

Cinema Medeia Nimas



www.medeiafilmes.com

10.09 — 07.10.2026

Programa Cinema Medeia Nimas | 80ª edição | 10.09 – 07.10.2026 | Av. 5 de Outubro, 42 B - 1050-057 Lisboa | Telefone: 213 574 362 | info@medeiafilmes.com

Michael Haneke
Retrospectiva Integral
A partir de 17 Setembro

Natal Amargo
de Pedro Almodóvar
Estreia 24 Setembro

Flashes do Novo
ao novo cinema alemão
A partir de 11 de Setembro

Ainda se lembra de ...?
Gene Tierney
A partir de 11 de Setembro

medeia
filmes

Michael Haneke – Retrospectiva Integral

Cópias Restauradas



Michael Haneke

Michael Haneke é um dos mais conceituados realizadores do cinema europeu contemporâneo, com uma obra excepcional e única, multi-premiada (para além dos mais de 60 prémios, entre eles um Óscar, é também um dos poucos realizadores a vencer duas Palmas de Ouro em Cannes). Por coincidência, há algumas semanas, um amigo seu afirmava à imprensa que Haneke não voltaria a filmar. A retrospectiva que apresentamos a partir de 17 de Setembro, dá-nos a ver o *corpus* da sua obra, entre os filmes que fez para televisão (e que são parte fundamental dessa obra) e os doze filmes que fez para o cinema. Oito destes filmes que vamos ver são inéditos comercialmente em Portugal, entre eles *O Sétimo Continente* (1989), a sua primeira longa-metragem; *Benny's Video* (1992), e *71 Fragmentos de uma Cronologia do Acaso* (1994), que compõem a chamada "Trilogia da Glaciação", que examina a sociedade moderna e que, logo aí, estabeleceu as bases da sua linguagem cinematográfica. A estes juntam-se ainda os filmes para televisão, também inéditos comercialmente, como *Três Caminhos para o Lago* (1976); o díptico *Lemings* (1979); *A Rebelião* (1993) e *O Castelo* (1997), a partir da obra homónima de Franz Kafka. Nascido em 1942, no seio de uma família ligada ao cinema e ao teatro (a sua mãe foi actriz, e o seu pai foi actor e encenador), Haneke construiu uma obra sem concessões, inquieta, perturbadora e provocadora (o próprio afirmou que "a arte deve ser provocação"), e soube como poucos ler o seu e o nosso tempo, reflectindo sobre a sociedade contemporânea, os seus medos e contradições, a alienação e a repressão, captando as diferentes nuances e ambiguidades do real, com uma visão clínica, precisa e não sentimental, mas não isenta de humor, que surge como que por paradoxo no seio do drama, e narrativas desafiantes e intransigentes: a violência gratuita em *Brincadeiras Perigosas* (1997, de que faria também, em 2007, uma versão americana); o colapso da comunicação em *Código Desconhecido* (2000); a família como despoletadora de conflitos; a crueldade do desejo sexual em *A Pianista* (2001), vencedor do Grande Prémio do Júri no Festival de Cannes, assim como dos Prémios de Melhor Interpretação para Isabelle Huppert e Benoît Magimel; uma Europa como resto simbólico em *O Tempo do Lobo* (2003); a opacidade de um passado transformado em ameaça em *Caché – Nada a Esconder* (2005), pelo qual ganhou o Prémio de Melhor Realização em Cannes e o Prémio de Melhor Filme Europeu nos European

Film Awards; as raízes do mal em *O Laço Branco* (2009), que lhe valeu a sua primeira Palma de Ouro; o aclamadíssimo e comoventíssimo *Amor* (2012), talvez o mais belo dos seus filmes, pelo qual venceu a sua segunda Palma de Ouro e o Óscar de Melhor Filme Estrangeiro, com prodigiosas interpretações de Jean-Louis Trintignant (que disse ser Haneke "o realizador mais completo" que já encontrou) e a Emmanuelle Riva de *Hiroshima, mon amour*, e a participação da actriz portuguesa Rita Blanco; *Happy End* (2017) o seu último filme, estreado no festival de Cannes, onde trabalha de novo com Huppert e Trintignant, é um impiedoso retrato de uma Europa à deriva, tendo como pano de fundo a crise migratória. Afirma Haneke: "*Quando escrevi Happy End, Calais era o foco de todas as discussões na imprensa. (...) Foi a escolha ideal para o filme, pois este aborda a questão da nossa ignorância perante os outros. É sobre egocentrismo no seio da família, no local de trabalho, nos círculos nos quais nos movemos, mas também na nação como um todo, o modo como a miséria dos outros é individualmente irrelevante para nós. Tudo se resume às nossas pequenas rotinas da vida quotidiana.*"

O VÍDEO DE BENNY

Benny's Video
com Arno Frisch, Angela Winkler, Ulrich Mühe, Ingrid Stassner
Áustria, Suíça, 1992 – 1h50 | M/14
Inédito comercialmente em sala

Um estudo perturbador e provocador (e cada vez mais actual) da desconexão emocional numa era de saturação mediática, numa das mais impressionantes expressões do universo hanekeano.

• Festival de Cannes 1992 – Quinzena dos Realizadores



O Vídeo de Benny

TRÊS CAMINHOS PARA O LAGO

Drei Wege zum See
com Ursula Schult, Guido Wieland, Walter Schmidinger, Bernhard Wicki
Áustria, RFA, 1976 – 1h41 | M/14
Inédito comercialmente em sala

Nesta adaptação do livro homónimo de Ingeborg Bachmann, Haneke usa a sua natureza fragmentada para explorar algumas das questões que viriam a marcar a sua obra, como as dinâmicas familiares e a relação entre o indivíduo e a sociedade.

LEMINGUES, PARTE 1 – A ARCÁDIA

Lemminge, Teil 1 Arkadien
com Regina Sattler, Christian Ingomar, Eva Linder, Paulus Manker
Áustria, RFA, 1979 – 1h53 | M/14
Inédito comercialmente em sala

Um drama em duas partes, feito para a televisão austríaca, *Lemings* reflecte sobre o destino da geração do próprio Haneke, que atingiu a maioridade depois da Segunda Guerra Mundial. A primeira parte, *A Arcádia*, retrata o fosso geracional entre os adolescentes dos anos 50 e os seus pais.

• Festival de Roterdão 1993 – Selecção Oficial

LEMINGUES, PARTE 2 – AS FERIDAS

Lemminge, Teil 2 Verletzungen
com Monika Bleibtreu, Elfriede Irrall, Rüdiger Hacker
Áustria, RFA, 1979 – 1h47 | M/14
Inédito comercialmente em sala

O mesmo grupo de personagens, vinte anos mais tarde, agora adultos disfuncionais. É o mais significativo dos primeiros trabalhos de Haneke, com muitos dos temas que mais tarde viria a desenvolver.

• Festival de Roterdão 1993 – Selecção Oficial

O SÉTIMO CONTINENTE

Der siebente Kontinent
com Dieter Berner, Birgit Doll, Leni Tanzer
Áustria, 1989 – 1h49 | M/16
Inédito comercialmente em sala

O Sétimo Continente retrata, com um distanciamento clínico, o vazio espiritual da cultura de consumo e o horror que se esconde por baixo das suas superfícies plácidas, introduzindo a visão do realizador sobre a ligação entre a violência e a nossa cultura de emoções fabricadas.

• Festival de Cannes 1989 – Selecção Oficial



O Vídeo de Benny

A REBELIÃO

Die Rebellion
com Branko Samarovski, Thierry van Werveke, August Schmölder
Áustria, 1993 – 1h46 | M/14
Inédito comercialmente em sala

Nesta adaptação do livro homónimo de Joseph Roth, Haneke concebe uma visão do indivíduo perante a burocracia indiferente do Estado a fazer lembrar a obra de Kafka.

71 FRAGMENTOS DE UMA CRONOLOGIA DO ACASO

71 Fragmente einer Chronologie des Zufalls
com Gabriel Cosmin Urdes, Lukas Miko, Otto Grünmandl, Anne Bennent, Udo Samel
Áustria, 1994 – 1h40 | M/14
Inédito comercialmente em sala

Um rapaz romeno que vive nas ruas de Viena, um casal desesperado por adoptar uma criança e um estudante universitário no limite são alguns dos protagonistas destes quadros, que compõem a natureza simultaneamente aleatória e interligada da existência moderna.



Brincadeiras Perigosas

BRINCADEIRAS PERIGOSAS

Funny Games

com Susanne Lothar, Ulrich Mühle, Arno Frisch, Frank Giering
Áustria, 1997 – 1h49 | M/18

Com uma neutralidade assustadora e uma frieza de contornos cirúrgicos, Michael Haneke explora a violência das imagens e confronta-nos com o nosso recurso à violência enquanto entretenimento, tornando-nos cúmplices deste ‘espectáculo’.

- Festival de Cannes 1997 – Seleção Oficial em Competição
- Fantasporto 1998 – Prémio Especial do Júri, Prémio da Crítica

O CASTELO

Das Schloß

com Ulrich Mühle, Susanne Lothar, Nikolaus Paryla
Áustria, 1997 – 2h10 | M/14

Inédito comercialmente em sala

“K. é você e sou eu”, dizia Haneke numa entrevista a propósito desta adaptação de um dos livros mais inquietantes de Kafka, o romance inacabado *O Castelo*, expressão máxima do universo fragmentário tão caro ao realizador.

CÓDIGO DESCONHECIDO

Code inconnu: Récit incomplet de divers voyages

com Juliette Binoche, Thierry Neuvic, Sepp Bierbichler, Alexandre Hamidi
França, Alemanha, Roménia, 2000 – 1h58 | M/12

Código Desconhecido é um estudo fascinante das questões sociais que assombram a Europa contemporânea, da alienação urbana e crescentes dificuldades em comunicar à desigualdade racial e à intolerância.

- Festival de Cannes 2000 – Prémio do Júri Ecuménico



Código Desconhecido

A PIANISTA

La Pianiste

com Isabelle Huppert, Annie Girardot, Benoît Magimel
França, Áustria, Alemanha, 2001 – 2h11 | M/18

A Pianista, um dos filmes mais aclamados de Haneke, adaptado do romance homónimo da Nobel da Literatura Elfriede Jelinek, é um estudo tão cativante quanto perturbador sobre dinâmicas de poder e controlo.

- Festival de Cannes 2001 – Grande Prémio do Júri, Melhor Actriz (Isabelle Huppert), Melhor Actor (Benoît Magimel)
- European Film Awards 2001 – Melhor Actriz (Isabelle Huppert)



A Pianista

O TEMPO DO LOBO

Le Temps du loup

com Isabelle Huppert, Patrice Chéreau, Brigitte Roüan, Béatrice Dalle
França, Áustria, Alemanha, 2003 – 1h53 | M/16

Com o seu estilo clínico e preciso, Michael Haneke mostra-nos como as pessoas se comportam num mundo à beira do caos, revelando os limites da compaixão e o isolamento existencial dos seres humanos.

- Festival de Cannes 2003 – Seleção Oficial Fora de Competição

NADA A ESCONDER

Caché

com Daniel Auteuil, Juliette Binoche, Annie Girardot
França, Áustria, Alemanha, Itália, 2005 – 1h54 | M/16

“Desde o início do filme, queria que o espectador se desse conta até que ponto podemos ser vítimas das imagens.”
Michael Haneke

- Festival de Cannes 2005 – Melhor Realização, Prémio do Júri Ecuménico, Prémio FIPRESCI
- European Film Awards 2005 – Melhor Filme, Melhor Realização, Melhor Actor (Daniel Auteuil), Melhor Montagem

BRINCADEIRAS PERIGOSAS U.S.

Funny Games U.S.

com Naomi Watts, Tim Roth, Brady Corbet, Michael Pitt
EUA, França, Reino Unido, Áustria, Alemanha, 2007 – 1h51 | M/16

Um *remake* assinado pelo próprio Michael Haneke, agora com produção e elenco americanos, de *Brincadeiras Perigosas*, que conquistara a crítica e recebera vários prémios dez anos antes. Dez anos depois, a visão do realizador apenas se tornou mais actual e acutilante, nesta exploração da violência das imagens e do seu recurso enquanto entretenimento.

- BFI London Film Festival 2007 – Seleção Oficial
- Festival de Sundance 2008 – Seleção Oficial



Brincadeiras Perigosas U.S.

O LAÇO BRANCO

Das weiße Band

com Leonie Benesch, Josef Bierbichler, Rainer Bock, Christian Friedel, Burghart Klaussner
Alemanha, 2009 – 2h18 | M/16

“Quería mostrar que elevar um ideal ao estatuto de absoluto e transformar uma ideia numa ideologia é sempre perigoso.”
Michael Haneke

- Festival de Cannes 2009 – Palma de Ouro
- European Film Awards 2009 – Melhor Filme, Melhor Realização, Melhor Argumento

AMOR

Amour

com Jean-Louis Trintignant, Emmanuelle Riva, Isabelle Huppert, Rita Blanco
França, 2012 – 2h02 | M/16

É por muitos considerado o zénite da obra de Haneke e confirma-o como um dos mais singulares humanistas do cinema europeu contemporâneo.
“O tema principal do argumento não é a morte nem o envelhecimento, mas o problema de saber gerir o sofrimento de um ente querido.”
Michael Haneke

- Festival de Cannes 2012 – Palma de Ouro
- Óscares 2013 – Melhor Filme Estrangeiro

HAPPY END

com Isabelle Huppert, Jean-Louis Trintignant, Mathieu Kassovitz, Franz Rogowski
França, Áustria, Alemanha, 2017 – 1h42 | M/12

17 Set. 21h. Conversa com Ricardo Vieira Lisboa e Vasco Câmara

Um filme sobre dramas e segredos familiares, com a crise de refugiados e da Europa contemporânea como pano de fundo.

- Festival de Cannes 2017 – Seleção Oficial em Competição



Happy End

Cinema Medeia Nimas

10 Set. Quinta

13h
ELISA de Leonardo Di Costanzo

15h
CALLE MÁLAGA
de Maryam Touzani

17h30 Retrospectiva Agnès Varda
LA POINTE COURTE
de Agnès Varda

19h
A AMIGA SILENCIOSA
de Ildikó Enyedi

21h45 Retrospectiva Luchino Visconti
OBSESSÃO
de Luchino Visconti

11 Set. Sexta

13h30 Retrospectiva Agnès Varda
CURTAS METRAGENS: PROGRAMA 1 de Agnès Varda

15h30 Retrospectiva Agnès Varda
AS CRIATURAS de Agnès Varda

17h30 Retrospectiva Luchino Visconti
NOITES BRANCAS
de Luchino Visconti

19h30 Lembra-se de...? Gene Tierney
ACONTECEU EM XANGAI
de Josef von Sternberg

21h30 Flashes do Novo
ao Novo Cinema Alemão
AS ASAS DO DESEJO
de Wim Wenders

12 Set. Sábado

10h30 Retrospectiva Luchino Visconti
O ESTRANGEIRO de Luchino Visconti

12h30 Lembra-se de...? Gene Tierney
A ESTRADA DO TABACO
de John Ford

14h30
CALLE MÁLAGA de Maryam Touzani

17h Retrospectiva Luchino Visconti
LUÍS DA BAVIERA
de Luchino Visconti
Versão Integral

21h30 Filmes de Culto do Nimas
PULP FICTION
de Quentin Tarantino

13 Set. Domingo

11h
A AMIGA SILENCIOSA
de Ildikó Enyedi

14h Retrospectiva Luchino Visconti
SENTIMENTO
de Luchino Visconti

16h30 Lembra-se de...? Gene Tierney
LAURA de Otto Preminger

18h30 Filmes de Culto do Nimas
O PADRINHO
de Francis Ford Coppola
Cópia Digital Restaurada 4K

22h
CARTAS AMARELAS de Ilker Çatak

14 Set. Segunda

13h30 Retrospectiva Luchino Visconti
BELÍSSIMA
de Luchino Visconti

16h Retrospectiva Agnès Varda
CURTAS METRAGENS: PROGRAMA 3
de Agnès Varda

18h Lembra-se de...? Gene Tierney
FORAGIDOS DA NOITE
de Jules Dassin
Cópia Digital Restaurada 4K

20h Filmes de Culto do Nimas
ERA UMA VEZ NA AMÉRICA
de Sergio Leone
Versão integral / Cópia Restaurada 4K

15 Set. Terça

13h Retrospectiva Agnès Varda
JANE B. POR AGNÈS V.
de Agnès Varda

15h Flashes do Novo
ao Novo Cinema Alemão
ORPHEA de Alexander Kluge, Khavn

17h Retrospectiva Agnès Varda
A FELICIDADE de Agnès Varda

18h30
CALLE MÁLAGA de Maryam Touzani

21h Retrospectiva Luchino Visconti
ROCCO E OS SEUS IRMÃOS
de Luchino Visconti

16 Set. Quarta

13h Retrospectiva Agnès Varda
OS RESPIGADORES E A RESPIGADORA...
de Agnès Varda

14h45
A AMIGA SILENCIOSA
de Ildikó Enyedi

17h30 Lembra-se de...? Gene Tierney
O FANTASMA APAIXONADO
de Joseph L. Mankiewicz

19h30 Retrospectiva Agnès Varda
DUAS HORAS NA VIDA DE UMA MULHER de Agnès Varda

21h30 Sessão Especial
DIAS PERFEITOS de Wim Wenders

17 Set. Quinta

13h Retrospectiva Agnès Varda
CURTAS METRAGENS: PROGRAMA 2 de Agnès Varda

14h30 Lembra-se de...? Gene Tierney
O CASTIGO DA JUSTIÇA
de Otto Preminger
Cópia Digital Restaurada 4K

16h30 Flashes do Novo
ao Novo Cinema Alemão
LEIBNIZ – CRÔNICA DE UMA PINTURA PERDIDA
de Edgar Reitz

18h30
CARTAS AMARELAS
de Ilker Çatak

21h Retrospectiva Michael Haneke
HAPPY END de Michael Haneke
Conversa com Ricardo Vieira Lisboa e Vasco Câmara

18 Set. Sexta

13h Flashes do Novo
ao Novo Cinema Alemão
NUNCA DEIXES DE OLHAR
de Florian Henckel von Donnersmarck

16h30 Retrospectiva Luchino Visconti
VIOLÊNCIA E PAIXÃO
de Luchino Visconti
Cópia Digital Restaurada 4K

19h Lembra-se de...? Gene Tierney
AMAR FOI A MINHA PERDIÇÃO
de John M. Stahl
Conversa com Francisco Botelho e Joana Ribeiro

21h30 Retrospectiva Michael Haneke
O LAÇO BRANCO
de Michael Haneke

19 Set. Sábado

10h Flashes do Novo
ao Novo Cinema Alemão
HEIMAT CRÔNICA DE UMA NOSTALGIA PARTE 1 de Edgar Reitz

12h Flashes do Novo
ao Novo Cinema Alemão
HEIMAT CRÔNICA DE UMA NOSTALGIA PARTE 2 de Edgar Reitz

14h30 Retrospectiva Agnès Varda
AS PRAIAS DE AGNÈS
de Agnès Varda

16h30 Retrospectiva Michael Haneke
BRINCADEIRAS PERIGOSAS
de Michael Haneke

18h30
A AMIGA SILENCIOSA
de Ildikó Enyedi

21h15 Filmes de Culto do Nimas
O PADRINHO : PARTE II
de Francis Ford Coppola
Cópia Digital Restaurada 4K

20 Set. Domingo

10h Flashes do Novo
ao Novo Cinema Alemão
TONI ERDMANN de Maren Ade

13h Flashes do Novo
ao Novo Cinema Alemão
MIROIRS NO.3 de Maren Ade

15h Retrospectiva Michael Haneke
NADA A ESCONDER
de Michael Haneke

17h15
CALLE MÁLAGA de Maryam Touzani

19h30 Retrospectiva Michael Haneke
AMOR de Michael Haneke

21h45
A AMIGA SILENCIOSA
de Ildikó Enyedi

21 Set. Segunda

12h Flashes do Novo
ao Novo Cinema Alemão
OLHAR O SOL
de Mascha Schilinski

15h Retrospectiva Michael Haneke
O CASTELO de Michael Haneke

17h30 Retrospectiva Agnès Varda
SEM EIRA NEM BEIRA
de Agnès Varda

19h30 Retrospectiva Michael Haneke
71 FRAGMENTOS DE UMA CRONOLOGIA DO ACASO
de Michael Haneke

21h30
A AMIGA SILENCIOSA
de Ildikó Enyedi

22 Set. Terça

13h Retrospectiva Agnès Varda
MUR MURS de Agnès Varda

14h30
CARTAS AMARELAS de Ilker Çatak

16h45
A AMIGA SILENCIOSA
de Ildikó Enyedi

19h30 Retrospectiva Michael Haneke
O VÍDEO DE BENNY
de Michael Haneke

21h30 Flashes do Novo
ao Novo Cinema Alemão
LUDWIG, REQUIEM PARA UM REI VIRGEM de Hans-Jürgen Syberberg
Cópia Restaurada 4K
Com apresentação

23 Set. Quarta

12h Retrospectiva Agnès Varda
DAGUERREÓTIPOS
de Agnès Varda

13h30 Retrospectiva Luchino Visconti
O INTRUSO de Luchino Visconti

16h Retrospectiva Michael Haneke
A REBELIÃO
de Michael Haneke

18h15 Ciclo Cinema & Filosofia
Com o IFILNOVA da FCSH
LOST HIGHWAY: ESTRADA PERDIDA de David Lynch
Comentário por João Pedro Cachopo

21h30 Filmes de Culto do Nimas
PULP FICTION
de Quentin Tarantino

24 Set. Quinta

14h
A AMIGA SILENCIOSA
de Ildikó Enyedi

17h Estreia
ADOLESCÊNCIA, SEXO E MORTE
NO ACAMPAMENTO MIASMA
de Jane Schoenbrun

19h30 Retrospectiva Michael Haneke
O SÉTIMO CONTINENTE
de Michael Haneke

21h30 Estreia
NATAL AMARGO
de Pedro Almodóvar

25 Set. Sexta

13h Retrospectiva Agnès Varda
A ÓPERA MOUFFE + ALGUMAS
VIÚVAS DE NOIRMOUTIER
de Agnès Varda

15h Retrospectiva Michael Haneke
TRÊS CAMINHOS PARA O LAGO
de Michael Haneke

17h Lembra-se de...? Gene Tierney
ACONTECEU EM XANGAI
de Josef von Sternberg

19h15 Estreia
NATAL AMARGO
de Pedro Almodóvar

21h30 Retrospectiva Michael Haneke
CÓDIGO DESCONHECIDO
de Michael Haneke

23h59 MOTELX e FilmTwist Apresentam:
Nimas Fora de Horas
MASSACRE NO TEXAS
de Tobe Hooper
Cópia Digital Restaurada 4K

26 Set. Sábado

10h Retrospectiva Michael Haneke
LEMINGUES, PARTE 1 – A ARCÁDIA
de Michael Haneke

12h30 Retrospectiva Michael Haneke
LEMINGUES, PARTE 2 – AS FERIDAS
de Michael Haneke

14h30 Lembra-se de...? Gene Tierney
FORAGIDOS DA NOITE
de Jules Dassin
Cópia Digital Restaurada 4K

16h30 Flashes do Novo
ao Novo Cinema Alemão
ADEUS, LENINE!
de Wolfgang Becker

19h Estreia
NATAL AMARGO
de Pedro Almodóvar

21h30 Retrospectiva Michael Haneke
A PIANISTA
de Michael Haneke

27 Set. Domingo

10h Filmes de Culto do Nimas
ERA UMA VEZ NA AMÉRICA
de Sergio Leone
Versão integral / Cópia Restaurada 4K

15h Retrospectiva Michael Haneke
O TEMPO DO LOBO
de Michael Haneke

17h Estreia
NATAL AMARGO
de Pedro Almodóvar

19h15 Estreia
ADOLESCÊNCIA, SEXO E MORTE
NO ACAMPAMENTO MIASMA
de Jane Schoenbrun

21h30 Retrospectiva Michael Haneke
BRINCADEIRAS PERIGOSAS U.S.
de Michael Haneke

28 Set. Segunda

13h30 Retrospectiva Agnès Varda
OS RESPIGADORES
E A RESPIGADORA...
DOIS ANOS DEPOIS
de Agnès Varda

15h Lembra-se de...? Gene Tierney
O FANTASMA APAIXONADO
de Joseph L. Mankiewicz

17h Retrospectiva Michael Haneke
AMOR
de Michael Haneke

19h15 Estreia
NATAL AMARGO
de Pedro Almodóvar

21h30 Estreia
ADOLESCÊNCIA, SEXO E MORTE
NO ACAMPAMENTO MIASMA
de Jane Schoenbrun

29 Set. Terça

13h Retrospectiva Agnès Varda
LA POINTE COURTE
de Agnès Varda

14h30 Retrospectiva Luchino Visconti
O INTRUSO
de Luchino Visconti

17h Lembra-se de...? Gene Tierney
LAURA
de Otto Preminger

19h Retrospectiva Michael Haneke
O LAÇO BRANCO
de Michael Haneke

21h30 Estreia
NATAL AMARGO
de Pedro Almodóvar

30 Set. Quarta

13h Lembra-se de...? Gene Tierney
A ESTRADA DO TABACO
de John Ford

14h45 Estreia
NATAL AMARGO
de Pedro Almodóvar

17h Retrospectiva Luchino Visconti
NOITES BRANCAS
de Luchino Visconti

19h Retrospectiva Michael Haneke
71 FRAGMENTOS
DE UMA CRONOLOGIA DO ACASO
de Michael Haneke

21h Filmes de Culto do Nimas
O PADRINHO
de Francis Ford Coppola
Cópia Digital Restaurada 4K

01 Out. Quinta

13h Retrospectiva Agnès Varda
DUAS HORAS NA VIDA
DE UMA MULHER
de Agnès Varda

15h Retrospectiva Michael Haneke
TRÊS CAMINHOS PARA O LAGO
de Michael Haneke

17h Retrospectiva Luchino Visconti
VIOLÊNCIA E PAIXÃO
de Luchino Visconti
Cópia Digital Restaurada 4K

19h30 Retrospectiva Michael Haneke
HAPPY END
de Michael Haneke

21h30 Flashes do Novo
ao Novo Cinema Alemão
AS ASAS DO DESEJO
de Wim Wenders

02 Out. Sexta

13h Retrospectiva Agnès Varda
A FELICIDADE
de Agnès Varda

14h30 Retrospectiva Michael Haneke
A REBELIÃO
de Michael Haneke

16h30 Retrospectiva Luchino Visconti
SENTIMENTO
de Luchino Visconti

19h Flashes do Novo
ao Novo Cinema Alemão
LUDWIG, REQUIEM PARA UM REI
VIRGEM
de Hans-Jürgen Syberberg
Cópia Restaurada 4K

21h30 Retrospectiva Michael Haneke
A PIANISTA
de Michael Haneke

03 Out. Sábado

11h Flashes do Novo
ao Novo Cinema Alemão
O PROFESSOR BACHMANN
E A SUA TURMA
de Maria Speth

15h Lembra-se de...? Gene Tierney
AMAR FOI A MINHA PERDIÇÃO
de John M. Stahl

17h
NATAL AMARGO
de Pedro Almodóvar

19h30 Retrospectiva Michael Haneke
CÓDIGO DESCONHECIDO
de Michael Haneke

22h Filmes de Culto do Nimas
CRASH
de David Cronenberg
Cópia Digital Restaurada 4K

04 Out. Domingo

11h Flashes do Novo
ao Novo Cinema Alemão
WESTERN
de Valeska Grisebach

13h30
NATAL AMARGO
de Pedro Almodóvar

15h30 Retrospectiva Michael Haneke
O CASTELO
de Michael Haneke

18h Filmes de Culto do Nimas
O PADRINHO : PARTE II
de Francis Ford Coppola
Cópia Digital Restaurada 4K

22h Retrospectiva Michael Haneke
BRINCADEIRAS PERIGOSAS
de Michael Haneke

05 Out. Segunda

10h Retrospectiva Luchino Visconti
LUÍS DA BAVIERA
de Luchino Visconti / Versão Integral

14h30 Retrospectiva Michael Haneke
NADA A ESCONDER
de Michael Haneke

16h45 Flashes do Novo
ao Novo Cinema Alemão
ADEUS, LENINE!
de Wolfgang Becker

19h Retrospectiva Michael Haneke
BRINCADEIRAS PERIGOSAS U.S.
de Michael Haneke

21h30
A AMIGA SILENCIOSA
de Ildikó Enyedi

06 Out. Terça

14h Retrospectiva Luchino Visconti
A TERRA TREME
de Luchino Visconti

17h Retrospectiva Michael Haneke
O VÍDEO DE BENNY
de Michael Haneke

19h15
ADOLESCÊNCIA, SEXO E MORTE
NO ACAMPAMENTO MIASMA
de Jane Schoenbrun

21h30 Filmes de Culto do Nimas
CRASH
de David Cronenberg
Cópia Digital Restaurada 4K

07 Out. Quarta

12h30 Retrospectiva Michael Haneke
O SÉTIMO CONTINENTE
de Michael Haneke

14h30 Lembra-se de...? Gene Tierney
O CASTIGO DA JUSTIÇA
de Otto Preminger / Cópia Restaurada 4K

16h30 Retrospectiva Luchino Visconti
ROCCO E OS SEUS IRMÃOS
de Luchino Visconti

20h Retrospectiva Michael Haneke
O TEMPO DO LOBO
de Michael Haneke

22h Retrospectiva Luchino Visconti
O ESTRANGEIRO
de Luchino Visconti

Bilhetes Medeia Nimas:
8€ – Preço Normal | Preço Único:
Adeus Lenine!, Crash, Era uma Vez na América, Ludwig Requiem para Um Rei Virgem, O Padrinho, O Padrinho: Parte II, Pulp Fiction
6€ – Desconto para Cartão Jovem / Estudante, Terceira Idade e Entidades Parceiras (*Não aplicável na venda de bilhetes online na plataforma ActiveTicket.pt*)
6€ – Preço Único: *Lost Highway: Estrada Perdida, Massacre no Texas*
5€ – Preço Único: *Curtas Programas 3, As Praias de Agnès* | Preço de todas as sessões, sem excepção, até às 13h30

Horário da Bilheteira:
Abre 30 min antes da primeira sessão e encerra 30 min depois da última sessão.

Agnès Varda – Grande Retrospectiva (Cont.)

Cópias Restauradas



“De cada vez que fazemos um filme, aprendemos coisas. Aproximamo-nos de outras pessoas, de outros trabalhos, de paisagens em que nunca reparámos. É como se, de um golpe, déssemos vida ao que vemos, capturando a sua beleza.”
Agnès Varda

Longas-metragens

LA POINTE COURTE

França, 1954 – 1h17 | M/12

DUAS HORAS NA VIDA DE UMA MULHER

Cléo de 5 à 7

França, 1961 – 1h30 | M/12

A FELICIDADE *Le Bonheur*

França, 1964 – 1h17 | M/12

AS CRIATURAS *Les Créatures*

França, Suécia, 1966 – 1h34 | M/12

SEM EIRA NEM BEIRA *Sans toit ni loi*

França, 1985– 1h41 | M/16

DAGUERREÓTIPOS *Daguerreotypes*

França, 1975 – 1h19 | M/12

JANE B. POR AGNÈS V. *Jane B. par Agnès V.*

França, 1987 – 1h39 | M/14

MUR MURS

França, EUA, RFA, 1980 – 1h20 | M/12

OS RESPIGADORES E A RESPIGADORA *Les Glaneurs et la glaneuse*

França, 2000 – 1h22 | M/6

OS RESPIGADORES E A RESPIGADORA... DOIS ANOS DEPOIS *Les Glaneurs et la Glaneuse... deux ans après*

França, 2002 – 1h03 | M/12

A ÓPERA MOUFFE *L'Opéra-Mouffe*

França, 1958 – 16' | M/12

+ ALGUMAS VIÚVAS DE NOIRMOUTIER *Quelques veuves de Noirmoutier*

França, 2006 – 1h09 | M/12

AS PRAIAS DE AGNÈS *Les Plages d'Agnès*

França, 2008 – 1h48 | M/12

Curtas-metragens

Programa 1

Tens Uma Bela Escadaria, Sabias

T'As de beaux escaliers, tu sais 1986 – 3'

+ **Respostas de Mulheres** *Réponse de femmes* 1975 – 8'

+ **Elsa, a Rosa** *Elsa la Rose* 1965 – 20'

+ **O Leão Volátil** *Le Lion volatil* 2003 – 12'

+ **As Supostas Cariátides** *Les dites Cariatides* 1984 – 12'

+ **Prazer de Amor no Irão** *Plaisir d'amour en Iran* 1976 – 6'

+ **Os Noivos da Ponte Mac Donald**

Les Fiancés du Pont Mac Donald 1961 – 5'

Programa 2

Ulisses *Ulysse* 1982 – 22'

+ **Saudação aos Cubanos** *Salut les cubains* 1963 – 30'

+ **Black Panthers** 1968 – 28'

Programa 3

T7, Coz, WC... À VENDA

7p., Cuis., s.d b... À SAISIR 1984 – 28'

+ **Ydessa, os Ursos e etc.**

Ydessa, les ours et etc 2004 – 44'

Retrospectiva Luchino Visconti (Cont.)

Cópias Restauradas

120 anos do nascimento 50 anos da morte

“O que me levou ao cinema foi sobretudo o dever de contar histórias de homens vivos: de homens que vivem entre as coisas, e não das coisas por si.”
“Mais do que transmitir impressões fugidias, é fazer o público entrar numa história capaz de o arrastar até ao fim.”
Luchino Visconti

OBSESSÃO

Ossessione Itália, 1943 – 2h20 | M/14

A TERRA TREME

La terra trema Itália, 1948 – 2h40 | M/12

BELÍSSIMA

Belissima Itália, 1951 – 1h48 | M/12

SENTIMENTO *Senso*

Itália, 1954 – 2h03 | M/12

NOITES BRANCAS

Le notti bianche

Itália, França, 1957 – 1h37 | M/12

ROCCO E OS SEUS IRMÃOS

Rocco e i suoi fratelli

Itália, 1960 – 2h59 | M/12

O ESTRANGEIRO

Lo straniero

Itália, França, Argélia, 1967 – 1h44 | M/16

LUÍS DA BAVIERA *Ludwig*

França, Itália, Alemanha, 1973 – 3h59 | M/12

Versão Integral

VIOLÊNCIA E PAIXÃO

Gruppo di famiglia in un interno

Itália, França, 1974 – 2h01 | M/12 | **4K**

O INTRUSO

L'innocente

Itália, França, 1976 – 2h09 | M/16

Filmes de Culto do Nimas – Parte 2



O Padrinho

PULP FICTION

de Quentin Tarantino
com John Travolta, Samuel L. Jackson, Uma Thurman, Bruce Willis, Maria de Medeiros
EUA, 1994 – 2h34 | M/16

“A ideia passa por pegar nestas personagens e situações típicas dos vários géneros e aplicar-lhes algumas regras da vida real, para ver o que acontece.”
Quentin Tarantino

- Festival de Cannes 1994 – Palma de Ouro
- Óscares 1995 – Melhor Argumento Original

O PADRINHO: PARTE II

The Godfather Part II

de Francis Ford Coppola
com Al Pacino, Robert De Niro, Robert Duvall, Diane Keaton
EUA, 1972 – 3h20 | M/18 | **4K**

“Coppola e O Padrinho: Parte II foram os melhores professores de cinema que eu tive.” – James Gray

- Óscares 1975 – Melhor Filme, Melhor Actor Secundário (Robert De Niro), Melhor Realização, Melhor Argumento Adaptado, Melhor Banda Sonora Original, Melhor Direcção de Arte

CRASH

de David Cronenberg
com James Spader, Holly Hunter, Elias Koteas, Deborah Kara Unger, Rosanna Arquette
Canadá, Reino Unido, 1996 – 1h40 | M/18 | **4K**
Celebrando o 30º aniversário do filme

“O sentimento profundo que o filme descreve continua a ser verdadeiro: nós não estamos separados da tecnologia que criamos, ela integra os nossos corpos.”
David Cronenberg

- Festival de Cannes 1996 – Prémio Especial do Júri

ERA UMA VEZ NA AMÉRICA

Once Upon a Time in America

de Sergio Leone
com Robert De Niro, James Woods, Elizabeth McGovern
EUA, 1984 – 4h11 | M/16 | **4K**

“É uma biografia em dois níveis: da minha vida pessoal e da minha vida enquanto espectador do cinema americano.”
Sergio Leone

- Óscares 1973 – Melhor Filme, Melhor Actor Principal (Marlon Brando), Melhor Argumento Adaptado

Flashes do Novo ao novo cinema alemão

Em ano de celebração do 90º aniversário de Hans-Jürgen Syberberg, de quem mostraremos um dos filmes mais icônicos, *Ludwig, Requiem para um Rei Virgem* (1982), ‘irmão mais velho’ da geração nascida à volta do ano simbólico de 1945, que faria o “novo cinema alemão” dos anos 70, com cineastas com percursos muito pessoais, programamos alguns *flashes do Novo ao novo cinema alemão*: Edgar Reitz, outro ‘irmão mais velho’, que nos trouxe recentemente um dos mais belos filmes, *Leibniz – Crónica de uma Pintura Perdida* (2025), que tem enchido as salas sempre que é exibido, e de quem veremos também a prequela da sua série *Heimat*; Alexander Kluge, com o seu derradeiro filme, *Orphea*, reinvenção contemporânea do mito de Orfeu como se fosse uma opereta de Brecht ao ritmo da música rock, com incursões por mitologias várias e uma estética *avant-garde*, reflectindo também sobre a imigração e a xenofobia; Wim Wenders, com as *Asas do Desejo* (1987), escrito em colaboração com o Nobel da Literatura Peter Handke – e ainda a Sessão Especial do seu filme japonês *Dias Perfeitos*; até aos novos realizadores da chamada Escola de Berlim [Petzold, Maren Ade, Valeska Grisebach – que estreou este ano um novo filme em Cannes e de quem veremos o anterior *Western* (2017)], à sua contemporânea Maria Speth, ao grande sucesso de público que foi *Adeus, Lenine!* (2003), de Wolfgang Becker, e às novas direcções pelas quais caminha uma das mais importantes cinematografias, com obras premiadas de Florian Henckel von Donnersmarck e Mascha Schilinski.



Ludwig, Requiem para um rei virgem

Celebrando o 90º aniversário de Hans-Jürgen Syberberg

LUDWIG, REQUIEM PARA UM REI VIRGEM

Ludwig – Requiem für einen jungfräulichen König

de Hans-Jürgen Syberberg
com Harry Baer, Peter Kern, Peter Moland
RFA, 1972 – 10’ + 2h20 | M/16 | **4K**

22 Set, 21h30. Projectão de excerto do documentário de Frieder Schlaich, com Hans-Jürgen Syberberg. Com apresentação

“O ‘requiem’ faz referência a um sistema estético fechado, próximo da música e das formas musicais, e à minha ideia de filme como música do porvir. A intenção era romper com a percepção habitual do cinema. Propus, aqui, uma alternativa, trabalhando sobre um discurso próximo do monólogo, utilizando formas rígidas, planos fixos, enquadramentos estáticos, cenários de ópera como pano de fundo, uma clareza, uma ironia, uma alienação, um pathos épico, sublinhados pela música de Wagner.” – Hans-Jürgen Syberberg

ORPHEA de Alexander Kluge, Khavn
com Lilith Stangenberg, Ian Madrigal
Alemanha, 2020 – 1h39 | M/14

HEIMAT CRÓNICA DE UMA NOSTALGIA PARTE 1 1h38 + PARTE 2 2h04

Die Andere Heimat - Part 1 & 2

de Edgar Reitz
com Jan Dieter Schneider, Antonia Bill, Maximilian Scheidt, Marita Breuer
Alemanha, 2013 | M/12

LEIBNIZ – CRÓNICA DE UMA PINTURA PERDIDA

Leibniz – Chronik eines verschollenen Bildes

de Edgar Reitz
com Edgar Selge, Aenne Schwarz, Lars Eidinger, Michael Kranz
Alemanha, 2025 – 1h44 | M/12

AS ASAS DO DESEJO

Der Himmel über Berlin

de Wim Wenders
com Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander, Peter Falk, Nick Cave
RFA, 1987 – 2h08 | M/12

MIROIRS NO. 3

de Christian Petzold

com Paula Beer, Barbara Auer

Alemanha, 2025 – 1h25 | M/12

OLHAR O SOL

In die Sonne schauen

de Mascha Schilinski
com Hanna Heckt, Lea Drinda,
Alemanha, 2025 – 2h35 | M/16

WESTERN

de Valeska Grisebach

com Meinhard Neumann, Reinhardt

Alemanha, Bulgária, Áustria, 2017 – 2h01 | M/14

ADEUS, LENINE!

Good Bye Lenin!

de Wolfgang Becker
com Daniel Brühl, Katrin Sass, Maria Simon, Chulpan Khamatova
Alemanha, 2003 – 2h01 | M/12

“Eu queria simplesmente contar uma história, uma história que é tão trágica quanto cómica.” – Wolfgang Becker

NUNCA DEIXES DE OLHAR

Werk ohne Autor

de Florian Henckel von Donnersmarck
com Tom Schilling, Sebastian Koch, Paula Beer, Saskia Rosendahl
Alemanha, Itália, EUA, 2018 – 3h09 | M/14

TONI ERDMANN

de Maren Ade

com Sandra Hüller, Peter Simonischek, Michael Wittenborn

Alemanha, Áustria, França, 2016 – 2h42 | M/12

O PROFESSOR BACHMANN E A SUA TURMA

Herr Bachmann und seine Klasse

de Maria Speth

com Dieter Bachmann, Aynur Bal

Alemanha, 2021 – 3h37 | M/12



Adeus, Lenine!

Ainda se lembra de ...? Gene Tierney

Foi uma das atrizes icónicas dos anos 40, com o seu sorriso misterioso e secreto, onde havia algo de muito triste e de perverso, com uns imensos insondáveis olhos verdes (JBC) e encarnou várias das personagens mais intensas, inquietantes e perturbadoras do cinema *noir*...

AMAR FOI A MINHA PERDIÇÃO

Leave Her to Heaven

de John M. Stahl

com Gene Tierney, Cornel Wilde

EUA, 1945 – 1h50 | M/12

18 Set, 19h. Conversa com Francisco Botelho e Joana Ribeiro

Sublime melodrama, o maior êxito da carreira de Tierney, que lhe valeu uma nomeação para os Óscares. Um marco do *film noir*, a cores, que realçam os olhos verdes mais fatais do cinema.



Amar Foi a Minha Perdição



Aconteceu em Xangai

LAURA

de Otto Preminger

com Gene Tierney, Dana Andrews,

Clifton Webb, Vincent Price

EUA, 1944 – 1h28 | M/12

É um dos filmes icónicos de Gene Tierney, e o primeiro que fez com Preminger, obra-prima do *film noir*. Tierney é Laura, a mulher “que vem de entre os mortos”, e surge como imagem de um “sonho” – *milagre do desejo que triunfa* – que o detective Dana Andrews tivesse na penumbra da sala, obcecado na contemplação do seu retrato.

A ESTRADA DO TABACO

Tobacco Road

de John Ford

com Charley Grapewin, Gene Tierney

EUA, 1941 – 1h24 | M/12

“Sentimos um prazer que o cinema raramente proporciona.” – André Bazin

ACONTECEU EM XANGAI

The Shanghai Gesture

de Josef von Sternberg

com Gene Tierney, Walter Huston

EUA, 1941 – 1h35 | M/14

“Toda a gente a conhecia por ‘Poppy’ Smith nesse filme de personagens e nomes trocados. E ‘papoila’ não era nome inocente. ‘A flower that makes a lot of trouble in my family’, como lhe diz o chinês. E ‘a lot of trouble’ vinha dela, nessa críptica visita ao mundo da droga, do jogo e da prostituição...” – João Bénard da Costa

O FANTASMA APAIXONADO

The Ghost and Mrs. Muir

de Joseph L. Mankiewicz

com Gene Tierney, Rex Harrison,

George Sanders, Natalie Wood

EUA, 1944 – 1h44 | M/12

Gene Tierney, viúva e apaixonada por um fantasma, no *mais belo filme do mundo*.

FORAGIDOS DA NOITE

Night and the City

de Jules Dassin

com Richard Widmark, Gene Tierney,

Googie Withers

Reino Unido, 1950 – 1h35 | M/16 | **4K**

Quando sabia que seria *blacklisted* em Hollywood, Jules Dassin veio filmar, a convite de Zanuck, este *noir* a Londres, que é para muitos a sua obra-prima. Um mergulho na noite londrina, de pequenos golpes, falsários e *big crooks*, onde Richard Widmark e Gene Tierney se perdem, entre a fuga e a espera, na cidade *noir* infectada de morte.

O CASTIGO DA JUSTIÇA

Where the Sidewalk Ends

de Otto Preminger

com Dana Andrews, Gene Tierney,

EUA, 1950 – 1h35 | M/12 | **4K**

Seis anos depois de *Laura*, Preminger volta a reunir Gene Tierney e Dana Andrews, num *noir* que é também um dos seus grandes filmes sobre a obsessão e a angústia.

Estreias



Natal Amargo

NATAL AMARGO Amarga Navidad

com Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia,
Aitana Sánchez-Gijón, Victoria Luengo
Espanha, 2026 – 1h51 | M/14
ESTREIA – 24 SETEMBRO

Natal Amargo conta-nos duas histórias que se entrelaçam, uma protagonizada por Elsa, em 2004, e outra passada em 2026, protagonizada por Raúl, cineasta de culto, a meio da escrita de um argumento que descobrimos ser a história de Elsa, do seu namorado Bonifacio e as suas amigas Patricia e Natalia. Ficcionada, em parte, Elsa é, de certa maneira, o alter-ego de Raúl, que recorre à autoficção para solucionar o seu bloqueio criativo. Ele olha para dentro de si, mas não resiste a olhar para as pessoas mais próximas: o seu companheiro e a sua assistente. O novo filme de Pedro Almodóvar, um dos seus mais coloridos, continua as suas reflexões sobre a realidade e a criação artística, questionando os limites do narrador e da autoficção.

• Festival de Cannes 2026 – Selecção Oficial em Competição

Cahiers du Cinéma ★★★★★ El Mundo ★★★★★
Télérama ★★★★★ Inrocks ★★★★★ Libération ★★★★★
IndieWire ★★★★★ Positif ★★★★★ Fotogramas ★★★★★

ADOLESCÊNCIA, SEXO E MORTE NO ACAMPAMENTO MIASMA Teenage Sex and Death at Camp Miasma

de Jane Schoenbrun
com Hannah Einbinder, Gillian Anderson,
Jack Haven, Patrick Fischler
Canadá, EUA, Reino Unido, 2026 – 1h52 | M/16
ESTREIA – 24 SETEMBRO

Depois de anos de sequelas decepcionantes e com o entusiasmo dos fãs a esmorecer, a franquia de terror *Camp Miasma* é entregue a uma jovem realizadora, entusiasmada com o objetivo de a ressuscitar. Mas, quando visita a estrela do filme original, uma atriz agora reclusa e envolta em mistério, as duas mulheres mergulham num mundo ensanguentado de desejo, medo e delírio.

• Festival de Cannes 2026 – Un Certain Regard – Queer Palm

Slant Magazine ★★★★★
The Times ★★★★★
IndieWire ★★★★★



Adolescência, Sexo e Morte no Acampamento Miasma

Continuam



A Amiga Silenciosa

A AMIGA SILENCIOSA Silent Friend

de Ildikó Enyedi
com Tony Leung, Luna Wedler, Léa Seydoux
Alemanha, França, China, 2025 – 2h27 | M/12

Inventivo e de uma fascinante beleza, *A Amiga Silenciosa* explora a mais humana pulsão: a conexão com o que nos rodeia. É um dos grandes filmes do ano.

• Festival de Veneza 2025 – Selecção Oficial em Competição – Prémio FIPRESCI, Prémio Marcello Mastroianni para Melhor Actriz Emergente (Luna Wedler)

ELISA

de Leonardo di Costanzo
com Barbara Ronchi, Roschdy Zem
Itália, Suíça, 2025 – 1h45 | M/14

CARTAS AMARELAS Gelbe Briefe

de Ilker Çatak
com Özgü Namal, Tansu Biçer, Yusuf Akgün
Turquia, França, Alemanha, 2026 – 2h07 | M/12

• Festival de Berlim 2026 – Urso de Ouro

CALLE MÁLAGA

de Maryam Touzani
com Carmen Maura, Marta Etura
Marrocos, França, Espanha, 2025 – 1h56 | M/14

"Aquilo que mais me impressionou na Carmen foi o olhar. Senti que, dentro dele, coexistiam todas as idades da sua vida: a criança, a jovem, a mulher madura. [...] Nela, continuam todas presentes. Ainda lá está a Carmen menina. Era exatamente isso que eu procurava para Maria Ángeles." Maryam Touzani



Calle Málaga

Sessões Especiais



Lost Highway: Estrada Perdida

Ciclo Cinema & Filosofia

LOST HIGHWAY: ESTRADA PERDIDA

de David Lynch
com Bill Pullman, Patricia Arquette,
Balthazar Getty
EUA, França, 1997 – 2h14 | M/18
23 Set, 18h15. Com o IFILNOVA da FCSH
Comentário por João Pedro Cachopo

"A Deborah Wollinger tinha encontrado num livro o termo 'fuga psicogénica', que acho muito belo e designa um estado no qual uma pessoa adopta uma identidade e uma vida totalmente diferentes, todo um mundo novo." David Lynch

MOTELX e Film Twist Apresentam Nimas Fora de Horas

MASSACRE NO TEXAS The Texas Chain Saw Massacre

de Tobe Hopper
com Marilyn Burns, Edwin Neal
EUA, 1974 – 1h23 | M/18 | **4K**
25 Set, 23h59

"Para mim, o Massacre no Texas é um dos poucos filmes perfeitos." Quentin Tarantino

DIAS PERFEITOS Perfect Days

de Wim Wenders
Japão, Alemanha, 2023 – 2h03 | M/12
16 Set, 21h30

medeia filmes

com o apoio



Programa Cinema Medeia Nimas | 80ª Edição | Depósito legal 466849/20 | Av. 5 de Outubro, 42 B - 1050-057 Lisboa | Telefone: +351 213 574 362 | info@medeiafilmes.com
Director: Paulo Branco | Coordenação editorial: António M. Costa | Redacção: Nuno Silva | Design: André Carvalho, Catarina Sampaio

Programação sujeita a alterações. Consulte o site www.medeiafilmes.com

