## SOMBRA

### Shadows

com Ben Carruthers, Lelia Goldoni, Hugh Hurd, Anthony Ray  
EUA, 1959 – 1h27 | M/12

Primeira longa de Cassavetes, é como que um “manifesto” por um novo cinema.



John Cassavetes

## ROSTOS

### Faces

com Gena Rowlands, John Marley, Lynn Carlin  
EUA, 1968 – 2h10 | M/12

Um dos filmes mais característicos do modo de trabalho do realizador, que submete a câmara ao “movimento dos actores”, criando com eles uma enorme empatia.

## MARIDOS

### Husbands

com John Cassavetes, Ben Gazzara, Peter Falk, Jenny Runacre  
EUA, 1970 – 2h34 | M/16

Nocturno, melancólico e nervoso, é um dos melhores filmes de Cassavetes.

## MINNIE AND MOSKOWITZ

### TEMPO DE AMAR

com Gena Rowlands, Seymour Cassel, Val Avery, John Cassavetes  
EUA, 1971 – 1h55 | M/16

Seymour Moskowitz, um *beatnik* envelhecido. Minnie Moore, uma loira sofisticada, empregada num museu. Tudo os separa, excepto a sua solidão e uma certa falta de jeito nos jogos de sedução...

“John Cassavetes, que tinha mais ou menos a minha idade, era um grande realizador. Não consigo imaginar-me como seu igual no cinema. Para mim, ele representa um certo tipo de cinema que está muito acima de tudo.”  
Jean-Luc Godard

“Cassavetes encarnava a emergência em Nova Iorque de uma nova escola de guerrilheiros do cinema. [...] só as relações humanas o interessavam: o riso e a vergonha, os jogos e as lágrimas – o grande carrossel do amor.”  
Martin Scorsese

“Em última análise, tudo se resume a uma pessoa: John Cassavetes.” – Ryusuke Hamaguchi



Gloria

## UMA MULHER SOB INFLUÊNCIA

### A Woman under the Influence

com Gena Rowlands, Peter Falk, Fred Draper  
EUA, 1974 – 2h26 | M/12

Uma das grandes interpretações de Gena Rowlands e um dos mais célebres filmes de Cassavetes.

## A MORTE DE UM APOSTADOR CHINÊS

### The Killing of a Chinese Bookie

com Ben Gazzara, Timothy Agoglia Carey, Seymour Cassel  
EUA, 1976 – 1h49 | M/16

Filme *noir* e nocturno onde as sombras se avolumam, com Ben Gazzara num dos seus melhores papéis.

## NOITE DE ESTREIA

### Opening Night

com John Cassavetes, Gena Rowlands, Joan Blondell  
EUA, 1977 – 2h24 | M/12

Um dos melhores filmes sobre o mundo do teatro, com mais uma interpretação superlativa de Gena Rowlands.

## GLORIA

com Gena Rowlands, John Adames, Julie Carmen  
EUA, 1979 – 2h01 | M/16

O “périplo nocturno” de Gloria e do miúdo porto-riquenho que ela protege, pelas ruas de Nova Iorque, é um dos mais célebres títulos da última fase da obra do realizador.

## LOVE STREAMS – AMANTES

com John Cassavetes, Gena Rowlands, Diahnne Abbott  
EUA, 1983 – 2h21 | M/16

Extremamente pessoal e o último de Cassavetes, é um premonitório e admirável “filme de despedida”.

# Centenário Marilyn Monroe

## Últimas sessões



O Pecado Mora ao Lado

## LOUCO POR MULHERES

### Love Happy

de David Miller  
EUA, 1950 – 1h25 | M/12

## QUANDO A CIDADE DORME

### The Asphalt Jungle

de John Huston  
EUA, 1950 – 1h52 | M/12

## EVA

### All About Eve

de Joseph L. Mankiewicz  
EUA, 1950 – 2h18 | M/12

## DESENGANO

### Clash by Night

de Fritz Lang  
EUA, 1952 – 1h45 | M/12

## A CULPA FOI DO MACACO

### Monkey Business

de Howard Hawks  
EUA, 1952 – 1h37 | M/12 | 4K

## NIAGARA

### de Henry Hathaway

EUA, 1953 – 1h28 | M/12

## OS HOMENS PREFEREM AS LOIRAS

### Gentlemen Prefer Blondes

de Howard Hawks  
EUA, 1953 – 1h31 | M/12

## COMO SE CONQUISTA UM MILIONÁRIO

### How to Marry a Millionaire

de Jean Negulesco  
EUA, 1953 – 1h35 | M/12

## RIO SEM REGRESSO

### River of No Return

de Otto Preminger  
EUA, 1954 – 1h31 | M/12

## PARADA DE ESTRELAS

### There's No Business Like Show Business

de Walter Lang  
EUA, 1954 – 1h57 | M/12

## O PECADO MORA AO LADO

### The Seven Year Itch

de Billy Wilder  
EUA, 1955 – 1h45 | M/12

## PARAGEM DE AUTOCARRO

### Bus Stop

de Joshua Logan  
EUA, 1956 – 1h36 | M/12

## O PRÍNCIPE E A CORISTA

### The Prince and the Showgirl

de Laurence Olivier  
Reino Unido, EUA, 1957 – 1h55 | M/12

## QUANTO MAIS QUENTE MELHOR

### Some Like It Hot

de Billy Wilder  
EUA, 1959 – 2h02 | M/12 | 4K

## VAMO-NOS AMAR

### Let's Make Love

de George Cukor  
EUA, 1960 – 1h59 | M/12

## OS INADAPTADOS

### The Misfits

de John Huston  
EUA, 1961 – 2h05 | M/12 | 4K