

# Cinema Medeia Nimas



[www.medeiafilmes.com](http://www.medeiafilmes.com)

25.01 — 21.02.2024

Programa Cinema Medeia Nimas | 47ª edição | 25.01 - 21.02.2024 | Av. 5 de Outubro, 42 B - 1050-057 Lisboa | Telefone: 213 574 362 | [info@medeiafilmes.com](mailto:info@medeiafilmes.com)

## Pobres Criaturas

de Yorgos Lanthimos  
Estreia 25 Janeiro



## Anatomia de uma Queda

de Justine Triet  
Estreia 1 Fevereiro



## Ciclos Integral Kinuyo Tanaka Mestres Japoneses Desconhecidos III

A partir de 26 Janeiro



## O Pior Homem de Londres

de Rodrigo Areias  
Estreia 8 Fevereiro



medeia filmes

# Estreias



Pobres Criaturas

## POBRES CRIATURAS

*Poor Things*

de Yorgos Lanthimos

com Emma Stone, Mark Ruffalo, Willem Dafoe, Vicki Pepperdine, Carminho  
Irlanda, Reino Unido, EUA, 2023 – 2h21 | M/16

ESTREIA – 25 JANEIRO

Esta é a incrível história de Bella Baxter (Emma Stone), uma jovem vitoriana a quem o Dr. Godwin Baxter (Willem Dafoe), um cientista excêntrico e brilhante, devolve a vida. Sob a sua protecção, Bella está ansiosa por aprender, mas também sedenta por vivências que nunca teve. É então que foge com Duncan Wedderburn (Mark Ruffalo), um advogado astuto e libertino, numa aventura turbulenta pelo mundo – com uma passagem por Lisboa e um encontro com a fadista Carminho. Livre dos preconceitos do seu tempo, o compromisso de Bella para com os ideais de igualdade e de libertação cresce ao longo desta odisseia. Amplamente aclamado como o melhor filme de Lanthimos, *Pobres Criaturas* é certamente o trabalho visualmente mais imaginativo e tecnicamente desafiante do realizador.

- Festival de Veneza 2023 – Leão de Ouro
- Golden Globe Awards 2024 – Melhor Filme Comédia/Musical; Melhor Actriz Comédia/Musical (Emma Stone)

*The Guardian* ★★★★★ *IndieWire* ★★★★★

## ANATOMIA DE UMA QUEDA

*Anatomie d'une chute*

de Justine Triet

com Sandra Hüller, Samuel Theis, Milo Machado Graner, Swann Arlaud

França, 2023 – 2h31 | M/14

ESTREIA – 1 FEVEREIRO

Um casal de escritores, Sandra e Samuel, e o seu filho de onze anos, Daniel, vivem isolados na montanha. A queda de Samuel de uma janela quando Daniel tinha saído para um passeio com o cão, vai despoletar todo um processo onde Triet reinventa de forma fascinante o *thriller* judicial e a relação do casal é avidamente dissecada no tribunal. Com um argumento premiado nos Golden Globes, depois da Palma de Ouro em Cannes, este arrebatador drama familiar eleva-se nos detalhes: a magnética actuação de Sandra Hüller, uma inquietude que cresce, a banda sonora que pontua os momentos-chave da narrativa, a construção das personagens através dos pormenores sobre a intimidade do casal que gradualmente se vão revelando.

- Festival de Cannes 2023 – Palma de Ouro
- Golden Globe Awards 2024 – Melhor Filme Estrangeiro; Melhor Argumento

*Les Inrocks* ★★★★★ *Libération* ★★★★★ *Cahiers du Cinéma* ★★★★★ *The Guardian* ★★★★★



Anatomia de uma Queda

## O PIOR HOMEM DE LONDRES

de Rodrigo Areias

com Albano Jerónimo, Edward Ashley, Victoria Guerra, Scott Coffey, Carmen Chaplin

Portugal, 2024 – 2h10 | M/12

ESTREIA – 8 FEVEREIRO | 8 Fev, 21h. **Conversa com o realizador e actores**  
21 Fev, 19h. **Conversa com o realizador, actores e o produtor Paulo Branco**

Na Londres da época vitoriana, por entre a comunidade artística e a conspiração política, circula um homem de espírito aventureiro e grande argúcia: Charles Augustus Howell, *the Portugee*, nascido no Porto de mãe portuguesa e pai inglês, agente de grandes artistas e poetas (destacando-se Dante Gabriel Rossetti, figura de referência entre os Pré-Rafaelitas), negociador de arte, agente secreto e mestre na chantagem. Umas vezes temido, outras odiado, a sua influência foi notável e deixou uma marca no imaginário da Inglaterra do sé. XIX. Arthur Conan Doyle fê-lo personagem no papel de vilão das histórias do detective Sherlock Holmes e apelidou-o de *o pior homem de Londres*.

- IFFR – Festival Internacional de Cinema de Roterdão 2024 – Big Screen Competition



O Pior Homem de Londres

## VIDAS PASSADAS

*Past Lives* de Celine Song

com Greta Lee, Teo Yoo, John Magar

EUA, 2023 – 1h45 | M/12

ESTREIA – 8 FEVEREIRO

A palavra coreana *In Yung* para a ideia de vidas passadas serve de mote para esta história de amor que se desenrola em torno da pergunta “*E se?*”. Nora e Hae Sung, dois amigos de infância com uma ligação profunda, são separados quando a família de Nora emigra da Coreia do Sul para o Canadá. Duas décadas mais tarde reencontram-se em Nova Iorque, e olham em retrospectiva para as escolhas que esculpam as suas vidas. Na sua primeira e surpreendente longa-metragem, Celine Song presenteia o espectador com uma história bela e de uma grande delicadeza, que se estende no tempo, sobre o amor e o desenraizamento.

- Festival Internacional Sundance 2023 – Vencedor do Prémio do Público
- Festival Internacional de Berlim 2023 – Seleção Oficial em Competição

*The Guardian* ★★★★★ *The Observer* ★★★★★ *Le Monde* ★★★★★ *Libération* ★★★★★



Vidas Passadas

## OS EXCLUÍDOS

*The Holdovers*

de Alexander Payne

com Paul Giamatti, Da'Vine Joy Randolph, Dominic Sessa

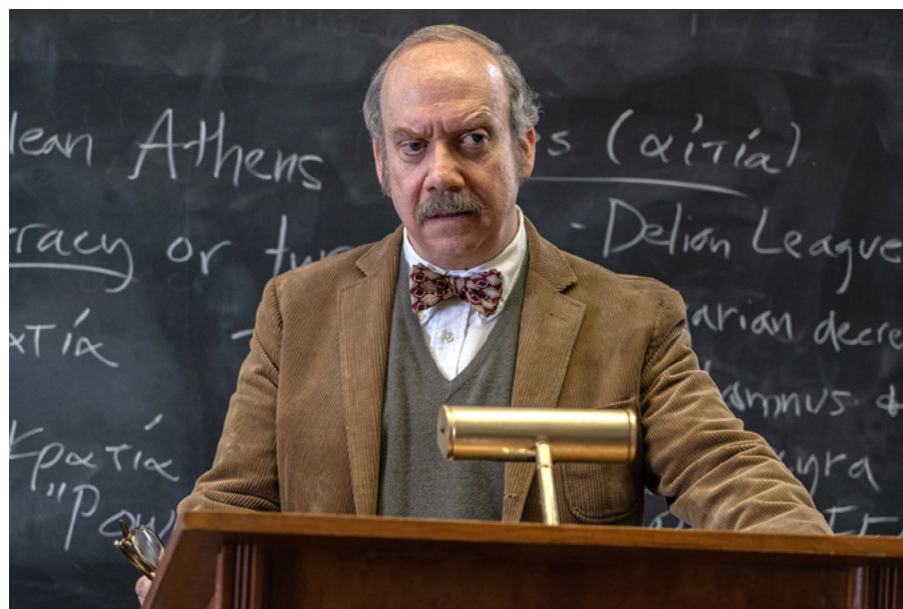
EUA, 2023 – 2h13 | M/14

ESTREIA – 15 FEVEREIRO

Num colégio interno na Nova Inglaterra, todos os anos um pequeno grupo de alunos, a quem chamam os *excluídos*, fica na escola durante as férias de Natal. Desta vez, coube ao amargo e rabugento professor Paul Hunham (Paul Giamatti) acompanhá-los nas festividades. Apesar do desagrado inicial, e com a ajuda da cozinheira-chefe, vão surgir amizades inesperadas num lugar antes dominado pelo desprezo e pela incompreensão. Com uma paleta de cores saturadas, próprias dos anos 70, e interpretações magistrais (os Óscares espreitam Paul Giamatti, depois do Globo de Ouro), *Os Excluídos* vem confirmar que Payne é hoje o grande mestre da comédia americana.

• Golden Globe Awards 2024 – Vencedor Melhor Actor Comédia / Musical (Paul Giamatti)

Empire ★★★★★ The Guardian ★★★★★ Les Inrocks ★★★★★ Libération ★★★★★



Os Excluídos

# Continuam

## OS DELINQUENTES

*Los delincuentes*

de Rodrigo Moreno

com Daniel Elías, Esteban Bigliardi,

Margarita Molino, Germán de Silva

Argentina, 2023 – 3h | M/12

Foi uma das revelações da última edição de Cannes, por aqui já arrebatou o Grande Prêmio do Júri do LEFFEST, e é uma das estreias mais aguardadas do ano. A liberdade passa por aqui.

• Festival de Cannes 2023 – Un Certain Regard

• LEFFEST 2023 – Grande Prêmio do Júri

João Bénard da Costa



Os Delinquentes

## FOLHAS CAÍDAS

*Kuolleet lehdet*

de Aki Kaurismäki

com Alma Pöysti, Jussi Vatanen

Finlândia, Alemanha, 2023 – 1h21 | M/12

Está também na *shortlist* do Óscar de Melhor Filme Internacional e foi o filme do ano em várias listas. Muitos viram nesta história de dois “amantes desencontrados” uma espécie de *In the Mood for Love* finlandês que está a fazer descobrir o cinema de Kaurismäki a toda uma nova geração.

• Festival de Cannes 2023 – Prêmio do Júri



A Zona de Interesse

## ANSELM – O SOM DO TEMPO

de Wim Wenders

com Anselm Kiefer, Daniel Kiefer, Anton Wenders

Alemanha, 2023 – 1h33 | M/14 | 3D

A Alemanha, para Kiefer, um dos maiores artistas do nosso tempo, é, parafraseando O'Neill, *uma questão que tem consigo mesmo, golpe até ao osso* que percorre o seu trabalho, as pinturas e instalações, estabelecendo “correspondências” com as obras dos escritores Paul Ceylan ou Ingeborg Bachmann. Avassalador!



Anselm – O Som do Tempo

## A ZONA DE INTERESSE

*The Zone of Interest*

de Jonathan Glazer

com Sandra Hüller, Christian Friedel

EUA, 2023 – 1h46 | M/12

Perante os horrores do mundo, Glazer traz ao debate o insuportável horror do holocausto. Filma-o “do lado de fora” e, ao mesmo tempo que acompanhamos o quotidiano na casa do comandante Rodolf Höss, ao lado de Auschwitz, pressentimo-lo em fundo (prisioneiros em fuga, tiros, gritos, o fumo dos crematórios). O dispositivo técnico que utiliza releva uma frieza que nos perturba.

• Festival de Cannes 2023 – Grande Prêmio do Júri



As Ervas Secas

## AS ERVAS SECAS

*Kuru Otlar Üstüne*

de Nuri Bilge Ceylan

com Deniz Celiloglu, Merve Dizdar, Musab Ekici, Ece Bağcı

Turquia, 2023 – 3h17 | M/14

Grandioso filme-súmula de um dos maiores cineastas contemporâneos, um fresco magistral de enorme sensibilidade cinematográfica e literária (que evoca Dostoiévski e Tchekov) nas paisagens da Anatólia, que nos cativa pela beleza, que nos sobressalta. Sublime!

• Festival de Cannes 2023 – Prêmio Melhor Actriz (Merve Dizdar)

Positif ★★★★★ Transfuge ★★★★★ The Guardian ★★★★★

# Cinema Medeia Nimas

## 25 Jan. Quinta

**13h30**  
**A ZONA DE INTERESSE**  
de Jonathan Glazer

**15h30**  
**OS DELINQUENTES**  
de Rodrigo Moreno

**19h**  
**FOLHAS CAÍDAS**  
de Aki Kaurismäki

**21h** Estreia  
**POBRES CRIATURAS**  
de Yorgos Lanthimos  
*Conversa com Carminho*

## 26 Jan. Sexta

**13h**  
**DIAS PERFEITOS**  
de Wim Wenders

**15h30**  
**A ZONA DE INTERESSE**  
de Jonathan Glazer

**17h30** Ciclo Integral Kinuyo Tanaka  
**PARA SEMPRE MULHER**  
de Kinuyo Tanaka  
*Cópia Digital Restaurada*

**19h30**  
**ANSELM – O SOM DO TEMPO**  
de Wim Wenders  
*Versão 3D*

**21h30** Estreia  
**POBRES CRIATURAS**  
de Yorgos Lanthimos

## 27 Jan. Sábado

**11h** Ciclo Integral Kinuyo Tanaka  
**CARTA DE AMOR**  
de Kinuyo Tanaka  
*Cópia Digital Restaurada*

**13h**  
**OS DELINQUENTES**  
de Rodrigo Moreno

**16h15**  
**FOLHAS CAÍDAS**  
de Aki Kaurismäki

**18h**  
**AS ERVAS SECAS**  
de Nuri Bilge Ceylan

**21h30** Estreia  
**POBRES CRIATURAS**  
de Yorgos Lanthimos

## 28 Jan. Domingo

**11h**  
**FECHAR OS OLHOS**  
de Víctor Erice

**14h**  
**DIAS PERFEITOS**  
de Wim Wenders

**16h15** Estreia  
**POBRES CRIATURAS**  
de Yorgos Lanthimos

**19h**  
**ESPLENDOR NA RELVA**  
de Elia Kazan

**21h30**  
**A ZONA DE INTERESSE**  
de Jonathan Glazer

## 29 Jan. Segunda

**13h30**  
**ANSELM – O SOM DO TEMPO**  
de Wim Wenders  
*Versão 3D*

**15h30**  
**A ZONA DE INTERESSE**  
de Jonathan Glazer

**17h30** Ciclo Integral Kinuyo Tanaka  
**A LUA ASCENDEU**  
de Kinuyo Tanaka  
*Cópia Digital Restaurada*

**19h30** Estreia  
**POBRES CRIATURAS**  
de Yorgos Lanthimos

**22h**  
**HISTÓRIA IMORTAL**  
de Orson Welles  
*Cópia Digital Restaurada*

## 30 Jan. Terça

**13h**  
**AS ERVAS SECAS**  
de Nuri Bilge Ceylan

**16h45** Ciclo Mestres Japoneses  
Desconhecidos III  
**O SOM DO NEVOEIRO**  
de Hiroshi Shimizu  
*Cópia Digital Restaurada*

**18h30**  
**VIAGEM AO SOL**  
de Susana de Sousa Dias,  
Ansgar Schäfer  
**+ NAQUELE DIA EM LISBOA**  
de Daniel Blaufuks  
*Conversa com Susana de Sousa Dias,  
Daniel Blaufuks e outros convidados*

**21h30** Estreia  
**POBRES CRIATURAS**  
de Yorgos Lanthimos

## 31 Jan. Quarta

**13h** Ciclo Integral Kinuyo Tanaka  
**MULHERES DA NOITE**  
de Kinuyo Tanaka  
*Cópia Digital Restaurada*

**14h45**  
**FOLHAS CAÍDAS**  
de Aki Kaurismäki

**16h30**  
**A ZONA DE INTERESSE**  
de Jonathan Glazer

**18h30** Estreia  
**POBRES CRIATURAS**  
de Yorgos Lanthimos

**21h**  
**OS DELINQUENTES**  
de Rodrigo Moreno

## 01 Fev. Quinta

**13h**  
**FOLHAS CAÍDAS** de Aki Kaurismäki

**14h30**  
**O PROCESSO GOLDMAN**  
de Cédric Kahn

**17h** Ciclo Integral Kinuyo Tanaka  
**A PRINCESA ERRANTE**  
de Kinuyo Tanaka  
*Cópia Digital Restaurada*

**19h**  
**POBRES CRIATURAS**  
de Yorgos Lanthimos

**21h30** Estreia  
**ANATOMIA DE UMA QUEDA**  
de Justine Triet

## 02 Fev. Sexta

**13h** Ciclo Integral Kinuyo Tanaka  
**SENHORA OGIN**  
de Kinuyo Tanaka  
*Cópia Digital Restaurada*

**15h**  
**A ZONA DE INTERESSE**  
de Jonathan Glazer

**17h**  
**POBRES CRIATURAS**  
de Yorgos Lanthimos

**19h30**  
**ANSELM – O SOM DO TEMPO**  
de Wim Wenders  
*Versão 3D*

**21h30** Estreia  
**ANATOMIA DE UMA QUEDA**  
de Justine Triet

## 03 Fev. Sábado

**11h**  
**AS ERVAS SECAS**  
de Nuri Bilge Ceylan

**14h30**  
**DIAS PERFEITOS** de Wim Wenders

**17h**  
**A ZONA DE INTERESSE**  
de Jonathan Glazer

**19h**  
**POBRES CRIATURAS**  
de Yorgos Lanthimos

**21h30** Estreia  
**ANATOMIA DE UMA QUEDA**  
de Justine Triet

## 04 Fev. Domingo

**11h**  
**OS DELINQUENTES**  
de Rodrigo Moreno

**14h30**  
**FOLHAS CAÍDAS**  
de Aki Kaurismäki

**16h15** Estreia  
**ANATOMIA DE UMA QUEDA**  
de Justine Triet

**19h**  
**POBRES CRIATURAS**  
de Yorgos Lanthimos

**21h30**  
**ANSELM**  
**O SOM DO TEMPO**  
de Wim Wenders  
*Versão 3D*

## 05 Fev. Segunda

**12h30** Ciclo Mestres Japoneses  
Desconhecidos III  
**A TRAGÉDIA DO BUSHIDÔ**  
de Eitarô Morikawa  
*Cópia Digital Restaurada*

**14h15**  
**POBRES CRIATURAS**  
de Yorgos Lanthimos

**17h**  
**FOLHAS CAÍDAS**  
de Aki Kaurismäki

**18h45** Estreia  
**ANATOMIA DE UMA QUEDA**  
de Justine Triet

**21h30**  
**DEUS SABE QUANTO AMEI**  
de Vincente Minnelli  
*Cópia 35mm*

## 06 Fev. Terça

**13h15** Ciclo Mestres Japoneses  
Desconhecidos III  
**O MONGE APOSTADOR**  
de Shôgorô Nishimura  
*Cópia Digital Restaurada*

**15h15**  
**AS ERVAS SECAS**  
de Nuri Bilge Ceylan

**19h**  
**POBRES CRIATURAS**  
de Yorgos Lanthimos

**21h30** Estreia  
**ANATOMIA DE UMA QUEDA**  
de Justine Triet

## 07 Fev. Quarta

**13h30**  
**A ZONA DE INTERESSE**  
de Jonathan Glazer

**15h30**  
**OS DELINQUENTES**  
de Rodrigo Moreno

**18h45** Estreia  
**ANATOMIA DE UMA QUEDA**  
de Justine Triet

**21h30**  
**POBRES CRIATURAS**  
de Yorgos Lanthimos

---

## 08 Fev. Quinta

**13h30**  
**POBRES CRIATURAS**  
de Yorgos Lanthimos

**16h15** Estreia  
**VIDAS PASSADAS**  
de Celine Song

**18h15**  
**ANATOMIA DE UMA QUEDA**  
de Justine Triet

**21h** Estreia  
**O PIOR HOMEM DE LONDRES**  
de Rodrigo Areias  
**Conversa com Rodrigo Areias e actores**

---

## 09 Fev. Sexta

**13h** Ciclo Integral Kinuyo Tanaka  
**PARA SEMPRE MULHER**  
de Kinuyo Tanaka  
*Cópia Digital Restaurada*

**15h**  
**FOLHAS CAÍDAS**  
de Aki Kaurismäki

**16h45**  
**ANATOMIA DE UMA QUEDA**  
de Justine Triet

**19h30** Estreia  
**VIDAS PASSADAS**  
de Celine Song

**21h30** Estreia  
**O PIOR HOMEM DE LONDRES**  
de Rodrigo Areias

---

## 10 Fev. Sábado

**11h**  
**FECHAR OS OLHOS**  
de Víctor Erice

**14h** Estreia  
**VIDAS PASSADAS**  
de Celine Song

**16h**  
**ANATOMIA DE UMA QUEDA**  
de Justine Triet

**19h** Estreia  
**O PIOR HOMEM DE LONDRES**  
de Rodrigo Areias

**21h30**  
**POBRES CRIATURAS**  
de Yorgos Lanthimos

---

## 11 Fev. Domingo

**11h**  
**AS ERVAS SECAS**  
de Nuri Bilge Ceylan

**14h30**  
**POBRES CRIATURAS**  
de Yorgos Lanthimos

**17h** Estreia  
**O PIOR HOMEM DE LONDRES**  
de Rodrigo Areias

**19h30**  
**ANATOMIA DE UMA QUEDA**  
de Justine Triet

**22h15** Estreia  
**VIDAS PASSADAS** de Celine Song

---

## 12 Fev. Segunda

**13h** Ciclo Integral Kinuyo Tanaka  
**A LUA ASCENDEU**  
de Kinuyo Tanaka  
*Cópia Digital Restaurada*

**15h**  
**A ZONA DE INTERESSE**  
de Jonathan Glazer

**17h** Estreia  
**VIDAS PASSADAS**  
de Celine Song

**19h**  
**ANATOMIA DE UMA QUEDA**  
de Justine Triet

**21h45** Estreia  
**O PIOR HOMEM DE LONDRES**  
de Rodrigo Areias

---

## 13 Fev. Terça

**12h30** Ciclo Integral Kinuyo Tanaka  
**CARTA DE AMOR**  
de Kinuyo Tanaka  
*Cópia Digital Restaurada*

**14h30**  
**POBRES CRIATURAS**  
de Yorgos Lanthimos

**17h** Estreia  
**VIDAS PASSADAS**  
de Celine Song

**19h** Estreia  
**O PIOR HOMEM DE LONDRES**  
de Rodrigo Areias

**21h30**  
**ANATOMIA DE UMA QUEDA**  
de Justine Triet

---

## 14 Fev. Quarta

**12h30** Ciclo Integral Kinuyo Tanaka  
**MULHERES DA NOITE**  
de Kinuyo Tanaka  
*Cópia Digital Restaurada*

**14h15** Estreia  
**VIDAS PASSADAS**  
de Celine Song

**16h15**  
**ESPLENDOR NA RELVA**  
de Elia Kazan

**19h** Estreia  
**O PIOR HOMEM DE LONDRES**  
de Rodrigo Areias

**21h30**  
**POBRES CRIATURAS**  
de Yorgos Lanthimos

---

## 15 Fev. Quinta

**13h30**  
**FOLHAS CAÍDAS** de Aki Kaurismäki

**15h30**  
**OS DELINQUENTES**  
de Rodrigo Moreno

**19h**  
**O PIOR HOMEM DE LONDRES**  
de Rodrigo Areias

**21h30** Estreia  
**OS EXCLUÍDOS**  
de Alexander Payne

---

## 16 Fev. Sexta

**12h15** Ciclo Mestres Japoneses  
**Desconhecidos III**  
**O SOM DO NEVOEIRO**  
de Hiroshi Shimizu  
*Cópia Digital Restaurada*

**14h**  
**POBRES CRIATURAS**  
de Yorgos Lanthimos

**16h30** Estreia  
**OS EXCLUÍDOS**  
de Alexander Payne

**19h**  
**O PIOR HOMEM DE LONDRES**  
de Rodrigo Areias

**21h30**  
**ANATOMIA DE UMA QUEDA**  
de Justine Triet

---

## 17 Fev. Sábado

**11h**  
**DIAS PERFEITOS**  
de Wim Wenders

**13h30** Estreia  
**OS EXCLUÍDOS**  
de Alexander Payne

**16h**  
**POBRES CRIATURAS**  
de Yorgos Lanthimos

**19h**  
**O PIOR HOMEM DE LONDRES**  
de Rodrigo Areias

**21h30**  
**ANATOMIA DE UMA QUEDA**  
de Justine Triet

---

## 18 Fev. Domingo

**10h**  
**ANSELM – O SOM DO TEMPO**  
de Wim Wenders  
*Versão 3D*

**12h**  
**A ZONA DE INTERESSE**  
de Jonathan Glazer

**14h**  
**ANATOMIA DE UMA QUEDA**  
de Justine Triet

**17h**  
**O PIOR HOMEM DE LONDRES**  
de Rodrigo Areias

**19h30** Estreia  
**OS EXCLUÍDOS**  
de Alexander Payne

**22h**  
**VIDAS PASSADAS**  
de Celine Song

---

## 19 Fev. Segunda

**13h**  
**POBRES CRIATURAS**  
de Yorgos Lanthimos

**15h30**  
**O PIOR HOMEM DE LONDRES**  
de Rodrigo Areias

**18h**  
**AS ERVAS SECAS**  
de Nuri Bilge Ceylan

**21h30** Estreia  
**OS EXCLUÍDOS**  
de Alexander Payne

---

## 20 Fev. Terça

**13h45** Estreia  
**OS EXCLUÍDOS**  
de Alexander Payne

**16h15**  
**POBRES CRIATURAS**  
de Yorgos Lanthimos

**18h45**  
**ANATOMIA DE UMA QUEDA**  
de Justine Triet

**21h30**  
**O PIOR HOMEM DE LONDRES**  
de Rodrigo Areias

---

## 21 Fev. Quarta

**13h30** Estreia  
**OS EXCLUÍDOS**  
de Alexander Payne

**16h**  
**ANATOMIA DE UMA QUEDA**  
de Justine Triet

**19h**  
**O PIOR HOMEM DE LONDRES**  
de Rodrigo Areias  
**Conversa com o realizador, actores  
e o produtor Paulo Branco**

**21h45** Paulo Branco apresenta  
**DOC'S KINGDOM**  
de Robert Kramer  
*Cópia Digital Restaurada*  
**Apresentação pelo produtor  
do filme, Paulo Branco**

**Bilhetes Medeia Nimas:**

**8€** – Preço Normal; Preço Único: ANSELM

**6€** – Desconto para Cartão Jovem /  
Estudante, Terceira Idade e Entidades  
Parceiras ( *Não aplicável na venda de bilhetes  
online através plataforma ActiveTicket.pt* )

**5€** – Preço de todas as sessões, até às 13h30,  
excepto o filme ANSELM

**Horário da Bilheteira:**

Abre 30 min antes da primeira sessão  
e encerra 30 min depois da última sessão.

# Últimas Sessões

## FECHAR OS OLHOS

*Cerrar los ojos*  
de Víctor Erice

com Manolo Solo, Jose Coronado,  
Ana Torrent, Petra Martínez  
Espanha, Argentina, 2023 – 2h49 | M/14

Uma 'carta de amor' ao cinema, que nos surpreende e cativa, que o LEFFEST premiou como Melhor Filme.

- Festival de Cannes 2023 – Secção Cannes Première
- LEFFEST – Lisboa Film Festival 2023 – Melhor Filme



Dias Perfeitos

## DIAS PERFEITOS

*Perfect Days*  
de Wim Wenders

com Kôji Yakusho, Yumi Asô,  
Tokio Emoto, Sayuri Ishikawa  
Japão, Alemanha, 2023 – 2h03 | M/12

Depois de um prémio em Cannes, agora na shortlist do Óscar de Melhor Filme Internacional. Um retrato de Tóquio hoje, num filme depurado e em estado de graça.

- Festival de Cannes 2023 – Prémio Melhor Actor (Kôji Yakusho)

## O PROCESSO GOLDMAN

*Le Procès Goldman*

de Cédric Kahn  
com Arieh Worthalter, Arthur Harari,  
Stéphan Guérin-Tillié  
França, 2023 – 1h55 | M/12

## VIAGEM AO SOL

de Ansgar Schaefer e Susana de Sousa Dias  
**+ NAQUELE DIA EM LISBOA**  
de Daniel Baufuks

Duração: 1h47 + 0h23 | M/12

30 Jan, 18h30. Conversa com

Susana de Sousa Dias, Daniel Baufuks e outros convidados

# Paulo Branco apresenta

## DOC'S KINGDOM

de Robert Kramer

com Paul Mclsaac, Vincent Gallo, João César Monteiro, Ruy Furtado

França, Portugal, 1988 – 1h34 | M/16

Primeira exibição da CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

21 Fev, 21h45. Apresentação pelo produtor do filme, Paulo Branco

*"Eu já era amigo do Paulo Branco há muito tempo. Já não me lembro como voltámos a entrar em contacto, mas um belo dia ele disse-me: ouve lá, o que tu precisas é de fazer o teu próprio filme. Andaste muito de um lado para o outro nestes últimos anos, quero que faças um filme. Não tenho muito dinheiro. Vais ter de fazê-lo em Portugal. Sempre gostaste de Portugal, não há problema. Vai a Portugal e vê o que te apetece fazer. Eu pago o hotel, etc. Vamos ver no que dá, mas quero que seja o teu filme. [...]"*

*Eu encontrara um livro que se tornou na nossa bíblia para elaboração da personagem do médico. É um livro do John Berger chamado A Fortunate Man. É sobre um médico de província algures em Inglaterra. 'Um homem afortunado', no sentido em que curar e ajudar era ser integrado numa comunidade horizontal e verticalmente completa."*

Robert Kramer



Doc's Kingdom

# Sessões Especiais

## HISTÓRIA IMORTAL

*The Immortal Story*

de Orson Welles

com Jeanne Moreau, Orson Welles, Roger Coggio

França, 1968 – 1h | M/16

CÓPIA DIGITAL RESTAURADA

29 Jan, 22h

Macau, século XIX. Clay, um comerciante endinheirado (Orson Welles) torna-se obcecado pela ideia de dar vida a uma lenda, conhecida entre marinheiros, sobre um homem rico que paga a um pobre pescador para engravidar a sua mulher. Com Jeanne Moreau no papel da jovem escolhida para interpretar a mulher de Clay, *História Imortal* é uma reflexão sobre contar histórias e a linha ténue que separa a ilusão da realidade. Primeiro trabalho a cores de Welles, faz do conto homónimo de Karen Blixen uma viagem etérea e melancólica pelos interesses artísticos do cineasta.



História Imortal



Esplendor na Relva

## ESPLENDOR NA RELVA

*Splendor in the Grass*

de Elia Kazan

com Natalie Wood, Warren Beatty,

Barbara Loden

EUA, 1961 – 2h04 | M/12

28 Jan, 19h | 14 Fev, 16h15

*"É de notar que, em Esplendor na Relva, se recolhe o momento preciso em que Natalie Wood, atriz maravilhosa, que no filme encarna a delicada e fresca figura de Deanie Loomis, [...] procura em vão comentar numa aula um excerto de um poema de Wordsworth sobre a fugacidade da vida e a necessidade, como condição de felicidade, de colher a flor no próprio instante em que floresce."*

Ruy Belo

## DEUS SABE QUANTO AMEI

*Some Came Running*

de Vincente Minnelli

com Frank Sinatra, Dean Martin, Shirley MaLaîne, Martha Hyer

EUA, 1958 – 2h17 | M/12

CÓPIA 35MM

5 Fev, 21h30

Um dos mais belos filmes de Minnelli, um dos mais belos da história do cinema, *Deus Sabe Quanto Amei* conta a história de um veterano do exército (Dave / Frank Sinatra), que regressa à sua cidade natal, depois de ter sido deixado ébrio numa camioneta em Chicago. Na bagagem, livros de Hemingway, Steinbeck, Faulkner, Fitzgerald... E um manuscrito. Na mesma camioneta viajara Ginny / Shirley MaLaîne, que o ébrio Dave convidara, e o sóbrio Dave rejeitaria. Ginny não desiste, e é, escreveu João Bénard da Costa "Aquele cujo amor nos faz tanta pena" (para citar [um] poeta português) e o centro deste filme prodigioso e o mais bonito personagem que o cinema alguma vez inventou". Com ele ganhou MaLaîne o Óscar de Melhor Atriz.



Deus Sabe quanto Amei

# Integral Kinuyo Tanaka – A primeira realizadora do cinema Japonês

CÓPIAS DIGITAIS RESTAURADAS

Kinuyo Tanaka foi uma das maiores atrizes japonesas. Trabalhou com os grandes mestres (Mizoguchi, Ozu, Naruse...) e nos anos 50 e 60 realizou 6 filmes, que foram recentemente restaurados, redescobrimo-se assim uma enorme cineasta.



Kinuyo Tanaka

## PARA SEMPRE MULHER *Chibusa yo eien nare* de Kinuyo Tanaka

com Yumeji Tsukioka, Masayuki Mori, Ryôji Hayama, Yôko Sugi  
Japão, 1955 – 1h49 | M/12  
26 Jan, 17h30 | 9 Fev, 13h

Na obra-prima *Para Sempre Mulher*, Tanaka “parte a louça toda”, como escreveu Inês N. Lourenço no *DN*, continuando “uma busca pela textura real da figura feminina, o seu traço mais rebelde dentro do idealismo japonês”.



Para Sempre Mulher

## A PRINCESA ERRANTE *Ruten no ôhi* de Kinuyo Tanaka

com Machiko Kyô, Eiji Funakoshi, Yomei Ryu, Chishû Ryû  
Japão, 1960 – 1h42 | M/12  
1 Fev, 17h

É o primeiro filme de Tanaka a cores e em Cinemascope, um épico sobre uma mulher presa nos conflitos da História. Retrata a história de Ryuko, uma aristocrata que, no início da Segunda Guerra Mundial, é forçada a casar-se com o irmão mais novo do imperador chinês que seria deposto.

## MULHERES DA NOITE *Onna bakari no yoru* de Kinuyo Tanaka

com Chisako Hara, Akemikita, Yôsuke Natsuki  
Japão, 1961 – 1h32 | M/12  
31 Jan, 13h | 14 Fev, 12h30

*Mulheres da Noite* está próximo da Nouvelle Vague pela forma como aborda as personagens. É a história da dificuldade de reinserção de antigas prostitutas, cujo passado volta sempre para as atormentar e outra das grandes obras de Tanaka.

## SENHORA OGIN *Ogin-sama* de Kinuyo Tanaka

com Ineko Arima, Tatsuya Nakadai, Kuniko Miyake, Chishû Ryû  
Japão, 1962 – 1h41 | M/12  
2 Fev, 13h

*Senhora Ogin* fecha com chave de ouro a obra de Tanaka realizadora, num filme sobre o desejo feminino.

## CARTA DE AMOR *Koibumi*

de Kinuyo Tanaka

com Masayuki Mori, Yoshiko Kuga, Jûkichi Uno, Kinuyo Tanaka  
Japão, 1953 – 1h36 | M/12  
27 Jan, 11h | 13 Fev, 12h30

Lançado um ano após o fim da ocupação americana do Japão, é a estreia de Tanaka na realização. Os elogios que recebeu em Cannes, foram o impulso para Tanaka continuar.



Carta de Amor

## A LUA ASCENDEU *Tsuki wa noborinu* de Kinuyo Tanaka

com Chishû Ryû, Shûji Sano, Hisako Yamane, Yôko Sugi  
Japão, 1955 – 1h42 | M/12  
29 Jan, 17h30 | 12 Fev, 13h

Parte de um argumento de Ozu, um dos seus "projectos não realizados", que este lhe ofereceu. Estão lá os "temas" de Ozu: as questões geracionais, o "novo" Japão vs. a tradição, os planos que servem de pontuação, e até o seu actor de eleição, Chishu Ryu, vistos pelo "olhar" de Tanaka.



A Princesa Errante

# Mestres Japoneses Desconhecidos III

CÓPIAS DIGITAIS RESTAURADAS

É o terceiro programa da Stone & the Plot a fazer-nos descobrir algumas obras extraordinárias do cinema japonês dos "Mestres Desconhecidos" fora do Japão, resgatando-as do esquecimento e estreando-as finalmente em sala em Portugal.



O Som do Nevoeiro

## O SOM DO NEVOEIRO *Kiri no oto* de Hiroshi Shimizu

com Ken Uehara, Michiyo Kogure, Keizô Kawasaki  
Japão, 1956 – 1h24 | M/12  
30 Jan, 16h45 | 16 Fev, 12h15

É já uma obra tardia de Hiroshi Shimizu, cineasta que Mizoguchi tinha por genial, e a grande obra-prima deste pequeno ciclo. Comparado com *Gertrud* de Dreyer pela sua depuração, é um filme sobre o amor e a perda, finalmente resgatado do esquecimento.

## A TRAGÉDIA DO BUSHIDÔ *Bushidô Muzan*

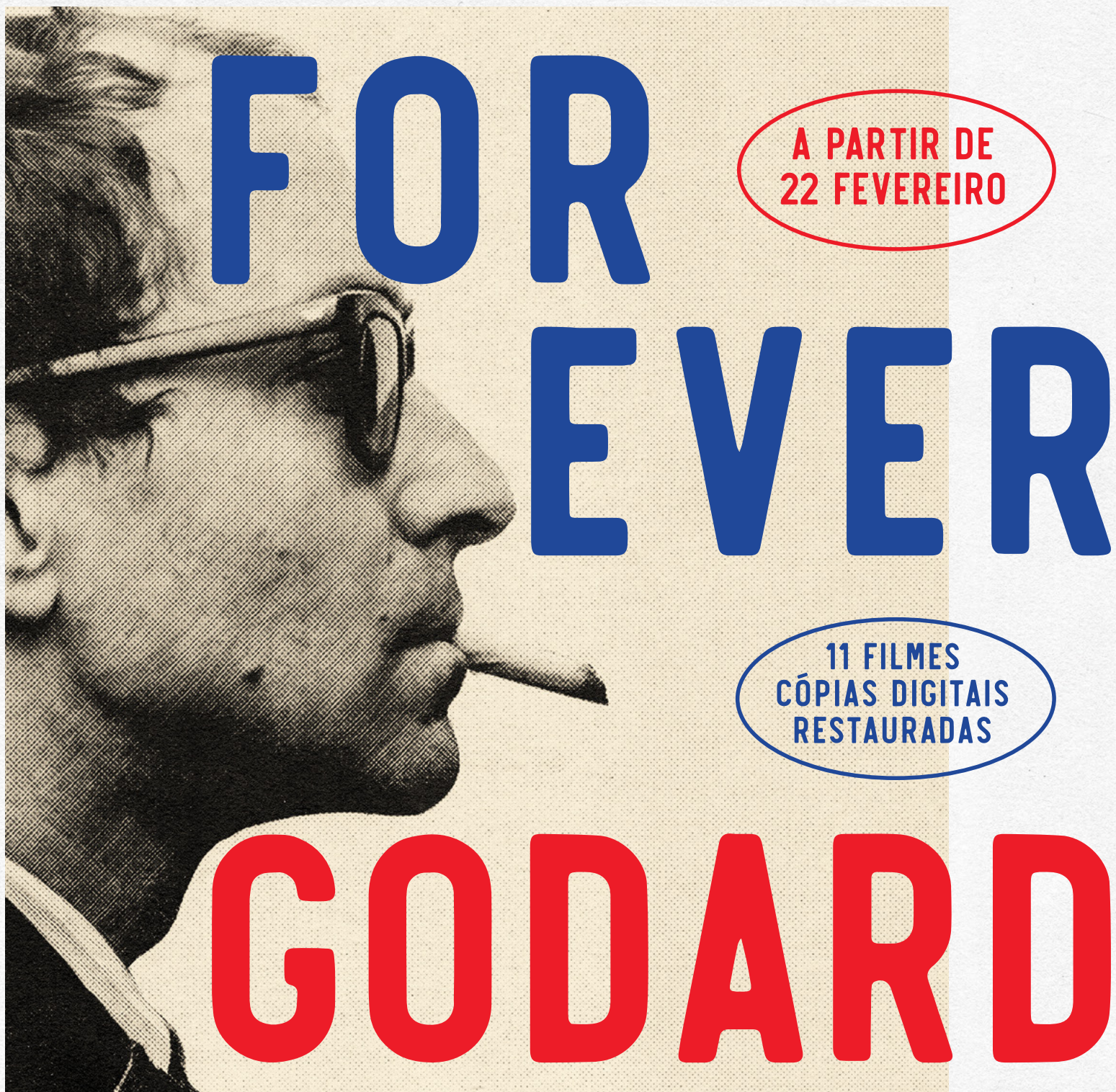
de Eitarô Morikawa  
com Miki Mori, Mutsuko Sakura, Hizuru Takachiho  
Japão, 1960 – 1h14 | M/12  
5 Fev, 12h30

Uma obra-prima única, o primeiro *jidai-geki* (filme de época) produzido pela Nova Vaga Japonesa.

## O MONGE APOSTADOR *Keirin shônin gyôjyôki*

de Shôgorô Nishimura  
com Eimei Esumi, Toyo Fukuda, Kotoe Hatsui  
Japão, 1963 – 1h39 | M/12  
6 Fev, 13h15

Primeira longa-metragem de um portentoso cineasta com uma veia iconoclasta e subversiva, com Shôhei Imamura na escrita do argumento.



A PARTIR DE  
22 FEVEREIRO

11 FILMES  
CÓPIAS DIGITAIS  
RESTAURADAS

**O ACOSSADO**  
À BOUT DE SOUFFLE

4K

**O SOLDADO  
DAS SOMBRAS**  
LE PETIT SOLDAT

**UMA MULHER  
É UMA MULHER**  
UNE FEMME EST UNE FEMME

**OS CARABINEIROS**  
LES CARABINIERS

4K

**O DESPREZO**  
LE MÉPRIS

4K

**MADE IN USA**  
**PEDRO, O LOUCO**  
PIERROT LE FOU

**ALPHAVILLE**  
4K

**NOME: CARMEN**  
PRÉNOM CARMEN

**DETECTIVE**  
DÉTECTIVE

INÉDITO COMERCIALMENTE EM PORTUGAL

**VALHA-ME DEUS**  
HÉLAS POUR MOI

LEOPARDO FILMES medeia filmes ANTENA 1 ANTENA 3 M/16

WWW.LEOPARDOFILMES.COM

medeia filmes

com o apoio



Programa Cinema Medeia Nimas | 47ª Edição | Depósito legal 466849/20 | Av. 5 de Outubro, 42 B - 1050-057 Lisboa | Telefone: +351 213 574 362 | info@medeiafilmes.com  
Director: Paulo Branco | Coordenação editorial: António M. Costa | Redacção: Rebeca Csalog | Revisão: Manuela Mina | Design: André Carvalho, Catarina Sampaio

Programação sujeita a alterações. Consulte o site [www.medeiafilmes.com](http://www.medeiafilmes.com)

