Cinema Medeia Nimas

www.medeiafilmes.com

08.10 —— 18.11.2026



O Buñuel Mexicano

3 novos restauros 4K
Viridiana
O Anjo Exterminador
Simão do Deserto
e todos os outros filmes

A partir de
9 de Outubro



A Bola Negra

de Javier Ambrossi
e Javier Calvo

Estreia 5 Novembro



Memórias do Cárcere

de Sérgio Graciano

Estreia 22 Outubro



Chantal Akerman

3 cópias 35mm
e o restauro de
Jeanne Dielman

A partir de
24 de Outubro

Michael Haneke Retrospectiva Integral

Continuação



Programa Cinema Medeia Nimas | 81ª edição | 08.10 – 18.11.2026 | Av. 5 de Outubro, 42 B - 1050-057 Lisboa | Telefone: 213 574 362 | info@medeiafilmes.com

medeia filmes

Estreias

DE GAULLE: RESISTÊNCIA
La Bataille de Gaulle: L'âge de fer
de Antonin Baudry

com Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur
França, Bélgica, EUA, 2026 – 2h40 | M/14
ESTREIA – 9 OUTUBRO

Um dos maiores sucessos do ano em França, com perto de seis milhões de espectadores, o díptico de Antonin Baudry, é uma epopeia histórica sobre o general de Gaulle e a França dos anos de ocupação. Neste primeiro 'tomo', de Gaulle, ainda praticamente desconhecido, parte para Londres e inicia uma batalha política e pessoal para manter viva a ideia de uma França livre.

• Festival de Cannes 2026 – Selecção Oficial Fora de Competição

Le Figaro ★★★★ *Le Parisien* ★★★★ *Libération* ★★★★


De Gaulle: Resistência


De Gaulle: Liberdade

DE GAULLE: LIBERDADE
La Bataille de Gaulle: J'écris ton nom
de Antonin Baudry

com Simon Abkarian, Anamaria Vartolomei, Simon Russell Beale, Niels Schneider
França, 2026 – 2h37 | M/14
ESTREIA – 29 OUTUBRO

De Gaulle: Liberdade retoma a trajectória do general rumo à liderança da França Livre, entre a luta política, a Resistência e a Libertação de Paris.

Positif ★★★★★ *Le Figaro* ★★★★
Libération ★★★★


Histórias Paralelas

HISTÓRIAS PARALELAS
Histoires parallèles
de Asghar Farhadi

com Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel, Catherine Deneuve
França, 2026 – 2h19 | M/14
ESTREIA – 15 OUTUBRO

Ao espiar os vizinhos em busca de inspiração para o seu novo romance, Sylvie envolve o jovem Adam numa ficção que rapidamente começa a escapar ao seu controlo. Ao mesmo tempo inspirado pelo *Decálogo* (1989), de Krzysztof Kieślowski, e com referências a Hitchcock e De Palma, o novo filme de Farhadi joga com os códigos do género e reúne um elenco estelar, com Isabelle Huppert, Vincent Cassel e Virginie Efira nos papéis principais e uma participação especial de Catherine Deneuve.

• Festival de Cannes 2026 – Selecção Oficial em Competição

MEMÓRIAS DO CÁRCERE
de Sérgio Graciano

com Albano Jerónimo, Maria João Bastos, Paulo Pires, Afonso Pimentel
Portugal, 2026 – 2h47 | M/12
ESTREIA – 22 OUTUBRO
22 Out, 21h. Conversa com o realizador, o produtor e os actores
26 Out, 21h. Com conversa | 28 Out, 21h. Com apresentação

Um fascinante e vívido retrato de Camilo Castelo Branco, a partir de um dos episódios mais marcantes da sua vida, quando o escritor e Ana Plácido estiveram presos na Cadeia da Relação do Porto em virtude do célebre processo por adultério que abalou a sociedade portuguesa do séc. XIX.
Uma colecção de histórias extraordinárias de gentes com existências amarguradas – falsários, parricidas, infanticidas, e até um rei – que Camilo ali ouviu e contou, com o seu inesgotável génio criativo, no livro *Memórias do Cárcere*, que o filme adapta.

• Festival de Tóquio 2026 – Selecção Oficial em Competição
• Mostra de São Paulo 2026 – Perspectiva Internacional


Memórias do Cárcere


A Desconhecida

A DESCONHECIDA
L'Inconnue
de Arthur Harari

com Léa Seydoux, Niels Schneider, Valérie Dréville
França, Itália, 2026 – 2h19 | M/14
ESTREIA – 23 OUTUBRO

Um fotógrafo que raramente sai de casa é arrastado pelos amigos para uma festa. De repente, uma mulher prende-lhe o olhar e ele segue-a. Horas depois, acorda no corpo dela. Começa então uma vertiginosa e fascinante travessia por identidades que se confundem, entre o desejo, a obsessão e a realidade. Arthur Harari, realizador de *Onoda* e co-argumentista de *Anatomia de uma Queda* com Justine Triet, constrói, a partir da novela gráfica do seu irmão Lucas, *Le Cas David Zimmerman*, um *thriller* febril e imprevisível, um dos filmes mais aguardados da última edição de Cannes. A crítica rendeu-se, com espanto.

• Festival de Cannes 2026 – Selecção Oficial em Competição

Cahiers du Cinéma ★★★★★ *Les Inrockuptibles* ★★★★★ *Libération* ★★★★★

DUAS ESTAÇÕES, DOIS DESCONHECIDOS
Two Seasons, Two Strangers / Tabi to Hibi
de Sho Miyake

com Eun-Kyung Shim, Yumi Kawai, Mansaku Takada, Shiro Sano
Japão, 2025 – 1h29 | M/14
ESTREIA – 29 OUTUBRO

Verão, à beira-mar. Nagisa e Natsuo cruzam-se e os seus olhares ausentes reflectem-se um no outro enquanto trocam palavras desajeitadas e combinam uma ida à praia. Inverno, uma aldeia coberta de neve. A argumentista Li aloja-se na pensão gerida por Benzo. As suas conversas raramente se sintonizam, mas acabam por seguir uma direcção inesperada. A partir do *manga* de Yoshitaru Tsuge, Miyake constrói, numa viagem que por vezes dissolve as fronteiras entre realidade e memória, um estudo sensível e surpreendente sobre as relações humanas.

• Festival de Locarno 2025 – Leopardo de Ouro
• LEFFEST – Lisboa Film Festival 2025 – Selecção Oficial Fora de Competição

Slant Magazine ★★★★★ *RogerEbert.com* ★★★★★ *IndieWire* ★★★★


Duas Estações, Dois Desconhecidos


Cavalo Selvagem Nove

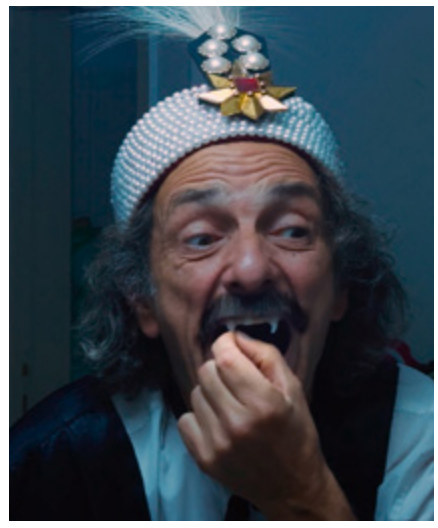
DRÁCULA
Dracula
de Radu Jude

com Adonis Tanta, Oana Maria Zaharia, Gabriel Spahiu
Roménia, Luxemburgo, Brasil, 2025 – 2h50 | M/16
ESTREIA – 30 OUTUBRO

O que acontece quando um jovem e curioso realizador desafia a sua criatividade com as possibilidades ilimitadas de uma inteligência artificial falsa? Uma mistura surpreendente de várias histórias, de tempos antigos e modernos, sobre o mito original do Drácula.

• Festival de Locarno 2025 – Selecção Oficial em Competição
• IndieLisboa 2026 – Boca do Inferno

Libération ★★★★ *Positif* ★★★★ *Ouest France* ★★★★


Drácula

CAVALO SELVAGEM NOVE
Wild Horse Nine
de Martin McDonagh

com John Malkovich, Sam Rockwell, Steve Buscemi
EUA, França, Reino Unido, Áustria, 2026 – 1h58 | M/14
A PARTIR DE 16 NOVEMBRO

Pouco antes do golpe no Chile em 1973, Chris e Lee, agentes da CIA, são enviados de Santiago para a Ilha de Páscoa e a viagem transforma-se num verdadeiro caos. Muito aplaudido em Veneza, com um extraordinário John Malkovich, justamente premiado, e que se afirma como um dos mais sérios candidatos na corrida ao Óscar de Melhor Actor Principal.

• Festival de Veneza 2026 – Taça Volpi para Melhor Actor (John Malkovich)


A Bola Negra

A BOLA NEGRA
La Bola Negra
de Javier Calvo, Javier Ambrossi

com Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos González, Penélope Cruz
Espanha, França, 2026 – 2h35 | M/14
ESTREIA – 5 NOVEMBRO

É um dos filmes mais badalados do ano e tem-se afirmado como um dos principais candidatos aos Óscares, depois de ter sido premiado na sua estreia na Competição do Festival de Cannes. *A Bola Negra* conta as histórias interligadas de três homens em três épocas diferentes. Três vidas intimamente ligadas pela sexualidade e pelo desejo, pela dor e pela herança, e por uma das últimas obras inacabadas do poeta Federico García Lorca.

• Festival de Cannes 2026 – Melhor Realização
• Festival de Toronto 2026 – Prémio do Público
• Festival de San Sebastián 2026 – Secção Perlak – Prémio do Público

El País ★★★★ *Fotogramas* ★★★★

Continuam

A AMIGA SILENCIOSA
Silent Friend
de Ildikó Enyedi
com Tony Leung, Luna Wedler, Léa Seydoux
Alemanha, França, China, 2025 – 2h27 | M/12

Mais de um mês depois da sua estreia, as salas continuam a encher para ver *A Amiga Silenciosa*, "uma belíssima aventura cinematográfica" (João Lopes), premiada no festival de Veneza.

• Festival de Veneza 2025 – Selecção Oficial em Competição – Prémio FIPRESCI, Prémio Marcello Mastroianni para Melhor Actriz Emergente (Luna Wedler)

NATAL AMARGO
Amarga Navidad
de Pedro Almodóvar

com Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón, Victoria Luengo
Espanha, 2026 – 1h51 | M/14

Estas 'histórias paralelas' de Almodóvar são uma extraordinária reflexão sobre os mecanismos da criação artística, retrato e auto-retrato surpreendente e magistral.

• Festival de Cannes 2026 – Selecção Oficial em Competição


Natal Amargo

ADOLESCÊNCIA, SEXO E MORTE NO ACAMPAMENTO MIASMA
Teenage Sex and Death at Camp Miasma
de Jane Schoenbrun
com Hannah Einbinder, Gillian Anderson, Jack Haven, Patrick Fischler
Canadá, EUA, Reino Unido, 2026 – 1h52 | M/16

Uma das revelações da última edição de Cannes, o filme de Schoenbrun está a ser uma das surpresas da *rentrée*, uma ode ao '*teen slasher*', e ao cinema *tout court*: "*Um dos lugares primordiais da aprendizagem foram os filmes de terror, o Norman Bates de* Psico, *o Buffalo Bill de* O Silêncio dos Inocentes, *o Michael Caine de* Vestida para Matar." [Schoenbrun, em entrevista ao *Público*].

Cinema Medeia Nimas

08 Out. Quinta

13h30 Retrospectiva Michael Haneke
TRÊS CAMINHOS PARA O LAGO
de Michael Haneke

15h30 Lembra-se de…? Gene Tierney
FORAGIDOS DA NOITE
de Jules Dassin / *Cópia Restaurada 4K*

17h30 Retrospectiva Michael Haneke
A REBELIÃO de Michael Haneke

19h30
NAZA de Yuval Abraham, Rachel Szor

21h30
NATAL AMARGO de Pedro Almodóvar

09 Out. Sexta

13h O Buñuel Mexicano
AS AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE de Luis Buñuel

15h Retrospectiva Michael Haneke
71 FRAGMENTOS DE UMA CRONOLOGIA DO ACASO
de Michael Haneke

17h
ADOLESCÊNCIA, SEXO E MORTE NO ACAMPAMENTO MIASMA
de Jane Schoenbrun

19h Sessão Especial
NOVA '78 Rodrigo Areias, Aaron Brookner
Conversa com o realizador e o músico The Legendary Tigerman

21h Estreia
DE GAULLE: RESISTÊNCIA
de Antonin Baudry

10 Out. Sábado

11h O Buñuel Mexicano
VIRIDIANA de Luis Buñuel
Cópia Digital Restaurada 4K

13h O Buñuel Mexicano
SIMÃO DO DESERTO *Cópia 4K*
+ UM CÃO ANDALUZ de Luis Buñuel

15h
NATAL AMARGO de Pedro Almodóvar

17h15
ADOLESCÊNCIA, SEXO E MORTE NO ACAMPAMENTO MIASMA
de Jane Schoenbrun

19h30 Retrospectiva Michael Haneke
O CASTELO de Michael Haneke

22h
NAZA de Yuval Abraham, Rachel Szor

11 Out. Domingo

11h O Buñuel Mexicano
O ANJO EXTERMINADOR
de Luis Buñuel

13h Retrospectiva Michael Haneke
CÓDIGO DESCONHECIDO
de Michael Haneke

15h15 Estreia
DE GAULLE: RESISTÊNCIA
de Antonin Baudry

18h15
A AMIGA SILENCIOSA
de Ildikó Enyedi

21h Retrospectiva Michael Haneke
A PIANISTA de Michael Haneke

12 Out. Segunda

13h O Buñuel Mexicano
ENSAIO DE UM CRIME
de Luis Buñuel

15h Lembra-se de…? Gene Tierney
AMAR FOI A MINHA PERDIÇÃO
de John M. Stahl

17h Retrospectiva Michael Haneke
NADA A ESCONDER
de Michael Haneke

19h15 Sessão Especial
FUCK THE POLIS
de Rita Azevedo Gomes
Conversa com a realizadora

21h30
ADOLESCÊNCIA, SEXO E MORTE NO ACAMPAMENTO MIASMA
de Jane Schoenbrun

13 Out. Terça

13h
NATAL AMARGO de Pedro Almodóvar

15h Retrospectiva Michael Haneke
O SÉTIMO CONTINENTE
de Michael Haneke

17h Lembra-se de…? Gene Tierney
LAURA de Otto Preminger

19h
NAZA de Yuval Abraham, Rachel Szor

21h Estreia
DE GAULLE: RESISTÊNCIA
de Antonin Baudry

14 Out. Quarta

14h Lembra-se de…? Gene Tierney
O FANTASMA APAIXONADO
de Joseph L. Mankiewicz

16h
ADOLESCÊNCIA, SEXO E MORTE NO ACAMPAMENTO MIASMA
de Jane Schoenbrun

18h30 Retrospectiva Michael Haneke
O LAÇO BRANCO de Michael Haneke

21h
A AMIGA SILENCIOSA
de Ildikó Enyedi

15 Out. Quinta

13h30 O Buñuel Mexicano
ELE de Luis Buñuel

15h30
NATAL AMARGO de Pedro Almodóvar

17h30 O Buñuel Mexicano
VIRIDIANA de Luis Buñuel
Cópia Digital Restaurada 4K

19h30 Retrospectiva Michael Haneke
HAPPY END de Michael Haneke

21h30 Estreia
HISTÓRIAS PARALELAS
de Asghar Farhadi

16 Out. Sexta

13h Retrospectiva Michael Haneke
BRINCADEIRAS PERIGOSAS
de Michael Haneke

15h30 Estreia
HISTÓRIAS PARALELAS
de Asghar Farhadi

18h15 Ciclo Cinema & Filosofia
Com o IFILNOVA da FCSH
O ESPELHO de Andrei Tarkovsky
Comentário por Bartholomew Ryan

21h Filmes de Culto do Nimas
O PADRINHO de Francis Ford Coppola
Cópia Digital Restaurada 4K

17 Out. Sábado

11h 125 anos Vittorio De Sica
O MILAGRE DE MILÃO
de Vittorio De Sica / *Cópia Restaurada 4K*

13h Filmes de Culto do Nimas
ERA UMA VEZ NA AMÉRICA
de Sergio Leone / *Versão Integral*
Cópia Digital Restaurada 4K

17h45 Retrospectiva Michael Haneke
AMOR de Michael Haneke

20h
NAZA de Yuval Abraham, Rachel Szor

21h45 Estreia
HISTÓRIAS PARALELAS
de Asghar Farhadi

18 Out. Domingo

11h 125 anos Vittorio De Sica
LADRÕES DE BICICLETAS
de Vittorio De Sica / *Cópia Restaurada 4K*

13h
A AMIGA SILENCIOSA de Ildikó Enyedi

15h45 Estreia
HISTÓRIAS PARALELAS
de Asghar Farhadi

18h30 Filmes de Culto do Nimas
PULP FICTION de Quentin Tarantino

21h30
ADOLESCÊNCIA, SEXO E MORTE NO ACAMPAMENTO MIASMA
de Jane Schoenbrun

19 Out. Segunda

13h30 O Buñuel Mexicano
O ANJO EXTERMINADOR
de Luis Buñuel / *Cópia Restaurada 4K*

15h30 Estreia
HISTÓRIAS PARALELAS
de Asghar Farhadi

18h
NATAL AMARGO de Pedro Almodóvar

20h30 Filmes de Culto do Nimas
O PADRINHO: PARTE II
de Francis Ford Coppola
Cópia Digital Restaurada 4K

20 Out. Terça

13h Retrospectiva Michael Haneke
O VÍDEO DE BENNY de Michael Haneke

15h O Buñuel Mexicano
VIRIDIANA de Luis Buñuel
Cópia Digital Restaurada 4K

17h Retrospectiva Michael Haneke
LEMINGUES, PARTE 1 – A ARCÁDIA
de Michael Haneke

19h15 Estreia
HISTÓRIAS PARALELAS
de Asghar Farhadi

22h
ADOLESCÊNCIA, SEXO E MORTE NO ACAMPAMENTO MIASMA
de Jane Schoenbrun

21 Out. Quarta

13h Retrospectiva Michael Haneke
LEMINGUES, PARTE 2 – AS FERIDAS
de Michael Haneke

15h
A AMIGA SILENCIOSA de Ildikó Enyedi

18h Lembra-se de…? Gene Tierney
A ESTRADA DO TABACO de John Ford

19h45
NAZA de Yuval Abraham, Rachel Szor

21h30 Estreia
HISTÓRIAS PARALELAS
de Asghar Farhadi

22 Out. Quinta

13h Estreia
MEMÓRIAS DO CÁRCERE
de Sérgio Graciano

16h
HISTÓRIAS PARALELAS
de Asghar Farhadi

18h30 Retrospectiva Michael Haneke
A PIANISTA de Michael Haneke

21h Estreia
MEMÓRIAS DO CÁRCERE
de Sérgio Graciano
Conversa com o realizador, o produtor e os actores

23 Out. Sexta

14h15 O Buñuel Mexicano
OS ESQUECIDOS de Luis Buñuel

16h15 Retrospectiva Michael Haneke
O TEMPO DO LOBO
de Michael Haneke

medeia filmes

Programação sujeita a alterações. Consulte o site www.medeiafilmes.com

18h30 **Estreia**
MEMÓRIAS DO CÁRCERE
de Sérgio Graciano

21h30 **Estreia**
A DESCONHECIDA de Arthur Harari

24 Out. Sábado

11h **Estreia**
MEMÓRIAS DO CÁRCERE
de Sérgio Graciano

14h **Estreia**
A DESCONHECIDA de Arthur Harari

16h30
ADOLESCÊNCIA, SEXO E MORTE NO ACAMPAMENTO MIASMA
de Jane Schoenbrun

19h **Ciclo Chantal Akerman**
A CATIVA de Chantal Akerman

21h15 **Estreia**
MEMÓRIAS DO CÁRCERE
de Sérgio Graciano

25 Out. Domingo

10h
A AMIGA SILENCIOSA de Ildikó Enyedi

12h45 **Retrospectiva Michael Haneke**
NADA A ESCONDER de Michael Haneke

15h
NATAL AMARGO de Pedro Almodóvar

17h **Estreia**
MEMÓRIAS DO CÁRCERE
de Sérgio Graciano

20h **Ciclo Chantal Akerman**
JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES
de Chantal Akerman

26 Out. Segunda

13h30 **Estreia**
MEMÓRIAS DO CÁRCERE
de Sérgio Graciano

16h30 **Lembra-se de…? Gene Tierney**
O CASTIGO DA JUSTIÇA
de Otto Preminger / *Cópia Restaurada 4K*

18h30 **Estreia**
A DESCONHECIDA de Arthur Harari

21h **Estreia**
MEMÓRIAS DO CÁRCERE
de Sérgio Graciano *Com conversa*

27 Out. Terça

14h **O Buñuel Mexicano**
NAZARÍN de Luis Buñuel

16h **Estreia**
MEMÓRIAS DO CÁRCERE
de Sérgio Graciano

19h **Ciclo Chantal Akerman**
UM DIVÃ EM NOVA IORQUE
de Chantal Akerman

21h30
NAZA de Yuval Abraham, Rachel Szor

28 Out. Quarta

13h **Ciclo Chantal Akerman**
AMANHÃ MUDAMOS DE CASA
de Chantal Akerman

15h30
A AMIGA SILENCIOSA de Ildikó Enyedi

18h30 **Estreia**
A DESCONHECIDA de Arthur Harari

21h **Estreia**
MEMÓRIAS DO CÁRCERE
de Sérgio Graciano
Com apresentação

29 Out. Quinta

14h **Estreia**
DUAS ESTAÇÕES, DOIS DESCONHECIDOS de Sho Miyake

16h **Retrospectiva Michael Haneke**
BRINCADEIRAS PERIGOSAS U.S.
de Michael Haneke

18h30
MEMÓRIAS DO CÁRCERE
de Sérgio Graciano

21h30 **Estreia**
DE GAULLE: LIBERDADE
de Antonin Baudry

30 Out. Sexta

12h30 **O Buñuel Mexicano**
O MONTE DOS VENDAVAIS
de Luis Buñuel

14h30
MEMÓRIAS DO CÁRCERE
de Sérgio Graciano

17h30 **O Buñuel Mexicano**
SIMÃO DO DESERTO *Cópia 4K*
+ UM CÃO ANDALUZ de Luis Buñuel

19h **Estreia**
DUAS ESTAÇÕES, DOIS DESCONHECIDOS de Sho Miyake

20h45 **Estreia**
DRÁCULA de Radu Jude

23h59 **MOTELX e FilmTwist Apresentam Nimas Fora de Horas**
VAI SEGUIR-TE de David Robert Mitchell

31 Out. Sábado

11h
A DESCONHECIDA de Arthur Harari

13h30
ADOLESCÊNCIA, SEXO E MORTE NO ACAMPAMENTO MIASMA
de Jane Schoenbrun

15h45 **Retrospectiva Michael Haneke**
A PIANISTA de Michael Haneke

18h15
A AMIGA SILENCIOSA de Ildikó Enyedi

21h15
MEMÓRIAS DO CÁRCERE
de Sérgio Graciano

01 Nov. Domingo

11h
NATAL AMARGO
de Pedro Almodóvar

13h **Estreia**
DE GAULLE: LIBERDADE
de Antonin Baudry

16h
MEMÓRIAS DO CÁRCERE
de Sérgio Graciano

19h **Estreia**
DUAS ESTAÇÕES, DOIS DESCONHECIDOS
de Sho Miyake

21h **Estreia**
DRÁCULA de Radu Jude

02 Nov. Segunda

14h
HISTÓRIAS PARALELAS
de Asghar Farhadi

16h30 **Estreia**
DUAS ESTAÇÕES, DOIS DESCONHECIDOS
de Sho Miyake

18h30
MEMÓRIAS DO CÁRCERE
de Sérgio Graciano

21h30 **Retrospectiva Michael Haneke**
CÓDIGO DESCONHECIDO
de Michael Haneke

03 Nov. Terça

12h **Estreia**
DE GAULLE: LIBERDADE
de Antonin Baudry

15h **O Buñuel Mexicano**
SUSANA de Luis Buñuel

17h **Estreia**
DUAS ESTAÇÕES, DOIS DESCONHECIDOS
de Sho Miyake

19h **Retrospectiva Michael Haneke**
NADA A ESCONDER
de Michael Haneke

21h15
MEMÓRIAS DO CÁRCERE
de Sérgio Graciano

04 Nov. Quarta

12h30 **O Buñuel Mexicano**
A FILHA DO ENGANO
de Luis Buñuel

14h
MEMÓRIAS DO CÁRCERE
de Sérgio Graciano

17h **Retrospectiva Michael Haneke**
AMOR de Michael Haneke

19h30 **Sessão Especial**
MISTÉRIOS DE LISBOA
de Raúl Ruiz
Com apresentação

05 Nov. Quinta

15h **Estreia**
A BOLA NEGRA
de Javier Ambrossi, Javier Calvo

18h
MEMÓRIAS DO CÁRCERE
de Sérgio Graciano

21h30 **Estreia**
A BOLA NEGRA
de Javier Ambrossi, Javier Calvo

06 > 15 Nov.

LEFFEST 20º
LISBOA FILM FESTIVAL
Programa completo
e mais informação
em www.leffest.com

16 Nov. Segunda

14h **O Buñuel Mexicano**
UMA MULHER SEM AMOR
de Luis Buñuel

16h
MEMÓRIAS DO CÁRCERE
de Sérgio Graciano

19h
A BOLA NEGRA
de Javier Ambrossi, Javier Calvo

22h **Estreia**
CAVALO SELVAGEM NOVE
de Martin McDonagh

17 Nov. Terça

14h **O Buñuel Mexicano**
A FEBRE SOBE EM EL PAO
de Luis Buñuel

16h **Estreia**
CAVALO SELVAGEM NOVE
de Martin McDonagh

18h30
MEMÓRIAS DO CÁRCERE
de Sérgio Graciano

21h30
A BOLA NEGRA
de Javier Ambrossi, Javier Calvo

18 Nov. Quarta

14h30 **O Buñuel Mexicano**
O BRUTO de Luis Buñuel

16h
A BOLA NEGRA
de Javier Ambrossi, Javier Calvo

19h **Estreia**
CAVALO SELVAGEM NOVE
de Martin McDonagh

21h15
MEMÓRIAS DO CÁRCERE
de Sérgio Graciano

Michael Haneke

Retrospectiva Integral (Cont.)

Cópias Restauradas



Nada a Esconder

Um cineasta único, talvez o grande moderno depois de Antonioni, que soube como poucos compreender a contemporaneidade, a representação e reprodução do real e das suas nuances e ambiguidades, da violência, da culpa, da indiferença, da obsessão, do amor. Com uma paixão pela música, e um humor muito particular, negro, que sublinha a distância entre o real e a sua representação. Uma obra inquieta, extraordinária, que agora podemos (re)ver – todos os filmes para cinema, e os admiráveis filmes que fez para televisão e que não tínhamos visto.

TRÊS CAMINHOS PARA O LAGO
Drei Wege zum See
Áustria, RFA, 1976 – 1h41 | M/12

LEMINGUES PARTE 1 – A ARCÁDIA
Lemminge, Teil 1 Arkadien
Áustria, RFA, 1979 – 1h53 | M/14

LEMINGUES PARTE 2 – AS FERIDAS
Lemminge, Teil 2 Verletzungen
Áustria, RFA, 1979 – 1h47 | M/16

O SÉTIMO CONTINENTE
Der siebente Kontinent
Áustria, 1989 – 1h49 | M/16

O VÍDEO DE BENNY
Benny's Video
Áustria, Suíça, 1992 – 1h50 | M/16

A REBELIÃO
Die Rebellion
Áustria, 1993 – 1h46 | M/12

71 FRAGMENTOS DE UMA CRONOLOGIA DO ACASO
71 Fragmente einer Chronologie des Zufalls
Áustria, 1994 – 1h40 | M/14

O CASTELO
Das Schloß
Áustria, 1997 – 2h10 | M/12

BRINCADEIRAS PERIGOSAS
Funny Games
Áustria, 1997 – 1h49 | M/18

CÓDIGO DESCONHECIDO
Code inconnu: Récit incomplet de divers voyages
França, Alemanha, 2000 – 1h58 | M/12

"De facto, em O Vídeo de Benny *e* Brincadeiras Perigosas *tento explorar o fenómeno da televisão. A minha preocupação com este tópico não está tão presente em* O Sétimo Continente, Código Desconhecido, *e* A Pianista, *embora o lugar da televisão na sociedade também acabe por influenciar estes filmes.*
O que mais me preocupa é a televisão como símbolo fundamental, sobretudo da representação da violência nos meios de comunicação social e, de forma mais geral, de uma crise mais ampla, que encaro como a nossa perda colectiva do sentido da realidade e a nossa desorientação social. A alienação é um problema complexo, mas a televisão está certamente implicada nele.
Já não entendemos a realidade, mas, em vez disso, a representação da realidade na televisão. O nosso horizonte de experiências é muito limitado. O que sabemos do mundo é muito menos do que o mundo mediado, a imagem. Não temos uma realidade, mas um derivado da realidade, o que é extremamente perigoso, ainda mais de um ponto de vista político e, num sentido lato, para a nossa capacidade de ter um sentido palpável da verdade na experiência do dia-a-dia."
Michael Haneke

A PIANISTA
La Pianiste
França, Áustria, 2001 – 2h11 | M/18

O TEMPO DO LOBO
Le Temps du loup
França, Áustria, 2003 – 1h53 | M/16

NADA A ESCONDER
Caché
França, Áustria, Itália, 2005 – 1h54 | M/16

BRINCADEIRAS PERIGOSAS U.S.
Funny Games U.S.
EUA, França, Reino Unido, Áustria, Alemanha, 2007 – 1h51 | M/18

O LAÇO BRANCO
Das weiße Band
Alemanha, 2009 – 2h18 | M/16

AMOR
Amour
França, 2012 – 2h02 | M/16

HAPPY END
França, Áustria, 2017 – 1h42 | M/12

Chantal Akerman

"Tento fazer um cinema muito essencial, onde não há, digamos, imagens sensacionalistas. Por exemplo, em lugar de mostrar um acontecimento 'público' porque sensacional ou com muitas coisas, contarei apenas a pequena coisa ao lado." – Chantal Akerman em conversa com Jean-Luc Godard. Ou, como escreveu Gabriela Trujillo: "Akerman tomou de assalto o cinema para o despojar e extrair-lhe a essência." Revisitamos a sua obra, com o *Jeanne Dielman...*, eleito *"O Melhor Filme de Todos os Tempos"* na última votação da *Sight & Sound*, e 3 filmes-pérola da realizadora, em cópias 35mm, dois deles produzidos por Paulo Branco: *A Cativa, d'après* Proust e uma das suas obras-primas, e *Amanhã Mudamos de Casa*. E ainda o surpreendente *Um Divã em Nova Iorque*, a sua 'screwball comedy'.



Chantal Akerman

A CATIVA ***La Captive***
com Stanislas Merhar, Sylvie Testud
França, 2000 – 1h51 | M/12 | **Cópia 35mm**

Adaptação contemporânea de *A Prisioneira* de Marcel Proust, e uma das obras-primas de Akerman, que afirmou: *"este livro foi feito para o meu cinema".*

AMANHÃ MUDAMOS DE CASA
Demain on déménage
com Sylvie Testud, Aurore Clément
França, 2004 – 1h50 | M/12 | **Cópia 35mm**

"Neste filme, podem sentir a minha força. Vem de mim, daquilo que escrevi, e eu estou muito presente nele. Não é coincidência que a personagem da Charlotte seja um pouco como eu."
Chantal Akerman

JEANNE DIELMAN, 23 QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES
com Delphine Seyrig, Jan Decorte, Henri Storck
Bélgica, França, 1975 – 3h22 | M/12
CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

A obra-prima que consagrou Akerman segue as rotinas de uma mulher, viúva, mãe de um adolescente, ao longo de três dias. Subitamente, uma hora livre desregula essa rotina.

UM DIVÃ EM NOVA IORQUE
Un Divan à New York
com Juliette Binoche, William Hurt
França, 1996 – 1h48 | M/12 | **Cópia 35mm**

"Com este [filme], que conta a história da reconciliação de duas personagens consigo mesmas e depois com os outros, Akerman constrói uma ponte entre dois mundos, entre dois cinemas que até então se ignoravam mutuamente."
Frédéric Bonnaud

Vittorio De Sica

125 anos do nascimento



Ladrões de Bicicletas

Começou por ser um dos actores italianos mais amados pelo público, deixou-se tentar, a bem do cinema, pela realização, formando com o escritor e argumentista Cesare Zavattini uma dupla que nos deu alguns dos mais belos filmes italianos do pós-guerra. Celebramos o 125º aniversário de Vittorio De Sica (1901-1974), com duas das suas puras obras-primas, filmes zénite do neorealismo italiano.

LADRÕES DE BICICLETAS
Ladri di biciclette
com Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carell
Itália, 1948 – 1h29 | M/6 | **4K**

"Um dos maiores filmes [de todos os tempos], e talvez o que o cinema nos deu de mais elevado, de mais incontestável, desde Charlie Chaplin."
André Bazin

- **Globos de Ouro 1950 – Melhor Filme**
- **BAFTA 1950 – Melhor Filme**

O MILAGRE DE MILÃO
Miracolo a Milano
com Emma Gramatica, Francesco Golisano, Paolo Stoppa
Itália, 1951 – 1h37 | M/6 | **4K**

De Sica reconhece a influência de Chaplin e de René Clair, mas fá-la ressurgir de uma forma extremamente criativa, poética, cómica e humana.

- **Festival de Cannes 1951 Grande Prémio do Festival**

O Buñuel Mexicano

Cópias Restauradas

Depois do escândalo de *L'Âge d'or* (1930), que lhe trouxe logo uma reputação mítica, e de um convite para trabalhar nos EUA, onde mais tarde viria a exilar-se na sequência da vitória de Franco na Guerra Civil espanhola, acabando por não concretizar ali nenhum dos seus projectos, Luis Buñuel foi parar ao México, em 1946, a convite do produtor Oscar Dancigers, dando assim início ao chamado "período mexicano", que agora revisitamos, com **3 dos filmes em novas cópias restauradas 4K**. Foram 9 anos de grande produtividade, e **muitos críticos sustentam que essa foi a grande época de Buñuel.** O próprio realizador defendeu vários destes filmes como sendo dos melhores que realizou.

Afirma Daney, Serge: "*Conhecemos o rasgo de génio de Buñuel. Qualquer que seja o sistema de produção no qual trabalha, mais do que saber correr o risco e ultrapassá-lo, Buñuel é sempre ele próprio. É por isso que o mais individualista dos cineastas, longe de fazer um discurso sobre as virtudes do individualismo, provou, nos vários sítios por onde passou e trabalhou, que era irredutivelmente Buñuel.*"
E continua: "*[No 'período mexicano'] há, não somente os filmes que estão indubitavelmente entre os mais belos e mais subtis que Buñuel realizou (*Los olvidados*, 1950,* Él*, 1953,* Ensayo de un Crímen*, 1955), mas somos igualmente obrigados a rever regularmente os outros, para termos a certeza se no meio desta produção não há algumas jóias esquecidas. […] É o caso da adaptação de* O Monte dos Vendavais *(1953), que achamos, com razão, muito superior à ignóbil versão de Wyler; é o caso de* El Bruto *[…], ou* A Filha do Engano*, que nos dá sempre tanta vontade de rir […]*".

E se alguns dos primeiros destes filmes passaram, na altura, despercebidos fora do México, a partir de *Los olvidados,* que foi seleccionado para Cannes, onde obteve o prémio da melhor realização e grande aclamação da crítica (Octavio Paz, mais tarde Nobel da Literatura, escreveu um texto admirável sobre o filme, que ele próprio distribuiu à entrada da sala), a fama de Buñuel renascia. Com *Nazarín* (1959) ganhou o prémio máximo do festival de Cannes, a Palma de Ouro, regressando a Espanha em 1960, para realizar o celebérrimo *Viridiana* (e que, tal como o inicial *Un Chien Andalou*, escrito a meias com Dalí, também intrometemos neste ciclo), que provocou um escândalo tão grande como *L'Âge d'or*, proibido de imediato em Espanha (em Portugal só se estrearia dois anos depois do 25 de Abril de 1974), mas com o qual ganharia, de novo, a Palma de Ouro. Depois de alguns processos judiciais, o filme estreou-se em vários países da Europa em 1962 e foi o seu maior sucesso até aquela data, sendo Buñuel **finalmente aclamado como um dos maiores cineastas de todos os tempos** (João Bénard da Costa). Voltaria a filmar no México — onde mantinha residência; naturalizara-se mexicano em 1949 —, dando-nos outros dois grandes filmes: *El ángel exterminador* (1962) e *Simón del Desierto* (1965).

OS ESQUECIDOS
Los olvidados
com Alfonso Mejía, Stela Inda, Miguel Inclán, Roberto Cobo
México, 1950 – 1h20 | M/12

*"[*No festival de Cannes*] o poeta Octavio Paz distribuiu ele mesmo à entrada da sala um artigo que tinha escrito, com certeza o melhor que eu li, um belíssimo artigo. O filme foi um grande sucesso, recebeu críticas mirabolantes e o Prémio de Realização."* – Luis Buñuel

A FILHA DO ENGANO
La hija del engaño
com Fernando Soler, Alicia Caro, Rubén Rojo
México, 1951 – 1h20 | M/12

"*[É uma] nova versão de* Don Quintín*, a peça de Arniches [achávamo-la divertida, trazia-nos recordações, porque tinha muitas piadas e gracejos madrilenos]."*
Luis Buñuel

UMA MULHER SEM AMOR
Una mujer sin amor
com Rosario Granados, Julio Villareal, Joaquin Cordero
México, 1951 – 1h22 | M/12

"*Há um conhecimento erótico magistral, como quando o amante levanta a cortina transparente, para ver chegar Rosario […]."*
Agustina Bessa-Luís


Viridiana

SUSANA
Susana, demonio y carne
com Rosita Quintana, Fernando Soler, Luis López
México, 1951 – 1h25 | M/12

"Talvez não haja na história do cinema, ou na história de qualquer arte, muitas fintas à censura tão hábeis como Susana*, outra das obras culminantes de Buñuel."*
João Bénard da Costa

AS AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE
The Adventures of Robinson Crusoe
com Dan O'Herlihy, Jaime Fernández, Felipe de Alba
México, EUA, 1953 – 1h29 | M/12

"*Tratava-se de uma espécie de filme-cobaia: pela primeira vez na América ia filmar-se com película Eastmancolor. […]* Robinson Crusoe *teve muito sucesso em todo o lado."*
Luis Buñuel


O Anjo Exterminador

ELE *Él*
com Arturo de Córdova, Delia Garcés
México, 1953 – 1h32 | M/12

"É um dos meus filmes preferidos. [Depois de uma projecção], Jacques Lacan falou-me longamente do filme, reconhecendo nele o eco da verdade, e apresentou-o por várias vezes aos seus alunos."
Luis Buñuel

O BRUTO *El bruto*
com Pedro Armendáriz, Katy Jurado
México, 1953 – 1h21 | M/12

[sobre algo que o inspirou] "*Um poema de Breton diz que o amor é uma cerimónia secreta celebrada na escuridão, ao fundo de um túnel."* – Luis Buñuel

ENSAIO DE UM CRIME
Ensayo de um crimen
com Ernesto Alonso, Miroslava Stern
México, 1955 – 1h30 | M/12

"Se o nosso génio aragonês não o tivesse feito, eu teria gostado de inventar o Archibaldo de la Cruz…"
Pedro Almodóvar

O MONTE DOS VENDAVAIS
Abismos de pasión
com Jorge Mistral, Irasema Dilián
México, 1954 – 1h31 | M/12

"Como todos os surrealistas, sentia-me muito atraído por este romance e queria fazer dele um filme." – Luis Buñuel

NAZARÍN
com Francisco Rabal, Marga López
México, 1958 – 1h34 | M/12

"Dos filmes que realizei no México, Nazarín *é certamente dos que mais gosto. Foi aliás bem recebido, ainda que tenha havido alguns mal-entendidos quanto ao verdadeiro conteúdo do filme."*
Luis Buñuel


Susana

A FEBRE SOBE EM EL PAO
La Fièvre monte à El Pao
com Gérard Philipe, Maria Félix, Jean Servais
França, México, 1959 – 1h40 | M/12

"Singularmente ácido, dirigido com a neutralidade do jogador que sabe que nenhum jogo se esgota nem mesmo no prazer de jogar." – JBC

VIRIDIANA
com Silvia Pinal, Francisco Rabal, Fernando Rey, Margarita Losano
México, 1961 – 1h30 | M/12 | **4K**

"Viridiana *provocou em Espanha um escândalo muito considerável, comparável ao de* L'Âge d'or. *[...] Foi imediatamente proibido e o Director Geral da Cinematografia Espanhola era mandado para a reforma antecipada por ter subido ao palco do festival de Cannes para receber [a Palma de Ouro]…*" – Luis Buñuel

O ANJO EXTERMINADOR
El ángel exterminador
com Silvia Pinal, Enrique Rambal, Jacqueline Andere, Luis Beristáin
México, 1962 – 1h33 | M/12 | **4K**

"José Bergamín falara-me de uma peça de teatro à qual queria chamar El ángel exterminador. *Achei aquele título magnífico e disse-lhe: – Se vejo esse título num cartaz, entro logo na sala. [ele não escreveu a peça e acabei por ficar com o título, que afinal estava no Apocalipse]."*
Luis Buñuel.

SIMÃO DO DESERTO
Simon del desierto
com Laudio Brook, Silvia Pinal, Hortensia Santoveña
México, 1965 – 43' | M/12 | **4K**

"Tal como está [com um final algo abrupto por ter tido que suprimir algumas cenas devido a problemas financeiros durante a rodagem] ganhou cinco prémios no festival de Veneza, algo que não aconteceu a mais nenhum filme meu." – Luis Buñuel

+

UM CÃO ANDALUZ
Un Chien andalou
com Pierre Batcheff, Simone Mareuil, Luis Buñuel, Salvador Dalí
França, 1929 – 18' | M/12

"Un Chien andalou *nasceu do encontro de um dos meus sonhos com um sonho de Dalí."* – Luis Buñuel



Filmes de Culto do Nimas – Parte 2

Últimas sessões

PULP FICTION de Quentin Tarantino
EUA, 1994 – 2h34 | M/18

ERA UMA VEZ NA AMÉRICA
Once Upon a Time in America
de Sergio Leone
EUA, 1984 – 4h11 | M/16 | **4K**

O PADRINHO ***The Godfather***
de Francis Ford Coppola
EUA, 1972 – 2h55 | M/16 | **4K**

O PADRINHO: PARTE II
The Godfather Part II
de Francis Ford Coppola
EUA, 1974 – 3h20 | M/16 | **4K**

Lembra-se de …? Gene Tierney

Últimas sessões

A ESTRADA DO TABACO
Tobacco Road de John Ford
EUA, 1941 – 1h24 | M/12

LAURA de Otto Preminger
EUA, 1944 – 1h28 | M/12

O FANTASMA APAIXONADO
The Ghost and Mrs. Muir
de Joseph L. Mankiewicz
EUA, 1944 – 1h44 | M/12

AMAR FOI A MINHA PERDIÇÃO
Leave Her to Heaven de John M. Stahl
EUA, 1945 – 1h50 | M/12

FORAGIDOS DA NOITE
Night and the City de Jules Dassin
Reino Unido, 1950 – 1h35 | M/16 | **4K**

O CASTIGO DA JUSTIÇA
Where the Sidewalk Ends
de Otto Preminger
EUA, 1950 – 1h35 | M/12 | **4K**

Sessões Especiais

NAZA
de Yuval Abraham, Rachel Szor
Reino Unido, 2026 – 1h20 | M/14
8 Out, 19h30 | 10 Out, 22h
13 Out, 19h | 17 Out, 20h
21 Out, 19h45 | 27 Out, 21h30

Depois do Festival de Veneza, onde teve a estreia mundial, em competição, e recebeu uma longa ovação de 24 minutos e o Prémio Especial do Júri, NAZA foi selecionado para vários festivais, entre eles San Sebastián e Nova Iorque, e estreia-se agora em todo o mundo.
"NAZA *está ancorado num rigoroso jornalismo publicado de há três anos para cá. Mas também é um belo exemplar de cinema.*" – Harry Davies, da equipa de correspondentes e jornalistas de investigação do *The Guardian*, um dos produtores do filme.


Naza


Fuck the Polis

FUCK THE POLIS
de Rita Azevedo Gomes
com Bingham Bryant, Mauro Soares
Portugal, 2025 – 1h14 | M/12
12 Out, 19h15. Conversa com a realizadora

Baseado no conto homónimo de João Miguel Fernandes Jorge e na experiência da realizadora, *Fuck the Polis* leva-nos às ilhas gregas, entre vozes e mares, pedras e danças, ventos e templos, ruínas e deuses corroídos.

• FID Marseille 2025 – Grande Prémio

NOVA '78
de Rodrigo Areias, Aaron Brookner
Reino Unido, Portugal, EUA, 2025 – 1h20 | M/14
9 Out, 19h. Conversa com Rodrigo Areias e o músico The Legendary Tigerman

Howard Brookner filmou a Nova Convention'78, um festival da 'contra-cultura' americana (Burroughs, Ginsberg, Patti Smith, Zappa, Philip Glass, Cage, Jarmusch, Laurie Anderson...), que celebrou o regresso de William Burroughs aos EUA. Essas imagens, inéditas na sua maioria, foram recuperadas e restauradas, e agora montadas por Areias e A. Brookner.

• Festival de Locarno 2025 – Fora Competição

Ciclo Cinema & Filosofia
O ESPELHO *Zerkalo*
de Andrei Tarkovsky
URSS, 1974 – 1h47 | M/12
16 Out, 18h15.
Comentário por Bartholomew Ryan Com o IFILNOVA da FCSH

Uma espécie de filme-poema autobiográfico e um dos filmes de culto do realizador. Alexey, o alter--ego de Tarkovsky, vagueia pelas suas memórias e sonhos...

MISTÉRIOS DE LISBOA
de Raúl Ruiz
com Adriano Luz, João Arrais, Maria João Bastos, Albano Jerónimo, Ricardo Pereira
Portugal, França, 2010 – 4h26 | M/12
4 Nov, 19h30. Com apresentação

Adaptado da obra homónima de Camilo Castelo Branco, *Mistérios de Lisboa* é um filme "*Fundamental para entender o cinema do nosso século.*" [*Cahiers du Cinéma*]

• Festival de San Sebastián 2010
Concha de Prata Melhor Realização
• Prémio Louis Delluc – Melhor Filme Francês 2010
• Satellite Award Melhor Filme Estrangeiro 2010
entre dezenas de prémios


Mistérios de Lisboa

MOTELX e Film Twist Apresentam Nimas Fora de Horas

VAI SEGUIR-TE
It Follows
de David Robert Mitchell
com Maika Monroe, Keir Gilchrist, Olivia Luccardi
EUA, 2014 – 1h40 | M/14
30 Out, 23h59

Visualmente inspirado pelo ambiente suburbano americano dos anos 80, sob forte influência do terror clássico de John Carpenter, David Robert Mitchell mistura nostalgia e tensão numa experiência única e imersiva.

Bilhetes Medeia Nimas: **8€** – Preço Normal | **8€** – Preço Único: *O Padrinho; O Padrinho: Parte II; Pulp Fiction; Jeanne Dielman, 23, Quai du Commerce, 1080 Bruxelles* | **6€** – Desconto para Cartão Jovem / Estudante, Terceira Idade e Entidades Parceiras (*Não aplicável na venda de bilhetes online na plataforma ActiveTicket.pt)* | **6€** – Preço Único: *O Espelho; Vai Seguir-Te;* Ciclo *O Buñuel Mexicano*
5€ – Preço de todas as sessões, sem excepção, até às 13h30 | ***Horário da Bilheteira:*** Abre 30 min antes da primeira sessão e encerra 30 min depois da última sessão.

medeia filmes

com o apoio
ICA INSTITUTO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL · LISBOA CÂMARA MUNICIPAL

Programa Cinema Medeia Nimas | 81ª Edição | Depósito legal 466849/20 | Av. 5 de Outubro, 42 B - 1050-057 Lisboa | Telefone: +351 213 574 362 | info@medeiafilmes.com
Director: Paulo Branco | Coordenação editorial: António M. Costa | Redacção: Nuno Silva | Design: André Carvalho, Catarina Sampaio

Programação sujeita a alterações. Consulte o site www.medeiafilmes.com